

《建築電影學》

图书基本信息

书名：《建築電影學》

13位ISBN编号：9789579693264

10位ISBN编号：9579693269

出版时间：1996/07

出版社：創興

作者：李清志

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《建築電影學》

內容概要

是建築模仿電影，還是電影仿效建築。在李清志的《建築電影學》中強烈的透露：這兩項八大藝術中的重要角色，正在以密切的關係進行輸血、器官移植般的計畫。二十年代的電影《大都會》影響了八十年代的建築師高松伸，而後其建築作品又啟發了《蝙蝠俠》的場景……此類的推演和剖析在這本著作中，形成了獨特的思考主軸。……在「機械與科技」的年代裡，藝術已無法以「純粹性」來劃分界線，拒絕接受外來的影響。同樣的，消費者在黑暗的電影院中所接受的幻象、衝擊，在電腦大展或是百貨公司的專櫃上，都極有可能被實現。我們或醜~想到「原來電影也可以如此看」的當兒，作者卻肯定的表示：「本來就是要如此看電影！」並試著以評論開啟大眾對社會現象、空間演變及影像的敏銳力。因為，建築、電影工作者所專注的實驗室，也正是你我所處的時空

《建築電影學》

作者簡介

現職台灣實踐大學空間設計系副教授，美國密西根大學建築研究所建築碩士、淡江大學建築系畢業。建築學者、專欄作家 美國密西根大學 (Ann Arbor) 建築碩士現任實踐大學空間設計系專任副教授 酷愛旅行、攝影、閱讀、電影。自命為「都市偵探」，經常旅行世界各地，觀察各地都市空間文化，並加以分析解讀；同時也投身「台北學」研究，持續紀錄、觀察台北城的變遷，試圖為自己的城市作心理分析。為了提升大眾空間文化的素質，致力於建築空間文化的寫作，藉由電影、音樂等媒介，討論建築文化課題，開創「建築電影學」、「建築與音樂」的討論熱潮。多年來致力於大眾空間教育的推廣，於《室內》、《建築師》等雜誌，及《中國時報》、《中國晚報》、《自立早報》等媒體撰寫專欄。

著作：《建築電影院 - 閱讀電影中的空間意涵》(1993)、《台北大街風情》(1994)、《烏國狂 - 世紀末台北空間文化現象》(1995)、《建築電影學 - 電影中空間類型的比較與解讀》(1996)、《都市偵探學》(1997)、《機械建築 - 機械美學與建築形式》(1998)、《建築散步 - 人體與都市的互動》(建築情報, 1999)、《巴哈蓋房子 - 建築與音樂的對話》(田園城市, 2000)、《台北方舟計畫》(2000)、《台北LOST&FOUND》(田園城市, 2001)、《街道神話》(田園城市出版中)。

精彩短評

- 1、港中文
- 2、李清志

《建築電影學》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com