

《只有她知道》

图书基本信息

书名：《只有她知道》

13位ISBN编号：9787555106582

出版时间：2016-9-1

作者：[英] 菲欧娜·巴顿

页数：368

译者：刘丽洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《只有她知道》

内容概要

《只有她知道》

作者简介

书籍目录

致读者

- Chapter 1 2010年6月9日，星期三 妻子
- Chapter 2 2010年6月9日，星期三 妻子
- Chapter 3 2010年6月9日，星期三 记者
- Chapter 4 2010年6月9日，星期三 妻子
- Chapter 5 2006年10月2日，星期一 警探
- Chapter 6 2010年6月9日，星期三 妻子
- Chapter 7 2006年10月5日，星期四 督察
- Chapter 8 2006年10月11日，星期三 记者
- Chapter 9 2010年6月9日，星期三 妻子
- Chapter 10 2006年10月12日，星期四 督察
- Chapter 11 2006年11月2日，星期四 督察
- Chapter 12 2007年4月7日，星期六 督察
- Chapter 13 2007年4月7日，星期六 督察
- Chapter 14 2010年6月10日，星期四 妻子
- Chapter 15 2007年4月7日，星期六 督察
- Chapter 16 2010年6月10日，星期四 妻子
- Chapter 17 2007年4月8日，星期日 督察
- Chapter 18 2007年4月8日，星期天 督察
- Chapter 19 2007年4月21日，星期六 妻子
- Chapter 20 2010年6月11日，星期五 妻子
- Chapter 21 2007年6月11日，星期一 督察
- Chapter 22 2007年6月12日，星期二 妻子
- Chapter 23 2007年6月18日，星期二 督察
- Chapter 24 2007年7月10日，星期二 督察
- Chapter 25 2007年7月12日，星期四 妻子
- Chapter 26 2008年2月11日，星期一 督察
- Chapter 27 2008年2月11日，星期一 妻子
- Chapter 28 2008年4月2日，星期三 妻子
- Chapter 29 2008年7月21日，星期一 督察
- Chapter 30 2008年9月16日，星期二 母亲
- Chapter 31 2008年9月17日，星期三 记者
- Chapter 32 2008年9月17日，星期三 妻子
- Chapter 33 2008年9月26日，星期五 母亲
- Chapter 34 2008年10月2日，星期四 妻子
- Chapter 35 2009年12月18日，星期五 记者
- Chapter 36 2009年12月18日，星期五 督察
- Chapter 37 2010年1月16日，星期六 督察
- Chapter 38 2006年7月13日，星期四 母亲
- Chapter 39 2010年1月21日，星期四 督察
- Chapter 40 2010年1月22日，星期五 妻子
- Chapter 41 2010年6月11日，星期五 妻子
- Chapter 42 2010年6月11日，星期五 记者
- Chapter 43 2010年6月11日，星期五 妻子
- Chapter 44 2010年2月1日，星期一 督察
- Chapter 45 2006年10月2日，星期二 丈夫
- Chapter 46 2010年6月11日，星期五 妻子

《只有她知道》

Chapter 47 2010年5月14日，星期五 督察
Chapter 48 2010年5月27日，星期四 妻子
Chapter 49 2010年6月12日，星期六 督察
Chapter 50 2010年6月13日，星期天 记者
Chapter 51 2010年6月11日，星期五 妻子
Chapter 52 2010年7月1日，星期四 记者
Chapter 53 2010年7月1日，星期四 督察
Chapter 54 2010年7月3日，星期六 妻子

