

《京都行》

图书基本信息

书名：《京都行》

13位ISBN编号：9787555228203

出版时间：2016-1-1

作者：林真理子

页数：184

译者：王建康

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《京都行》

内容概要

"《京都行》：久仁子是一家杂志社的自由撰稿人，自认坚强而独立。她在一次聚会中偶然结识京都男子高志，被他的真诚温柔所吸引，坠入爱河。然而，正当久仁子决定抛弃东京的一切奔向京都时，却迎来了令她黯然的结局……"

《只要赶上末班飞机》：与昔日恋人再次相见，会是怎样一番情景？事业有成的美登里出差到札幌，相约旧爱长原共进晚餐。面对而今明媚动人的美登里，长原意图挽留。当回忆的种种涌上心头，美登里是否还能赶上最后一班飞机？

……

"

《京都行》

作者简介

林真理子，日本小说家，1954年生于山梨县，毕业于日本大学艺术系。1984年凭杂文集《买个好心情回家》一举成名，获得畅销书女王的封号。以作品《只要赶上末班飞机》《京都行》获直木奖，以《恋恋白莲》获柴田炼三郎奖，以《大家的秘密》获吉川英治文学奖，并连续多年担任日本最高文学奖直木奖的评委。其他代表作有《秋日森林》《禁果》等。

林真理子以写婚恋题材著称，作品中反映了日本社会各阶层女性的风貌，在日本文坛有“女渡边淳一”的称号。她的小说、随笔等深受读者喜爱，近十年来作品销量在日本始终排名前三位，多部作品被改编为电影

《京都行》

书籍目录

"001
只要赶上末班飞机
043
安吉尔的笔
080
扫晴娘
105
葡萄酒
122
京都行
"

《京都行》

精彩短评

- 1、2
- 2、没过几个月，我看了一部日剧，叫东京女子图鉴。日本的女权思想，太偏颇，太无力
- 3、有一点点味道
- 4、第一次看林真理子的书，是个短篇集，女主都是比较独立有个性的，但读完也没有印象特别深刻的地方。
- 5、能看到许多女性在爱情中的心理和表现，还算蛮有趣的，林真理子细腻的描写我觉得很不错。
- 6、挺引人入胜的小短片
最爱的是葡萄酒一篇，买到远高于自己消费力的葡萄酒，小心翼翼的保管，苦心竭虑的寻找送礼的对象，让我想起自己曾经发生的模糊的记忆
最后的结果，是把自己作为礼物，苦苦寻找可以送的人
送礼如此，不如送自己
- 7、第一次阅读林真理子的文字，直言不讳，没有矫揉造作和虚伪掩饰，有些惊喜。喜欢《只要赶上末班飞机》和《葡萄酒》的结尾，《扫晴娘》和《京都行》对婚恋中的心理描写的也不错。
- 8、5篇短篇截取了生活中的片段，情绪、心理上的描写真实细腻。然而却没有什麼温情，现实得冷酷。
- 9、鴨川の川端、四条大橋と遠く離れている場所で、好きのあのひととキスしよう
- 10、《只要赶上末班飞机》、《葡萄酒》，最喜欢的两篇，感觉一鞭子抽在点上，给力，讽刺得够味！《安吉尔的笔》和《京都行》倒是觉得很悲哀。
- 11、喜欢京都行，成熟女人陷入恋爱（并不是爱河）的叙述很喜欢
- 12、只想给三颗星 尽管对情绪的刻画准确而微妙 但感觉很负能量 不是我想成为的样子 并且打算不再打算读任何这个作家的书
- 13、很日本 很无聊的恋爱故事 封面不错 素净
- 14、读葡萄酒的时候，我竟然一直以为会中途碎了，没想到作者想表达的意思完全不同～读扫晴娘时，苦苦在等丈夫离家后续，但是作者却让我在等待中翻开了新的一篇文章……
- 15、江湖外史 2016-36
- 2016-37
- 16、推荐安吉尔的笔
- 17、清淡
- 18、只要赶上末班飞机，5颗星的残酷现实，最后的拒绝真是漂亮。
- 19、很朴实的日本文学，最后一个故事京都行开始时候恋爱中的阿久描写的很真实，恋爱中的女人总是这样小女人
- 20、85年的作品，犀利，大胆，对女性心理的洞察和描写细腻入微，讽刺辛辣而又让人同情，这些可怜的女人啊！
- 21、很好看
- 22、通篇读下来只觉果然女人最懂女人，对女人心理的微妙细节刻画得很细致。《只要赶上末班飞机》：昔日恋人在各自中年成名之后的相遇 - 比较、回忆、调情、清醒，再遇也只是想满足自己内心的欲望罢了。《葡萄酒》就是在说死要面子活受罪和高不成低不就，人总是这样自私的，想用最小的代价获取最大的满足感。《京都行》 - 熟女的自以为是总是会带来悲哀，突然想到奇异博士里的一句忘记你以为你懂的，感情不是自以为地能够操控，而是用心地对待。
- 23、一和五不错，中间三篇一般。并且才发现日剧 不愉快的果实 和 anego 都是从林真理子的作品改编而成，
- 24、《葡萄酒》印象最深，生活中的自己好像经历过很多次这种高不成低不就的心境；《京都行》《只要赶上末班飞机》描写的很细致。另两篇没有太大感悟。
- 25、是否因为翻译的原因 我总觉得语言很啰嗦 情节很冗余 不干净不利索啊 女性心情描写的有些刻意且不足 安吉尔的笔 这一篇还不错
- 26、居然是第一个评价><
- 27、林真理子的书很真实，很残酷，其实即使是在日本九十年代的作品，放在我们现代也一直是在上

