图书基本信息

书名:《清明上河图密码3》

13位ISBN编号:9787550272670

出版时间:2016-5-20

作者:冶文彪

页数:568

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com

内容概要

全图824位人物,每个人都有名有姓,佯装、埋伏在舟船车轿、酒肆楼阁中。看似太平盛世,其实杀机四伏。翻开本书,在小贩的叫卖声中,金、辽、西夏、高丽等国的间谍、刺客已经潜伏入画,824个人物逐一复活,只待客船穿过虹桥,就一起拉开北宋帝国覆灭的序幕。

《清明上河图》描绘人物824位,牲畜60多匹,木船20多只……5米多长的画卷,画尽了汴河上下十里 繁华,乃至整个北宋近两百年的文明与富饶。

然而,这幅歌颂太平盛世的传世名画,画完不久金兵就大举入侵,杀人焚城,汴京城内大火三日不熄 ,北宋繁华一夕扫尽。

这是北宋帝国的盛世绝影,在小贩的叫卖声中,金、辽、西夏、高丽等国的间谍和刺客已经潜伏入画 ,死亡的气息弥漫在汴河的波光云影中:

画面正中央,舟楫相连的汴河上,一艘看似普通的客船正要穿过虹桥,而由于来不及降下桅杆,船似 乎就要撞上虹桥,船上手忙脚乱,岸边大呼小叫,一片混乱之中,贼影闪过,一阵烟雾袭来,待到烟 雾散去, 客船上竟出现了二十四具尸体,所有人都目瞪口呆……

翻开本书,一幅旷世奇局徐徐展开,错综复杂,丝丝入扣,824个人物逐一复活,为你讲述《清明上河 图》中埋藏的帝国秘密。

作者简介

冶文彪,1970年代人。多年前偶游开封,自此沉迷《清明上河图》,立誓围绕此图创作小说史上最庞大的推理布局。他花费五年时间构思此书,创作历时三年。曾出版大历史推理小说《人皮论语》。

书籍目录

目录 妖篇 化灰案 第一章 新火、狗怪 第二章 佛灯、摔脚 第三章 义兄、故交 第四章 船杀、嫁祸 第五章 古怪、消逝 第六章 空船、劫匪 第七章 阴毒、迷烟 第八章 他杀、毒杀 第九章 立威、求娶 第十章 烂疮、负恩 第十一章 剃头、下船 第十二章 拐子、浮尸 第十三章 铁丝、毒针 第十四章 超度、化灰 第十五章 神弓、遗产 第十六章 白雪、红颜 第十七章 窃入、虐待 第十八章 春疾、亡魂 第十九章 催嫁、自缢 第二十章 耳环、钱契 第二十一章 鲜果、肉团 第二十二章 圆房、自杀 魔篇 食儿案 第一章失儿、逃生 第二章毒酒、肉粥 第三章藏身、安乐 第四章 赌誓、群议 第五章 分派、打问 第六章 杀威、救儿 第七章 驴脸、紫癍 第八章 散伙、偶遇 第九章 劫路、断首 第十章 吊孝、双亡 第十一章 书童、铁箱 第十二章 醉鬼、黑影 第十三章 留门、抬轿 第十四章 猎犬、尸臭 第十五章 臭床、烂醉 第十六章 墙头、楼上 第十七章 痴望、搬尸 鬼篇 空仓案 第一章 拘捕,亡故

骷髅案

精彩短评

- 1、超越了1和2,某种程度上甚至超越了人皮论语。已经等不及想看4和5和6!
- 2、远胜第二部,也比第一部好,有悲悯和解脱心,真正开始期待这个系列了。
- 3、看了好多天了,天天想着,终于看完三部了,局越来越大了,就想看你怎么填坑-_-|
- 4、你喜欢东野圭吾或者是福尔摩斯或者狄仁杰么?别开玩笑,这本书在我看来,比上面说的这些都要好!是真好,真他妈好!
- 5、又开始冗长吊书袋了 但是全书对人性的刻画确实是入木三分 每个人都有自己的算计和身不由己 人性的弱点被作者娓娓道来 局做的相当之大 时代背景叙述到位 第三部任然未结束 还有很多地方没有交代清楚 等下一部
- 6、良心大作!局如此大,而没有写烂!棒!
- 7、这部依然是人物众多,不是在犯罪就是在破案……但也有可喜的变化了,摩尼教、禁军、犯罪动机、人性……这些东西搭配起来就有点厉害了。不过破案部分还是不够严谨,给的线索也不多,一拍大腿就破案的好事情我们就遇不到呢。
- 8、很不错
- 9、最后的解密不是很过瘾啊,期待后面几部
- 10、同样的配方,多线程推进,很适合改成电影,考验细腻程度,最后的手法猜中了。
- 11、满城的女人都在找孩子,满城的男人都在搬粮仓,而几乎所有发现蛛丝马迹的路人甲乙丙丁,都被勒死了。所以紫衣人到底是什么来历?
- 12、对比第二部,圆的还算成功
- 13、人心隔肚皮。
- 14、一般。不怎么吸引人。
- 15、天地再大,也需借人眼见其广,凭人心知其大。
- 16、连着几天把1-3一气呵成读完,第一部惊叹,第二部不失水准,第三部略有失望。
- 17、一周时间连着看完三部。借了清明上河图的名,行探案之实。作者文笔着实不错,但很多章节对于案情着实无关。而且强行把所有案件都往主线上引,反倒让案情更添复杂而失去破案乐趣。大坑依旧是大坑,并且越来越大。
- 18、作者这构(wa)思(keng)能力是真够牛逼的,看着千丝万缕中展开的一幅宋朝城市生活万象是挺过瘾的,然而这些线索慢慢汇集到终点时却有点小失望,也即:虎头蛇尾。而且,我一直以为是三部曲,但作者仍留下几大谜团,就是叫我们等第四季咯……
- 19、前面细节铺垫的还是挺多的,应该是有更好的,但总觉得最后的解答有点仓促
- 20、布的局太大,以至于失了真实。
- 21、主角没前面两本出彩,情节过散。上当了,以为是完结,没想到还有。八成要把那几个绝都讲完 ,入坑了。。。
- 22、连看三部,到最后有点类似了。主角不够突出。
- 23、依旧精彩,就是谜底解开的有些突兀,梁兴怎么能知道的那么清楚?最后留了个扣,钟大眼船上的紫衣人哪里去了?汴京五绝,已经写了三绝,看来,至少有五部。
- 24、这部小说还是不错的,花了三天几乎是一口气看完了,当然情节有点bug,但是瑕不掩瑜,我认为 是当代中国比较好的推理小说,尤其还是古代的。当然书太厚,前面情节有点忘了。
- 25、谜团越来越多,好看
- 26、文笔很好,比网络小说好多了。