《只有她知道》

精彩短评

- 1、写作的焦点集中在罪犯的妻子身上，是一种新鲜的罪案小说写法~
- 2、今天刚好看了韩剧的“熔炉”与“素媛”的电影图解、都是关于儿童受侵犯而无能力的抵抗、感觉现如今法律存在的无力对于儿童的保护空缺、这本书虽然是借着诱拐儿童的事件描述一对夫妻做这件事后对外的心理状态、心理多少抑郁、对于犯人竟不能绳之以法！
- 3、一定个很精彩
- 4、吓人
- 5、是警察放弃了调查丈夫真正的死因吗？难道不调查超市监控录像吗。不能归于侦探小说吧，仅仅是心理悬疑。
- 6、这本小说读下来，感觉很神奇，就是在知道真相的边缘打转，刚感觉知道怎么回事，作者就透露点事实出来，不是很出乎意料的那种，但也让人唏嘘。
- 7、故事现实意义很浓，值得深思我们以为特别了解的人，是不是有不为人知的一面，只是知道的太晚就无力挽留了。活着还是要打起精神！
- 8、消失的爱人
- 9、没觉得跟《消失的爱人》或者《火车上的女孩》相似，觉得作者很有自己的风格啊，悬疑感不是那种非常浓重的氛围，而是总是隔着一层玻璃似的真相。还蛮喜欢这种风格的，比较真实，可能跟作者曾经当过记者有关系吧。
- 10、为何我读完最深的思考是媒体好可怕。本书从妻子、母亲、警察和记者四者的角度缓缓追查出一个犯罪案件的真相。但重点不在案件，而是案件发生后对涉事人所带来的影响。作者只是描述现象，有批判但并不尖锐，有揭露但并不深入，而案件背后该有的深刻反思，留给了绞尽脑汁的读者。
- 11、两天时间看完，文笔洗练，对妻子的复杂心态刻画得很逼真，介于黑白之间的灰色。中间一度很讨厌这个妻子，后来又觉得这个妻子可怜。
- 12、我怎么都对贝拉的妈妈爱不起来。虽然是被害人，但.....唉...
- 13、有时脆弱的背后隐藏的不仅仅是真相，还有更多的黑暗。
- 14、故事设计非常好，欲罢不能！
- 15、断续几个月看完，结局略弱，没有惊人反转的悬疑总觉得少了点什么。#但警醒我们的是，在明处时请不要口无遮拦，坏人随时随地有，每个好人也都有坏的一面。
- 16、贝尔妈妈，可怜之人果然必有可恨之处。
- 17、黑色的夫妻人生 欺骗的本源来自于信任
- 18、枕边人这个角度，看后发毛，鸡皮疙瘩都起来了。
- 19、这个罪案涉及的内容还是很值得我们注意的，尤其是家里有女儿的，万不可口无遮拦，晒娃需谨慎啊！
- 20、简这个角色真是充分地诠释了什么叫做可怜之人必有可恨之处啊！
- 21、凌乱的时间线与人称，无聊又拖沓的情节设计，不知道这本书有什么出彩的。
- 22、一般般，读不习惯
- 23、中文书名不错，故事里的每个人都描写的真实饱满，尤其落脚点在一个罪犯的妻子身上。你可曾想过，你真的那么熟悉你的枕边人吗？
- 24、凌乱
- 25、悬疑小说结局却没有给出大惊喜，描述夫妻关系以及女主的内心戏又都太单薄，完全不能媲美《消失的爱人》嘛！腰封和评语都吹得那么厉害，个人觉得算不上一部特别优秀的处女作！
- 26、看完太分裂了，不断地时间穿插、人物角度交换，突然觉得自己不知不觉地就变成了“她”——简。一点一点地拨开眼前的迷雾，慢慢地接近真相的最深处...到最后真的喜欢不起来任何一个人，十恶不赦的格兰、优柔寡断的简、自以为是的凯特，就连满身正气的鲍勃和贝拉那可怜到卑微的妈妈多恩也显得那么刻意~是啊，我们知道什么呢？都是活在各自想象出来的世界里变得无法自拔而已啊...
- 27、三星半和《消失的爱人》、《火车上的女孩》还是有区别的 看这种书看多了从一开始就在想女主是不是有多重人格..... 作者因为以前当过记者 文笔确实不错 不过人物有点多 多线故事让人忍不住

