

# 《音乐基础理论》

## 图书基本信息

书名：《音乐基础理论》

13位ISBN编号：9787810965034

出版时间：2013-5

作者：宋玥,陈国威

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《音乐基础理论》

## 内容概要

《音乐基础理论》是一本实用、简明型的音乐理论教材，教材内容分为十五章，大部分内容是音乐基础理论知识，同时也涉及到很多记谱法的问题。属于音乐基础理论部分内容的每章后都有针对性的习题练习，便于学生巩固掌握。对于一些常用的音乐专业语汇术语则放在教材“附录”里。教材的最后，附有九套基础理论测试试题，作为学完《音乐基础理论》基础理论部分的综合考查练习，大部分题是根据高考音乐理论题型设计和大学本科音乐表演专业理论结业试题模式设计。每章内容后的习题和教材最后的测试题都附有答案，便于学生查阅和掌握自己的学习情况。

## 书籍目录

前言

第一章 音的长短与记谱法

一、音符

一、休止符

三、附点音符与附点休止符

四、音符的书写规范

五、音符时值的基本划分与特殊划分

练习

第二章 音的高低与记谱法

一、乐音体系基本音级音名唱名

二、音高分组

三、变音记号与等音

四、半音与全音

五、五线谱与谱号

六、谱表

练习二

第三章 节拍与音值组合法

一、拍子与拍子分类

一、音值组合法

练习三

第四章 音程

一、音程的度数与音数

一、自然音程和变化音程

三、音程转位

四、单音程与复音程

五、音程的协和与不协和

六、等音程

练习四

第五章 和弦

一、三和弦

二、七和弦

三、等和弦

四、调式中的和弦与标记

练习五

第六章 大小调体系

一、大调式音阶

二、小调式音阶

三、调调性调号

四、等音调与调的五度循环

五、调式音程解决

六、属七和弦与导七和弦解决

七、唱名法

练习六

第七章 民族调式与中古调式

一、五声六声七声调式

二、同宫系统调

三、中古调式

## 练习七

### 第八章 调关系与调转换

- 一、近关系调
- 二、同主音大小调
- 三、同主音五声调式
- 四、同中音调
- 五、重同名调
- 六、转调
- 七、离调
- 八、调式交替
- 九、移调

## 练习八

### 第九章 半音阶与其它音阶

- 一、调式半音阶
- 二、现代半音阶
- 三、勋伯格12音技法介绍
- 四、其它音阶

## 练习九

### 第十章 速度、力度、表情与演奏法记号

- 一、速度记号
- 二、力度记号
- 三、表情记号
- 四、演奏法记号

## 练习十

### 第十一章 装饰音与省略号

- 一、装饰音
- 二、省略记号

## 练习十

### 第十二章 旋律常识与乐曲结构

- 一、旋律音程
- 二、旋律线
- 三、旋律终止关系
- 四、旋律的结构成分
- 五、主调音乐与复调音乐
- 六、乐曲的曲式

### 第十三章 绘谱基础

- 一、乐谱横向布局规范
- 二、乐谱纵向布局规范
- 三、乐谱符号规范

### 第十四章 和弦标记法

- 一、数字低音标记法
- 二、功能与级数标记法
- 三、字母标记法

### 第十五章 现代音乐部分记谱法

#### 附录一 各章练习题参考答案

#### 附录二 力度术语

#### 附录三 速度术语

#### 附录四 表情术语

#### 附录五 表演术语

# 《音乐基础理论》

附录六 音乐英语词汇

附录七 乐理测试试题九套及答案

后记

参考书目

# 《音乐基础理论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)