人物很多,每个人都有自己的性格,就像清明上河图一样。

情节也跌宕起伏,希望还有四

- 27、12坚持看完了 3看不下去了 到底文笔还是不行 人物搞的太多 想要营造个大格局 结果是个七零八落
- 28、远胜第二部,但超越不了第一部,所有父亲都在犯罪所有母亲都在破案的设定太奇葩,还有摩尼 教胁持300名父亲就犯下那些没什么作用的案子难以自圆其说呀,人物太多支线太多,太容易看乱。可 是不能否认作者的文笔功底以及对宋朝生活的考究,能用宋朝生活写成悬疑小说并有写六部的野心很 了不起,期待汴京五绝中的下一个出场。

- 29、这局不得太大了,虽然读的很过瘾,悬念也够足,但是读了后边的就忘了前边的细节,串不起来了。
- 平均一本书500页,看见出了3本,以为完结了,忘记先看最后一页,读完了才发现至少还有2本,而且根据之前的出版速度,不到明年下半年都看不到。
- 30、这本书我在图书馆一个下午看完的,有点头昏闹涨的,但是看了根本不想停下来
- 31、终于看完,这阵仗也铺的太大。
- 32、看到第三部,已然晕了。不知道作者是怎么将这么复杂的案情了然于胸的?跟前两部一样的套路,显然也会跟前两部一样解小迷留大迷,据说六部完结?一直这么复杂的话,我怕我会看不下去?还 是我脑子退化了?
- 33、这次布的局最大,至于作者如何收场填坑,让我们拭目以待
- 34、人心之弱、人心之狭、人心之私
- 35、胜在构思与结构,但缺少悬疑的氛围。解案过程也很平淡。
- 36、相比于第二部的晦暗纠结,这本清晰明快了不少,但是依然没有超过第一部,不过留下了不少线
- 头,让人更期待第四部了,本来看完第二部的时候都想弃了
- 37、居然还没有完!这局到底有多大!!!
- 38、格局大。期待第四部
- 39、回到了第一本的精彩程度,远超第二本。案件比第一本更加环环相扣,直到最后才揭晓大部分真相。如果不是张择端客串,故事本身已经和清明上河图没多大关系了。
- 40、这本书真的不枉我花了将近一个星期看完,结尾解谜非常惊艳。那个石守威好蠢
- 41、线还埋了好几头,深坑几时填得完?
- 42、又见热热闹闹的市井烟火气,直到解谜之前都觉得第三部优于第一部,但第一部案子虽弱好歹能自圆其说,第三部解谜部分有不少勉强的成分,不过能铺开这么大、串联起这么多角色已经不易,是 我读过最好的古风推理小说之一
- 43、嗯,费劲巴拉做个局把梁兴引进来干嘛。铁箱子里捞上来的到底是啥?紫癍妇女割了谁的头,又去了哪里?明慧娘呢?梁红玉房里躲的是楚澜夫妇还是紫衣客?终于跟方腊扯上关系了!
- 44、感觉作案手法比以前更加高级了
- 45、作者真的好厉害!这么多人物串在一起处理的还仅仅有条,于琐碎生活平凡之人身上构架的故事之庞大!个人感觉比前两部好看,可能是已经快忘了前两部的内容了。总觉这部里人物的情感刻画更好了。
- 46、读第一部的时候光看名字都疯魔了,但每个名字背后都有自己的故事线且写的有血有肉,商贩店铺旅人种种场景更是栩栩如生,读的好不痛快。局开的大开大合,人物因着自己的欲,贪,妄,痴,愧,执,恨等等因素纷纷入局,而三绝却是牵扯进去,却始终守着自己心中那条天理,得以解决当下困境,期待余下三部。
- 47、第三个故事铺垫和解密进行的同时,不断出现疑点,也许适应了前两部的节奏,加之文章中很多对人的解读十分到位,让人更是喜欢读下去。入情入理,对后部故事的期盼之情溢满胸怀
- 48、还是坑
- 49、我觉得比前两部都好
- 50、看这套书推荐各位等作者六部全部出完了再去看,否则一年出一本,及时看的时候很带劲,但是一年之后再出新的一本,就基本忘了上本书讲什么的了,而且作者一般都是在最后一本中来个大总汇,前面五本书中的主角悉数到场,那个时候啊,脑子估计就会乱成一团浆糊了。

精彩书评

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com