《京都行》

演同类型的故事的。

28、对女性的行为，心理描绘的很到位。仿佛看到了不同阶段的自己。

29、除了《葡萄酒》，其他的都很普通

30、最喜欢只要赶上末班飞机，感觉如果恋爱我就是美登里那样母性泛滥的女主角。扫晴娘也挺喜欢的，扫晴娘就是台湾说的晴天娃娃吧。京都行让我感触蛮深的，不止是恋爱，大多数情况人都活在一厢情愿的想象中，现实衬托着想象，混沌不堪毫无逻辑却说不上好坏的就是现实。现实里很容易一腔热血，把影视作品或者小说里的人格或情节投射到平凡人事上去，这种就叫中二幼稚。其余两篇一般般。

1、这是继《野蔷薇》之后，第二次看林真理子的书，但是这次是短篇集，不一样的感觉。但是一样的针砭时弊。讽刺，毫不客气。几个短篇中，我最印象深刻的，不是《只要赶上末班飞机》，也不是《京都行》，而是《葡萄酒》。《葡萄酒》的主人公曾根洋子小姐，根本不懂葡萄酒，偶尔有需要的时候，才会临时读个几篇，但是也就是过眼即忘，她自己也觉得葡萄酒对她没什么吸引力。但是当跟着一群人在海外旅游的时候，虚荣心作祟，想要买一瓶一万日元的葡萄酒，而不经意推销的导游给她推荐的却是三万日元的，爱面子的洋子，最终买下了。但是买下之后，麻烦就开始了。洋子回国的全程都小心翼翼，战战兢兢，再也谈不上愉悦了。用双手托捧都有点累的葡萄酒盒子，却怎么都放不下。而这个过程结束之后，该如何处理这酒又成了一个新的难题。三万日元的酒，绝对不是洋子日常会喝的，即使出席特别场合，也不是能够喝到的。拿来自己喝，她是万万舍不得的。必须送人，但是送谁呢？洋子希望的是一个完美的，能够配得上这瓶红酒的人，但是却陷入了困境。恋人？就这个不成熟的男人，而且似乎还在劈腿，不值得。朋友？却没有好到可以送礼的。上司？却偏偏是一个爱吹牛，爱臭屁的。照顾自己的医生？却突然发现刚好碰到了中元节。带着快要温掉的红酒，洋子陷入了泥沼。这葡萄酒，虽然在这里是葡萄酒，但是它指的却并不一定是酒。基本是所有的珍视之物，或者就是主人公自己。又或者是一个阶层。对待葡萄酒的态度，就是对待人生的态度。你想要理想的，完美的，但是碰到的却都是有残缺的，于是你舍不得，舍不得将就，舍不得委屈。最终变温了。但是这里并没有推荐将就，或许推荐的只是活在当下，向死而生。葡萄酒的作用，又或者是一个提醒，一个问号。有的时候，可以问问自己，如果现在你有一瓶价值三万元人民币的葡萄酒，请问，有人可送吗？

《京都行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com