

《塔皮埃斯回忆录》

图书基本信息

《塔皮埃斯回忆录》

书籍目录

《塔皮埃斯回忆录》

精彩短评

- 1、去神秘是我要读这本书的第一动机。现在这个动机解除了。此书后半段尤其乏躁。
- 2、Antoni Tàpies

1、安东尼·塔皮埃斯（Tapiés）可谓在世的最伟大的画家之一，却鲜为人知。他的非具象作品空前绝后，却很难被大众的欣赏口味所接受。“我们应该避免老是向一件艺术品要求答案，或者要求它对目前或太具体的问题进行影射。”——他的理论也建立在创造出不是东西的东西的基础上。虽然对于他的观点我很难完全苟同，但是看到作品时的震撼还是来得十分猛烈。尤其是作用在我现在所上的版画综合训练课程上再合适不过，综合材料绘画在当下颇受追捧，使得各种单独的传统绘画技法都成为创作中的一个小过程而存在，丧失了原本对于各个画种独到的特点的狂妄，综合绘画最后呈现在人们面前的几乎是分辨不出任何具体事物的，无法说清具体画种的，大多数人眼中的，垃圾！但它存在的意义之大是常人无法想象的。在此我要表示歉意，纠正我以前的一些对于抽象绘画的妄下结论，但我不收回我对于画家创作态度不认真所导致画面混乱不堪的鄙夷。对于抽象绘画，有必要进一步地说，对于冷抽象（向对于相对具象的热抽象），我们需要一种更包容的态度。艺术所处理的不如说是一些普遍的和根本的粗线条、一些基本的纲要和一些整体的看法。如果这个框架结实的话，其余的就可以轻而易举地各就各位。犹如拼图游戏，一旦人们猜出那些由小片组成的形象，一切都迎刃而解。有些人认为这种艺术观太高傲了。但这样的判断是完全错误的。科学家常常也有这样的情况，可谁也不埋怨他。为了阐明我的观点，伯特兰·罗素对一个保护动物协会邀请他参加禁止在英国捕猎狐狸的运动所作的答复，我觉得非常说明问题：“完全同意你们，可是我正为了禁止原子武器忙得不可开交，以致我完全无暇他顾。而一场核战争可能会杀死所有的动物，因此我觉得我已经在为你们的事业做斗争”。塔皮埃斯说：“我从来不相信艺术的内在价值。艺术本身，我觉得没有任何价值。重要的是它作为原动力和跳板的作用，帮助我们去获取知识。所以我感到可笑的是，人们想用太多的色彩、构图和工作来“丰富”艺术。艺术作品不过是一种让人沉思的支托，一种用来集中注意力、平慰或激发精神的手段。至于它的价值，只能由它的效果来判定。艺术即可解决。这些工业的方法，既能保持作品丰富的“价值”，又能使作品人人都买得起。有点像系列化的生产使汽车变得更便宜一样。”做版画做得很亢奋，木刻刀在板子上艰难地行进，对于这些似笔非笔的东西，我恐怕需要磨合一段时间。但总体上讲还是愉快的，在工作室从早上八点带到晚上八点，一幅稚拙的作品才算出炉，等待着明天的印刷，多少有些紧张，毕竟第一次做版画完全不知道如何掌握度，好让画面效果看起来出色。算是爱屋及乌吧，选择做完全陌生的版画几乎是出于对助教一人的崇拜，记得昨晚的长谈让我走进了一个内心澎湃外表平静的男人的狂傲的内心世界，我是个向来不屑于与狂妄之人打交道的人，多少也折射出我自己的狂妄。但他的确是个例外，我已经开始静静期待一代大师的诞生，他做得到。但他与塔皮埃斯不同。版画工作是个两层的大屋子，学生少的可怜因此空间大得奢侈，喜欢畅游在精神世界的感觉，聚集到这里的都是一帮理想青年，版画的大量复制的特性使得他没有唯一版权，也就因此失去了卖出好价钱的命运，与邮票一样，发行量决定其价值。并且这是一个从板子到纸的二次创作过程，选择它的人本身就充满了矛盾性，给自己凭空加上了一种挑战。无论是木刻版画的木味儿还是铜板的精致，在纸上呈现只是那一刹那，更多的时间消耗在木头上、石板上、铜板上、纱网上，这种隐忍不是其他画种可以相提并论的。从这个角度上讲，版画是否也算是一种行为艺术呢？在照相术如此发达的今天超写实绘画早已失去了他作为艺术品存在的意义（这话有点绝对），无法与油画的写实性相比，这是大多数版画因为材料的限制所不可逃避的先天不足，在白区解放区木刻时期，版画发挥了它印刷量大，视觉冲击力强的特点成为革命宣传必不可少的手段。但也由于在当时与革命的进程贴得太紧，以至于在当下失去政治依靠后，版画转而走向学院派呈现颓势。综合绘画大概是版画的一个出路，它需要退居为创作过程而非最终呈现形态，这不能不说是一种无奈。版画的出路何在？

2、按书中所说，塔皮埃斯算是当代著名的艺术家了。不过说实话，我没听说过，而且看他的作品也没有感受到什么特别的东西，虽然他自称受东方文化相当的影响，可依旧如此。所以此书我只当是回忆录来看。近代西班牙在艺术上算是一个奇迹，诞生了毕加索，达利，米罗等巨匠，作者勉强也算一个吧。虽然政治上处在佛朗哥极权统治下，而且经济文化上在西欧算是最落后的地区。不过想想沙俄的“黄金时代”，似乎有共通之处，即经济统治上落后的国度，往往在某一时期会有艺术的大爆发时代，而这个时代的领军人物都是划时代的影响全球的人物。作者便生活在这样的西班牙，特别是童年与少年时期，书中有许多关于当时政治与社会生活的描写。当然作者也和毕加索达利等一样，虽然身为西班牙人，但在艺术上是发球全世界的，可以说都在紧邻法国受了最前卫最民主的文化教育。可以这样说，他们都是扎根于本民族但放眼全世界。也许这便是他们成就的必然吧。此

《塔皮埃斯回忆录》

书文笔倒是平平，不过还是值得一读的。

《塔皮埃斯回忆录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com