

《追缉国家宝藏》

图书基本信息

书名：《追缉国家宝藏》

13位ISBN编号：9787542641656

10位ISBN编号：7542641654

出版时间：2013-6

出版社：上海三联书店

作者：[美]罗伯特·K·惠特曼,[美]约翰·席福曼

页数：286

译者：苏琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《追缉国家宝藏》

内容概要

达芬奇密码真人版

华尔街日报称他为活着的传奇，泰晤士报盛赞他是举世最知名的艺术侦探

华盛顿邮报说，他侦办的每一个案件，都精彩得足以拍成好莱坞电影。

如果说丹布朗小说中的罗伯特兰登真有其人，指的就是FBI卧底探员罗伯特惠特曼。在真实世界中他的办案经历比电影情节还精彩。

罗伯特惠特曼担任FBI探员达二十年之久，期间成立了联邦调查局艺术犯罪组（Art Crime Team）。他会弹肖邦的幻想即兴曲，能辨别画作的好坏，也能辨别雷诺阿与马内或是高更与塞尚作品，并充满自信的阐释其中的差异。凭借着卧底侦查的技术，以及丰富的艺术知识，二十年来他总共追回了价值价值数亿美金的艺术品及文物，他的故事被记入过多种类型的纪录片，他侦办的案件上过世界各大重要媒体的头条。

惠特曼获得过美国史密斯学会文物保护最高勋章、秘鲁荣誉勋章、西班牙荣誉勋章、他是退休后首次露面的最传奇艺术犯罪领域的特工，各种艺术犯罪电影、美剧的原型，他经常在不携带武器的情况下卧底办案，与窃贼、骗徒、黑手党、押客交易商周旋。二十年来，他拯救过莫纳、毕加索、伦勃朗、洛克威尔等画家的作品，还追回已失窃一百年的《权利法案》原始抄本、秘鲁印加帝国的黄金盔甲、原属于慈禧太后的世界第二大水晶球、赛珍珠亲笔校订过《大地》的原始手稿等等。

《追缉国家宝藏》

作者简介

书籍目录

- 第一章 迈阿密迷局
- 第二章 艺术犯罪—对历史的犯罪
- 第三章 一个探员的诞生
- 第四章 断鼻人
- 第五章 意外的车祸
- 第六章 学习的观看艺术
- 第七章 重获新生
- 第八章 黄金人
- 第九章 从后门夹带而出的历史
- 第十章 血布旗
- 第十一章 无间道
- 第十二章 冠冕堂皇的骗徒
- 第十三章 时来运转
- 第十四章 伯爵夫人的珍藏
- 第十五章 国家象征
- 第十六章 FBI艺术犯罪组成立
- 第十七章 老大师
- 第十八章 名作行动
- 作者说明

《追缉国家宝藏》

编辑推荐

达芬奇密码真人版华尔街日报称他为活着的传奇，泰晤士报盛赞他是举世最知名的艺术侦探华盛顿邮报说，他侦办的每一个案件，都精彩得足以拍成好莱坞电影。如果说丹布朗小说中的罗伯特兰登真有其人，指的就是FBI卧底探员罗伯特惠特曼。在真实世界中他的办案经历比电影情节还精彩。罗伯特惠特曼担任FBI探员达二十年之久，期间成立了联邦调查局艺术犯罪组（Art Crime Team）。他会弹肖邦的幻想即兴曲，能辨别画作的好坏，也能辨别雷诺阿与马内或是高更与塞尚作品，并充满自信的阐释其中的差异。凭借着卧底侦查的技术，以及丰富的艺术知识，二十年来他总共追回了价值价值数亿美金的艺术品及文物，他的故事被记入过多种类型的纪录片，他侦办的案件上过世界各大重要媒体的头条。惠特曼获得过美国史密斯学会文物保护最高勋章、秘鲁荣誉勋章、西班牙荣誉勋章、他是退休后首次露面的最传奇艺术犯罪领域的特工，各种艺术犯罪电影、美剧的原型，他经常在不携带武器的情况下卧底办案，与窃贼、骗徒、黑手党、押客交易商周旋。二十年来，他拯救过莫纳、毕加索、伦勃朗、洛克威尔等画家的作品，还追回已失窃一百年的《权利法案》原始抄本、秘鲁印加帝国的黄金盔甲、原属于慈禧太后的世界第二大水晶球、赛珍珠亲笔校订过《大地》的原始手稿等等。