《只有她知道》

想要看完 结尾看了还是让人有点发冷

28、作家本人是个记者，就不难想象这种简洁干练的叙事风格是怎么锻炼出来的了。故事本身极具现代感，现代婚姻关系、媒体和社交网络、女性的自我认知...好适合变成电影剧本

29、这不是个在内容上追求新奇的小说，但它把每个人物都写的很丰满。挺有意思~

30、在艰难地啃英文版，耗时一个月终于啃完了，你真的了解你身边的他（她）吗？身边那个总是有个害羞笑容的不起眼女孩子真的是这个样子吗？楼下笑容可掬地保安真的是那么友善吗？身边人真的值得我信任吗？故事很好，留下的可能就是这些深深地怀疑吧，有的时候甚至会想，我真的是我以为的那个样子吗

31、太琐碎了，刻意把文章拆得七零八落来维系悬念，想什么时候抖出点新东西来就什么时候抖，完全看不出逻辑，“破案过程”无比枯燥。实在是想揪住中产阶级悬疑推理女作家的领口狠命摇上一摇——什么时候你们才能不再写妻子、写母亲，就单纯写一个女人，一个脱离家庭标签昂头挺胸独自站在舞台中央的女人？！家庭心理悬疑红了之后，同质化题材看到吐，现代女作家们实在太不争气了，气得我都想回头捡起一直嫌弃的薇儿·麦克德米德或者帕特丽夏·康薇尔看了。阿婆和罗姨倒是没那么小家子气，可笔下又都是个男侦探！

32、真的很棒!无论是整个故事还是在写作方法上，作者的这篇处女作小说不仅站在女权的角度上，妻子的形象令读者同情。将人物形象和心理刻画的如此到位，分角色讲述这个故事，和对方眼中的彼此，整篇小说一气呵成，惊心动魄。

33、读的过程很煎熬，读了一半翻到最后看结局了。中间太拖沓了

34、这既不是典型的罪案推理，也不是典型的惊悚悬疑，也许用编辑说的黑色家庭小说更贴切，一个杀人犯妻子的自白（只不过是没那么诚实、主动的自白）。

35、外媒好有钱.....

36、很一般的悬疑小说。

37、简和格兰都是罪犯，同时也都是受害者。

38、阴冷压抑的画风，多重镜头错乱时间的穿插，最后，凶手竟然还是丈夫。世界凶险，保护自己的隐私很重要。

39、这是不一样的悬疑小说，结局很早就猜到了，过程有些细碎，挺一般的，不推荐

40、婚姻的真相是信任还是欺骗？我们所有人的背面是光明还是阴暗？这是一个让人有些喘不过气来的故事。

41、很典型的当代悬疑作品，不断切换的视角、性与幼童的犯罪、变态的嫌疑人、可疑的可怜人、以及愚蠢卑鄙的公众。作者笔力稍欠，但是相当耐心，阅读感很不错。

42、真能絮叨啊

43、伪善最可怕

44、所以说不能买还没看正文 封面已经夸到没有退路的书

45、作者的角度很新颖，触动人心。

46、典型的英式推理，枕边人的题材，有新意，有深度

47、这个时候再看书腰封上的那句话，就觉得再合适不过了。“夫妻-不过是最熟悉彼此的陌生人”。

《只有她知道》

精彩书评

章节试读

1、《只有她知道》的笔记-第9页

我的丈夫三个星期前去世了，就在森宝利连锁超市外面，被一辆公共汽车撞死的。前一分钟，他还在交代我应该买哪种麦片，下一分钟，他就暴尸街头。他们说，他是因为头部受伤致死，不管怎样，就是死了。我怔怔地站在那里，看着他，躺在马路上。人们跑到周围寻找毯子给他盖上，人行道上有一些血迹。不过，血迹不算多，他知道的话也许会略感欣慰，因为他讨厌任何不洁的状态。周围的善良人竭力挡住他的尸体不让我看见，不过，我看得出，他庆幸自己终于离开，再也不用面对他做的荒唐事。

