

# 《家徽里的日本史》

## 图书基本信息

书名：《家徽里的日本史》

13位ISBN编号：9787510095700

出版时间：2015-5-30

作者：[日]INDEX编辑部

页数：264

译者：鲁雯霏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《家徽里的日本史》

## 内容概要

家徽是日本典型的文化符号，每种图案都代表了一个家族的历史传承。它起源于平安时期，原本只是绘制在贵族牛车上的记号。到了战国时代，家徽的数量和式样迅速增多，成为了各路武将鲜明的个人特征之一。进入江户时代以后，家徽的使用范围更加广泛，从公卿武士家走进了庶民生活，商号、寺庙、神社、歌舞伎世家等都有专属的纹饰。到了现代，家徽仍活跃在冠婚葬祭等仪式和地方活动中。本书中收录的家徽图案多达千种以上，以历史事件和人物为脉络，依次介绍了家徽的构成元素、传承路径和代表家族。最后一章中还按照花朵、植物、武将、动物、自然现象、器物和几何图案等七大主题对家徽进行了分类。

# 《家徽里的日本史》

## 作者简介

INDEX编辑部是株式会社EASTPRESS下属的专门编辑历史类普及读物的编辑部门。主要出版与日本姓氏、家纹、武将相关的书籍。

# 《家徽里的日本史》

## 书籍目录

# 《家徽里的日本史》

## 精彩短评

- 1、有幸收到了出版社的赠书，但仍然要客观地说，还是有疏漏和不足，文字方面太过零散，适合已经对日本史有所了解的人看。对于家徽的收集确实非常全，适宜作为工具书使用。
- 2、可以当工具书用了，以后还得再读几遍
- 3、梅花纹，樱花纹，桔梗纹，朝颜纹
- 4、我的纹身竟然是桓武天皇后裔平氏平维将的家徽。臣级家徽，我很绝望！
- 5、有好几幅真让人以为是埃舍尔画的，不过那个「永乐通宝」和「跳舞蟹」是什么鬼.....
- 6、不错的小书，内容很多，还送了两个金属贴，我在公司电脑贴了个德川葵，在自己电脑上贴了真田六文钱哈哈哈
- 7、因为看《信长协奏曲》的缘故，对日本战国时代的各路大名家徽产生了兴趣，于是发现了这本书。不过，如果是想了解历史故事的人，恐怕就有所失望了。虽然从推古天皇的飞鸟时代讲起，一直到德川幕府的江户时代，但基本上都是围绕家徽的类型和变化做介绍，甚少有提及所谓的“日本史”。当然了，想了解日本史也不应该看这么薄薄的一本汇编书，所以不如好好欣赏各种纹饰图案吧，学习美术设计的人应该能得到不少启发。
- 8、印刷精美，内容详实，足以称之为日本家徽的百科全书！
- 9、纹饰象征，继承心意；花朵·树叶·武具·动物·星辰·器物·几何
- 10、随便看看
- 11、可以说是工具书
- 12、很适合作为资料收集
- 13、很可爱的一本书 就是太薄了
- 14、日本中世近世史簡編
- 15、工具书，顺便复习一下日本史。
- 16、2015年已读071。
- 17、良心之作！！怒赞！
- 18、可以给logo设计一些灵感呢~
- 19、很棒
- 20、P052：“从应仁之乱开始到织田信长统一天下，这大约100年的时间被称为战国时代。”这种观点，怎么着也得到元和偃武吧？
- 21、老乌龟的德川葵，真田丸的六文钱，不看来年大河是不行咯~
- 22、图片很多，但读起来有些费力，盖因其需要的日本文化和历史背景知识比较多。
- 23、不错的科普读物
- 24、汇总集编，值得一读
- 25、编辑君自带吐槽，看的过程中不自觉在脑海里演了一遍信长协奏曲
- 26、图片归纳收集得很不错，但是史学就有点坑人了 P109，浅井长政，处置奥州时和南部信直担任先锋..WTF？后藤右兵卫基次侍从过浅野长政吗？应该是黑田长政吧 P116
- 27、看这本书我明白了樱和山樱花纹的区别，好像重点不应该放在这里.....
- 28、原书本来也就是普及类的，对家徽的介绍可以，附录也录了一大堆，但是解释之类并不特别细。翻译似乎对日本古籍和古史也没那么熟，把各藩国诸侯给译成君主的情况都能见到.....扣两星。我买的这本还是已经被人撕了封皮拿走了附送家徽金属贴的！
- 29、中午简单翻完了。这种书要留着慢慢看。书皮好用心。
- 30、简单&美学
- 31、进阶读物，可能需要打几盘武田信玄再阅读.....单纯作为工具书也无不可
- 32、挺实用，但是太浅了
- 33、日本的家徽是一种平民化的自我荣耀啊。
- 34、只见家徽不见史。但这是我见过最全的家徽图书了。
- 35、觉得日本史这一块儿还是要了解一下.....
- 36、文字差，图案好，有几处错误和前后不一致的地方。家徽图案都好好看啊！顺便总结一下设计手法：原型+各种变换手法（外加框饰、漩涡巴纹式、旋转、对称、重叠、与其它相关图案结合设计）

