

《钱锺书《谈艺录》读本》

图书基本信息

书名：《钱锺书《谈艺录》读本》

13位ISBN编号：9787511715555

10位ISBN编号：7511715559

出版时间：2013-3

出版社：中央编译出版社

作者：周振甫,冀勤 编著

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《钱锺书《谈艺录》读本》

内容概要

《谈艺录》虽成书于上个世纪40年代辗转流徙、国步艰危之际，然而钱锺书先生通今通古，学兼中西，因而此书兼收并采，纵论古代各家诗文之优劣得失，尤其是唐以后重要诗家，分肌擘理，展现出作者深厚的功力与哲思，是钱锺书先生《管锥编》最重要的著作。

然而钱锺书先生行文汪洋恣肆，古今中外信手拈来，据统计，本书引述宋以来诗话130种，引述西方论著500余种，对于普通人阅读无疑障碍重重。本书分鉴赏论、创作论、作家作品论、文学评论、文体论、修辞、风格七个部分，遴选《谈艺录》原文一百余则，将所论诗人、作品、用典一一注明，每则之后有题解，以浅近的现代语体阐释每篇的命意，融会贯通，无疑为我们深入理解钱先生的原著开启了一道方便之门。

《钱锺书《谈艺录》读本》

作者简介

周振甫（1911年—2000年），浙江平湖人。中华书局编审，著名学者，古典诗词，文论专家，资深编辑家。1931年入，无锡国学专修学校，随著名国学家钱基博先生学习治学，1933年，上海开明书店招录朱起凤《辞通》的校对，从此开始了他的校对、编辑生涯。进开明书店帮助宋云彬校对了《辞通》后，又校对了王伯祥主编的《二十五史补编》。有《周振甫文集》10卷。

冀勤：原名冀旭天，笔名季晴、季静等，女，山东青州人。九三学社成员，1956年毕业于上海复旦大学中国语言文学系。后一直研究中国古典文学，编纂的作品有《元稹集》、《朱淑真集注》等。

书籍目录

- 前言 /1
- 附记 /16
- 一. 鉴赏论 /1
- (一) 钱先生的“擘肌分理” /2
- (二) 论“一字之差，词气迥异” /5
- (三) 论诗注引文 /9
- (四) 论注诗要识作者手眼 /11
- (五) 论引后注前 /13
- (六) 论纠正误注 /17
- (七) 元好问论黄庭坚诗解 /19
- (八) 元好问评苏诗 /21
- (九) 注明诗旨 /24
- (一) 注诗要识用典意 /26
- (一一) 理趣诗解 /29
- (一二) 理趣和理语解 /31
- (一三) 婉曲和理趣解 /36
- (一四) 折柳解 /39
- (一五) 想与因的结合解 /42
- (一六) 断章取义与破除执著解 /44
- (一七) 论言为心声 /49
- (一八) 论“观物不切，体物不亲” /52
- (一九) 论诗词的寄托说 /55
- (二) 李贺《恼公》诗赏析 /62
- (二一) 李商隐《锦瑟》诗赏析 /66
- 二 创作论 /75
- (一) 模写自然与润饰自然 /76
- (二) “选春梦”的创作论 /79
- (三) 谈灵感 /82
- (四) 谈“活法” /83
- (五) 谈妙悟 /87
- (六) 抓“诗思” /89
- (七) 创作前的精神准备 /92
- (八) “即物生情”与“执情强物” /94
- (九) 心以应物，意到笔随 /98
- (一) “以俗为雅，以故为新” /101
- (一一) 写实尽俗，别饶姿致 /103
- (一二) 论若即而离 /105
- (一三) 行布 /108
- (一四) 水清石见与水中着盐 /115
- (一五) 设想与同感 /119
- (一六) 写景手法 /123
- (一七) 写水中倒影 /126
- (一八) 作对仗以不类为类 /129
- (一九) 对仗和用韵的困难见巧 /132
- (二) 避免词意重出 /135
- (二一) 引申 /138
- 三 作家作品论 /139

