

《戏曲音乐概论》

图书基本信息

书名：《戏曲音乐概论》

13位ISBN编号：9787503918254

10位ISBN编号：750391825X

出版时间：1999-01

出版社：文化艺术出版社

作者：武俊达

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《戏曲音乐概论》

内容概要

戏曲是集我国文学艺术之大成的艺术形式。本书着重对戏曲美学理论、戏曲艺术理论和戏曲技术理论进行了探讨研究。本书有领人入戏曲门的“导游”作用。

《戏曲音乐概论》

作者简介

书籍目录

目录
序
前言
第一章 中国戏曲音乐发展概况
第一节 人类原始的艺术活动
第二节 古优滑稽、百戏和乐舞
第三节 汉唐歌舞和宋金说唱
第四节 中国戏曲及戏曲音乐的形成
第二章 戏曲音乐与其它民间音乐的关系
第一节 戏曲音乐和民间歌舞音乐
第二节 戏曲音乐与曲艺音乐
第三节 戏曲音乐和民歌及民间器乐
第四节 戏曲音乐的民族性与民间性
第三章 戏曲音乐的性质与特点
第一节 音乐艺术本体的性质与特征
第二节 音乐本质特征在戏曲艺术中所起的作用
第三节 音乐在戏曲中的制约
第四节 戏曲音乐的基本特点
第四章 戏曲音乐功能状态的亚稳态
第一节 戏曲是一种亚稳态的艺术形式
第二节 戏曲亚稳态的表现与调节
第三节 程式是戏曲人物行动的艺术语汇，是戏曲区别于其它戏剧形式的主要标志
第五章 戏曲唱腔是剧诗和曲调的有机结合
第一节 戏曲唱腔是语言文字符号和音乐曲谱符号“异质同构”的结合
第二节 汉语声、韵对唱腔词情、曲意表达的作用
第三节 “字正”是词调与曲调走向的同一性表现
第六章 戏曲音乐是戏剧化的音乐
第一节 戏曲音乐的语码是构成戏曲唱腔的基础
第二节 剧诗音节的强弱是戏曲唱腔节奏的基础
第七章 戏曲声腔与剧种
第一节 戏曲声腔的形成与发展
第二节 戏曲声腔的特点和戏曲剧种的形成
第八章 昆山腔声腔系统和昆剧音乐
第一节 昆山腔的形成及所属诸剧种
第二节 昆剧曲牌音乐和语言
第三节 昆剧曲牌的板式、宫调与套式
第四节 昆剧的器乐和乐队
第九章 高腔腔系声腔流播及特点
第一节 弋阳腔、青阳腔和高腔
第二节 高腔腔系及其所属主要剧种的结构和特点
第三节 高腔的曲牌与组套
第四节 古老曲线谱的遗存
第十章 梆子腔系和所属梆子剧种的形成与发展
第一节 梆子戏和板式变化体唱腔的运用
第二节 梆子腔系的声腔分支和剧种音乐的结构与特点

第十一章 皮黄声腔系统所属剧种的流变及其代表

剧种京剧音乐的简述

第一节 西皮、二黄声腔的形成与流变

第二节 京剧音乐的体制 结构与特点

第十二章 其它民间戏曲和少数民族戏曲

第一节 民间歌舞类型诸声腔和剧种

第二节 民间说唱类型诸声腔剧种

及其它各声腔剧种的简述

后 记

《戏曲音乐概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com