## 《家徽里的日本史》

- 。
- 37、秀吉就是一个五三桐？ \_
  - 38、一直觉得家纹会是个不错的角度，不过这是本浅显的科普，主要从起源，源平藤橘，从镰仓到江戸，乃至普及几个方面介绍了家徽，图例详尽，良心地附了源平争乱关原之战等地图。另，就属石田三成家的“大一大吉大万”土得厉害...
  - 39、图好 文字没啥意义说实话.....
  - 40、还不错，有一些小错误没校出来。。
  - 41、内容比较浅，可买可不买的书，吉林有家纹一书可参考

# 《家徽里的日本史》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《家徽里的日本史》的笔记-第1页

从日本的平安时代末期开始，原先印在衣着、物品上的图案渐渐发展为每个家族特定的家徽，成了夸耀家族门楣的标识。

### 2、《家徽里的日本史》的笔记-第108页

从尾张国的一个农民一步步走上关白·太政大臣之位，堪称日本出人头地的头号代表人物。“本能寺之变”后成为织田信长实质上的接班人，完成了统一天下的霸业。本想征服明朝而出兵朝鲜，但壮志未酬就去世了。丰臣秀吉的野心啊~~

### 3、《家徽里的日本史》的笔记-第18页

源平合战

### 4、《家徽里的日本史》的笔记-家徽里的日本史

日本武士们创造了自家或本家族的家徽，并将其印制在帐幕、军旗、马标等物品上，家徽成为了代表家族门第的象征符号，

### 5、《家徽里的日本史》的笔记-第50页

战国武将势力分布图

### 6、《家徽里的日本史》的笔记-第24页

所谓武士集团是指同一家族或者关系亲密的志同道合者团结一致共同成长的组织，其实就是一个守望互助的组织。由于当时是一个法律和审判都似有实无的时代，在这种环境下武士集团愈发成长起来。关东地区又是未开垦的地域，且地理位置远离国都，领地的界限也并不清晰，当地的住民就认为“能保护自己的就只有自己与同伴”。关东地区成长起大量的武士集团大概就是因为这个原因吧。

### 7、《家徽里的日本史》的笔记-第96页

关原合战

### 8、《家徽里的日本史》的笔记-第74页

织田家族的家徽是木瓜，特别称为“织田木瓜”。

### 9、《家徽里的日本史》的笔记-第16页

据说奈良时代的元明天皇特别喜爱柑橘，因此命人在庭院里栽植柑橘，并将“橘”姓赐予了她最喜欢的女官三千代。

因这句话触发雷达于是搜三千代和元明天皇的生平。

三千代阿姨和藤原不比等一个是后宫最强一个是朝廷最强，真不是政治婚姻？然后她还为祈求元明上皇病愈出家，很有YY空间，可惜三千代忙着奶太子兼帮子女谋福利，要不然写篇《枕草子》出来后世



## 《家徽里的日本史》

也会多部《妾愿为君亡》吧。

然后再搜元明天皇生平的时候.....我知道天皇家喜欢近亲加乱伦，但没想到那么乱啊！姐姐嫁给叔叔，然后妹妹嫁给姐姐和叔叔的儿子，于是元明天皇(当时还是阿部皇女)嫁的是比自己小一岁的堂弟兼外甥。接着她的孙子圣武天皇娶的是刚才三千代和藤原不比等的女儿，因为这位孙子也是藤原不比等的女儿生的(母亲不是三千代)，所以这位圣武天皇娶的其实是自己的小姨(日本历史上第一个非皇族出身的皇后)。

看完这么乱的家族关系之后我竟放弃了最初YY.....你们家子孙短命真不赖磐长姬没嫁进来，纯自找的。

10、《家徽里的日本史》的笔记-第251页

11、《家徽里的日本史》的笔记-第72页

织田信长的称霸之路

12、《家徽里的日本史》的笔记-第17页

平氏家族最终被源氏家族在坛浦之战中击败，战争划上了终止符。进入镰仓时代之后，幕府与朝廷还是笼罩在不安的氛围中，北条家族这颗新的火种再次引燃战火，让印有家徽的战旗再次飘扬起来。

13、《家徽里的日本史》的笔记-第26页

南北朝的战乱

14、《家徽里的日本史》的笔记-第96页

仅仅耗时一日的关元之战，决定了德川家康称霸天下的地位.....

# 《家徽里的日本史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)