2、《只有她知道》的笔记-第75页

现在，街道空无一人，仿佛就是那天一般。斯帕克斯观察着周围，而情景重现也开始进行。导演轻声教“贝拉”去追逐一只借来放进花园里的小灰猫。她的母亲就坐在摄像机后面，手里拿着应急哄孩子用的纽扣巧克力糖，她努力不让自己哭出来，挤出笑容看着自己的小姑娘。

3、《只有她知道》的笔记-第10页

这么久以来，鲍勃斯帕克斯督察已经成为我生活的一部分——到现在已有三年了——可是，格兰，我想，这下他会跟你一样，永远消失。这位妻子心里究竟在想什么呢？看着前面关心她的格兰，还有这位关心她的督察，她心里想得却是希望他们永远在她面前消失。这本书看上去真的有点意思了。

4、《只有她知道》的笔记-第193页

接着，桑德森站起来，开始他的提问。这次，他并没有把手插到口袋里，也没有任何多余的音节，到了他发力的时刻。年轻的警官一句一句地回顾他作为金发女郎跟泰勒之间的对话。虽然之前他为法庭起诉做了大量准备，也知道会面临巨大的压力，可真正到了法庭，才发现情况要比预想的严重得多。

5、《只有她知道》的笔记-第18页

她也回给他一个吻，不过，他是对的。有时，这样的游戏，或者说调情的舞蹈，可以让她跟一个带着疑虑——甚至是恶意——的陌生人，瞬间拉近关系。她喜欢这样，喜欢这种在肾上腺素分泌的紧张下冲到门口，抢先摁响门铃，听见门内传出的响动，有人过来开门，透过雾蒙蒙的玻璃，看到光线的变化，然后门打开，整个人完全进入表演模式。记者为敲开别人家门个个身怀绝技，跟她一起接受培训的一个朋友，会装出“篮子里的最后一只待收养的小狗”那样可怜兮兮的样子，来博取别人的同情；另一个记者，则会抱怨说是编辑逼她再次去敲别人的家门；还有一个更奇特的，居然把垫子塞进运动服里，假装怀孕来获得进门的资格。当然，这些都不是凯特的风格。她有自己原则：永远保持微笑；永远跟门保持适当距离；一开口并不说“打扰”；努力分散别人的注意力，不让人感觉自己是来索取别人的故事的。她以前也用过送牛奶的办法，可是，现在送奶工越来越少了。她很满意自己如此轻易就进了这个门。

6、《只有她知道》的笔记-第202页

当一个人被以谋杀罪起诉的时候，他怎么还会想去怪罪别人，实际上，连根警察相处都让他觉得上瘾。

《只有她知道》

7、《只有她知道》的笔记-第14页

他脑子里总有许多伟大的想法，他描述这些想法的时候，总是慷慨激昂。他就要被提拔为分行的经理，然后打算自己创业，自己当老板，赚大钱。我仿佛已经看见那个拥有豪华办公套间、私人秘书和豪车的他。而我，我会一直陪伴着他，他也总会对我说：“简妮，你可不能变，我就喜欢你本来的样子。”

于是，我们买下了12号公寓，并在婚礼后搬了进去。这么多年过去了，我们仍然住在这里。

8、《只有她知道》的笔记-第273页

多恩·埃得奥特喜欢出门，她喜欢在一次深度的香熏浴之后，在镜子面前吹干头发，然后在派对般的动感音乐中，涂上厚厚一层睫毛膏，在衣橱门上的穿衣镜前最后看一眼，然后踩着高跟鞋当当地走进一辆出租车，心中的激动之情油然而生。她喜欢这种仪式感，感觉自己永远像十七岁时那样年轻。