- (一)论陶渊明 /140
- (二)历代论陶渊明诗 /144
- (三)论唐宋人推陶诗 /147
- (四)论庾信诗赋 /150
- (五)论张籍诗 /154
- (六)论白居易诗 /157
- (七)评李贺诗及学李贺诗 /159
- (八)论李贺诗的风格 /165
- (九)李贺诗以玉石作喻 /167
- (一)李贺诗在飞动中含坚凝 /171
- (一一)李贺诗的朴健疏爽 /173
- (一二)李贺感流年而驻急景 /176
- (一三)评司空图《诗品》 /178
- (一四)论梅尧臣诗 /180
- (一五)论黄庭坚诗 /185
- (一六)论杨万里、陆游诗 /188
- (一七)论赵孟诗 /190
- (一八)论竟陵派诗 /194
- (一九)竟陵派诗论 /198
- (二)论阮大铖诗 /206
- (二一)论叶燮诗 /211
- (二二)论方苞 /214
- (二三)论钱载诗 /217
- (二四)论学人之诗 /221
- (二五)论赵翼诗 /226
- (二六)论田雯尊宋诗 /228
- (二七)论诗文之累 /231
- (二八)评黄遵宪诗 /234
- (二九)评严复诗 /241
- (三)评王国维诗和论 /243
- (三一)评苏曼殊论诗人 /246
- 四 文学评论 /247
- (一)以文拟人，形神一贯 /248
- (二)好诗似曾相识 /253
- (三)论圆 /256
- (四)论“不著一字，尽得风流” /259
- (五)论水月镜花 /262
- (六)诗有别才别趣 /266
- (七)以禅喻诗 /272
- (八)论神韵、性灵、格调 /278
- (九)性灵与学力 /282
- (一)神韵与典、远、谐、则 /286
- (一一)活法与死法 /291
- (一二)活路与死门 /296
- (一三)诗中理语 /298
- (一四)评袁枚诗论 /301
- (一五)评《红楼梦评论》 /310
- (一六)消纳 /314
- (一七)附录 /316

五 文体论 /327

- (一)论诗乐离合 /328
- (二)文体递变 /331
- (三)诗文的侵入与扩充 /339
- (四)以文为诗与以诗为词 /341
- (五)柏梁体 /344
- (六)章咒气与偈颂气 /348
- (七)以诗品作诗 /350
- (八)传记通于小说 /352
- (九)八股文通于戏曲 /357

六 修辞 /363

- (一)博喻 /364
 - (二)曲喻 /367
 - (三)曲喻和双关 /370
 - (四)喻之二柄 /374
 - (五)喻之二柄异边 /376
 - (六)通感与摹状 /379
 - (七)仿拟 /382
 - (八)比拟不当 /388
 - (九)以目拟文 /390
 - (一)反仿 /392
 - (一一)拟人与借代 /394
 - (一二)言用与借代 /398
 - (一三)对偶 /401
 - (一四)当句对 /402
 - (一五)翻案 /404
 - (一六)出处 /405
 - (一七)练字 /408
 - (一八)“丧”字异读 /426
 - (一九)改词 /428
 - (二)“鸭先知”辩 /435
 - (二一)窠臼 /437
 - (二二)修辞疵累 /439
 - (二三)句式变化 /441
 - (二四)章法 /444
- ### 七 风格 /447
- (一)南北文学风格之别 /448
 - (二)唐宋诗风格之别 /453
 - (三)杜律的雄浑与韧瘦 /460
 - (四)公安竟陵与前后七子 /469
 - (五)王士禛论专名助远神 /474
 - (六)钱载的幽修漏与瘦透皱 /478