9、《只有她知道》的笔记-第66页

简妮拯救了我。她跌跌撞撞地生活着，泡茶，给客人洗头，擦地板，铺床。她认为格兰是警方密谋的受害者。她支持着自己嫁给的那个男人，那个她自己选定的男人。

一开始，简妮只在家人或者警察问问题的时候出现，可是，随着越来越多的厄运从门缝溜进来，简妮重新回到家里，于是我和格兰才得以继续生活在一起。

10、《只有她知道》的笔记-204 Chapter 28

11、《只有她知道》的笔记-第365页

她知道我在那儿，贝拉知道我在那儿，这才是最重要的。

12、《只有她知道》的笔记-第32页

要是我哪天心情不好，或者碰到什么事情，回到家，他就会对我说：“别担心，简，你还有我呢。”“我们是一个团队。”在那个时候，我们的确是，面临太多重要的选择，反而不容易产生分歧。

13、《只有她知道》的笔记-第9页

而她似乎在掌控着一切。再次被人控制，这种感觉真是不错，真的。我开始担心自己不得不独自应对家里的所有事情，但凯特·沃斯特说她会搞定一切的。她说，我需要做的，就只是把我生活中发生的一切告诉她。以这样一种方式开篇，看着这句话：再次被人控制，这种感觉真是不错。突然有一种不寒而栗的感觉。

14、《只有她知道》的笔记-第112页

嫌疑人把他的理由重复了一遍，他的律师面无表情地坐在一旁。显然，嫌疑人觉得，除了他自己以外，别人都错了，然后又把自己不在场的证据说了一遍。警探们对他的观点逐一反驳，但这似乎并不奏效。他们曾经去他邻居家调查，但贝拉失踪的那一天，除了他妻子以外，没有人看见他回家。

《只有她知道》

15、《只有她知道》的笔记-第18页

撬开别人的家门个个都身怀绝技，不过她有自己的原则：永远保持微笑；永远跟门保持适当的距离；不要把自己定位在打扰者的角色；努力分散别人的注意力，不要让别人觉得你是来套取故事的。

16、《只有她知道》的笔记-第9页

周围的善良人竭力挡住他的尸体不让我看见，不过，我看得出，他庆幸自己终于离开，再也不用面对他做的荒唐事。看着上面的这一段文字，有没有一种后背生凉的感觉？难以想象这是一位妻子对着死去的丈夫发出的言论或说心里生出的想法。完全感觉不到夫妻间应该的温情，感觉不到亲人离世的哀伤，而更像是一种解脱。

17、《只有她知道》的笔记-第203页

可是，我不能说，对吗？我和他一样充满负罪感。保守秘密，这是一种奇怪的感觉。如同压在胸口的一块石头，压得自己透不过气来，而且每一次想起来就会感到恶心。

18、《只有她知道》的笔记-第15页

我不能告诉她，不知从何时起，我夜里开始失眠，希望格兰死去，嗯，并不是那种意义上的死。我不希望他感到痛苦或者难受。我只希望他不要再在这里。我甚至幻想，有那么一刻，接到警察打来的电话。

“泰勒夫人，”那边会传来深沉的声音，“很抱歉，不过，我还是有个坏消息要告诉您。”这样的幻想几乎要让我笑出来。“泰勒夫人，您的丈夫在车祸中去世了。”

接着，我看见我自己——真的看见自己——一边哭泣，一边拿起电话打给他的母亲。“玛丽，”我说，“很抱歉，有个坏消息要告诉您。是格兰，他死了。”

我能听到，她的呼吸因为震惊而变得急促起来，我能感觉到她的悲伤，我能感觉到朋友们对我失去丈夫的同情，我能感觉到家人陪伴在我的周围。接着，是一阵神秘的战栗。

我，一个悲哀的寡妇，不要让我大笑出来。

19、《只有她知道》的笔记-第66页

简妮拯救了我。她跌跌撞撞地生活着，泡茶，给客人洗头，擦地板，铺床。她认为格兰是警方密谋的受害者。她支持着自己嫁给的那个男人，那个自己选定的男人。

一开始，简妮只在家人或者警察问问题的时候出现，可是，随着越来越多的厄运从门缝溜进来，简妮重新回到家庭，于是我和格兰才得以继续生活在一起。

《只有她知道》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com