章节摘录

版权页：（2）余尝细按沈氏著述们，乃知“理趣”之说，始发于乾隆三年为虞山释律然《息影斋诗钞》所撰序，按《归愚文钞》中未收。略曰：“诗贵有禅理禅趣，不贵有禅语。王右丞诗：‘行到水穷处，坐看云起时’；‘松风吹解带，山月照弹琴’。韦苏州诗：‘经声在深竹，高斋空掩扉’；‘水性自云静，石中本无声，如何两相激，雷转空山惊。’柳仪曹诗04：‘寒月上东岭，泠泠疏竹根’，‘山花落幽户，中有忘机客。’皆能悟人上乘。宋人精禅学者，孰如苏子瞻05；然赠三朵花云：‘两手欲遮瓶里雀，四条深怕井中蛇。’意尽句中，言外索然矣。”乾隆九年沈作《说诗碎语》06，卷下云：“杜诗；‘江山如有待，花柳自无私’；‘水深鱼极乐，林茂鸟知归’；‘水流心不竞，云在意俱迟’。俱人理趣。邵子则云：‘一阳初动处，万物未生时’，以理语成诗矣。王右丞诗不用禅语，时得禅理。东坡则云：‘两手’云云。言外有馀味耶。”乾隆二十二年冬选《国朝诗别裁》，《凡例》云：“诗不能离理，然贵有理趣，不贵下理语”云云，分割明白，语意周匝。乾隆三十六年冬，纪晓岚批点《瀛奎律髓》，卷四十七《释梵类》有卢纶、郑谷两作，纪批皆言：“诗宜参禅味，不宜作禅语”；与沈说同。随园故持别调，逋见其未尝以虚心听，公心辩耳08。本归愚之例，推而稍广。则张说之“澄江明月内，应是色成空”《江中诵经》；太白之“花将色不染，心与水俱闲”；常建之“山光悦鸟性，潭影空人心”；朱湾之“水将空合色，云与我无心”《九日登青山》。皆有当于理趣之目。而王摩诘之“山河天眼里，世界法身中”；按归愚谓摩诘不用禅语，未确。如《寄胡居士》、《谒操禅师》、《游方丈寺》诸诗皆无当风雅，《愚公谷》三首更落魔道，几类皎然矣。孟浩然之“会理知无我，观空厌有形”；刘中山之“法为因缘立，心从次第修”一作香山诗；白香山之“言下忘言一时了，梦中说梦两重虚”；顾逋翁之“定中观有漏，言外证无声”；李嘉祐之“禅心起忍辱，梵语问多罗”；卢纶之“空门不易启，初地本无程”；曹松之“有为嫌假佛，无境是真机”；则只是理语而已。（223—224页）这一则讲“理趣”，“理趣”与“理语”不同。理语是在诗中说理，是抽象的；“理趣”是通过形象来表达含蓄的道理，是趣味的，是诗的。钱先生考证沈德潜讲理趣之说，始于乾隆三年的一篇序文，指出“诗贵有禅理禅趣，不贵有禅语”。即诗贵有理趣，不贵有理语。接下来举出具体例句：王维诗：“行到水穷处，坐看云起时。”这是写诗人的游览，走到水尽疑无路处，可以坐着看云的起时，是写景物，不是说理，但其中含有理，即到走不通时，不必失望悲观，可以静观事物的变化。又：“松风吹解带，山月照弹琴。”即在松风吹、山月照时，不必感到孤独寂寞，正可以解带弹琴，领略幽静的趣味，说明幽静的可喜。又韦应物诗：“经声在深竹，高斋空掩扉。”念经声在深竹，指斋外有竹林，念经时没有人听，只有声在竹林中。高斋空掩扉，没有人来，写出隐居的幽静境界。又：“水性自云静，石中本无声，如何两相激，雷转空山惊。”写山中水石相激作雷声，这里含有两物本是静的，相激会发巨响的道理。柳宗元诗：“寒月上东岭，泠泠疏竹根，石果远逾响，山鸟时一喧。”这里写月亮，写泉声鸟声，还写山中的幽静的境界。又：“山花落幽户，中有忘机客。”人忘掉机心，才能看到山花飘落到幽静的门上。这些诗句，都从景物中悟出一种道理或情境来，所以是理趣，不是理语，是诗，不是说理。苏轼《三朵花》序称房州有异人，常戴三朵花，郡人因以三朵花名之。诗称：“两手欲遮瓶里雀，四条深怕井中蛇。”王文诰注：“佛经，人身如瓶，神识如雀。”两手欲遮，即欲阻止神识不飞出去，是办不到的。“佛书，入有逃死者，入井，则遇四蛇伤足而不能下。四蛇以喻四时。”这是说，要求神识保持在身内，四时无害，不可能。这两句不是通过景物来寓意，是用佛教的说法来讲的，是理语不是理趣。又引杜甫诗：“江山如有待，花柳自无私。”江山花柳待人去欣赏，指出大自然是无私心的。又：“水深鱼极乐，林茂鸟知归。”说明环境影响的重要。又：“水流心不竞，云在意俱迟。”说明看到水流云在，争竞的心停滞了。

《钱锺书《谈艺录》读本》

编辑推荐

《钱锺书读本》由中央编译出版社出版。

《钱锺书《谈艺录》读本》

精彩短评

- 1、眉目清晰，颇便阅读
- 2、周振甫先生在《谈艺录读本》中所引用的段落，标注的页码是根据商务出版社的《谈艺录》而定的，与三联书店的页码不一样。
- 3、错别字很多，割裂原文，就是个翻译本。
- 4、写中国文章，需要读历代诗文，可恨多年荒废，如今从头学起，读《谈艺录》为时尚早。
- 5、仅针对装帧：纸不好，精装太硬，开本太大，太正襟危坐，偏偏设计品味俗艳。
- 6、大师演绎，非凡感受大师

《钱锺书《谈艺录》读本》

精彩书评

1、钱先生学问太深，引文太广，尽管《谈艺录》自1947年问世以来影响甚巨，但真正能读懂实在不容易；尤其对当今的读者来说，更是难上加难。因而，由周振甫、冀勤两位对钱先生著述中所涉及的人物、著作、理论做一个梳理，提纲挈领，不啻是将散见于全书各处的零金碎玉爬梳到一处，我们一般的读者获益良多。

《钱锺书《谈艺录》读本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com