《追缉国家宝藏》

精彩短评

- 1、看完很欣慰，影视作品里很多卧底情节还是蛮真实的，通过线人打入内部、投其所好获得好感信任、录下其知道自己的行为是非法的证据、暗号拉线.....唯一不同的是没有枪战，作者甚至从来没开过一枪。这点倒是不错的，混乱的枪战从来都是我的尿点。执笔者的文笔真的很不错，其他故事都按时间顺序来，只有最大历史跨度最长的案子开篇就娓娓道来引人入胜后戛然而止、埋下伏笔，到尾章才继续揭晓，最后的最后，居然还是没有破案[抓狂]由于FBI内部政治斗争以及跨过案件中各国警方各种不配合，重重阻碍下眼看着被盗N年的画作就要入面了，还是以舍不得用近期的赃物做诱饵放长线，而匆匆收尾，在遗憾中退休了.....
- 2、我还没有看完，但鉴于它是一本纪实类别的书，我认为稍看几章应该就能定性了。好像是看到《周末画报》推荐的吧，为了以防万一，我还是在卓越上搜了一下，可惜没有评论，等了大概一个月，再看还是没有评论。没办法，根据直觉我想我应该适合它，于是就买了。作者叙事的风格爽朗而直率，硬派而干练，有着轻微的自大倾向，也难免，毕竟他确实很优秀又是一名退休探员。虽然有点自负，不过倒也不让人觉得讨厌，因为它在其他方面有诸多优点。文章的节奏像电影的分镜头，叙事顺序有点意思。总之还是很值得一读的。不过只能算是值得好好读一遍的书。
。-----看完了，其实还挺值得推荐的。里面有的部分相当精彩，有些观点也很耐人寻味。还有其中提到对艺术的价值观也让我很有同感。而印象深刻的情节是一位主人公抓捕的罪犯后来在狱中给他写的信。我觉得真的有点肖申克救赎的意味，一点点吧。如果此书排成电影，能把这个情节编排再最后，我想能是一部相当经典的佳作
。-----我说的只读一遍，大概就是近期内不会让人再想看第二遍第三遍。但是非常值得推荐。
- 3、哪里都有官僚主义，哈哈
- 4、去单向街听作者讲座觉得题材不错就买了一本，读起来也确实挺有意思的，作者的态度按照书中的描述还真是蛮高尚
- 5、追缉国家宝藏都如此不受重视，由此可知像我们这种升斗小民的失窃案更不在关心的范围内了。
。官僚作风真是无处不在啊--。。人生。。究竟是什么呢？？感觉好像有错别字哦--
- 6、真实卧底生涯哪有那么帅气优雅，但危险是分分钟的
- 7、南方周末的介绍我就上当了还可以南周介绍的书好像都不错
- 8、书的中文翻译太让人失望了，错别字就不说了，还句子不连贯，影响阅读
- 9、错字太多，影响阅读满意度。好多故事都是和拍成电影，不过又想到作者在书中反复提到现实中的艺术品罪案和影视作品之间的尴尬区别，就觉得果然艺术源于生活却依然没有现实来得真实，甚至有时候还不如现实精彩。而在作者丰富案件经验背后令人无奈的是各国对于艺术品打击力度、难度以及重视程度的参差不齐举步维艰。艺术品是全人类的遗产。
- 10、不仅作者职业有趣，社会身份也有趣
- 11、既有故事精彩，更可窥艺术背景之一般
- 12、2013年6月第1版 第1次印刷 为什么错别字这么多！！！！
- 13、读的很开心，执笔的也很有水准，故事简单直白
- 14、老爷爷对艺术品真的是充满了爱啊....以及阿美果然是个对文物没啥重视度的国家=V=
- 15、很出色的一本小众回忆录，让我得以一窥FBI卧底内幕，其中也不乏许多心理上的博弈，值得一读！
- 16、关于加德纳和伦勃朗吾辈已经看了三个角度了hhhh了不起的人
- 17、并不属于很正经的艺术史方面的书籍，读几章其实后面就没啥意思了，随便翻翻可以不推荐买。
- 18、三联的书很少有这样的，好好的书里面错别字不少呀!书里的内容还不错，读起来也比较通顺。
- 19、较之《达芬奇密码》，惠特曼探员不是一个被动闯进犯罪漩涡的罗伯特兰登教授，而是一位有血有肉又高深莫测的犯罪与心理专家。缺少好莱坞式的起承转合与大圆满结局，却丝毫不影响对于他年少时的纯真、执着与莽撞到中年后的冷静、机智与果敢的人生轨迹的描绘。将卧底故事与艺术杰作紧密联系，每个人都能从欣赏与悬疑的转换中获得乐趣。在结尾部分没有想到FBI内部的官僚作风扼杀了本该到来的情节高潮，但是，这就是人生，不可预测，不过不免略显遗憾。非常喜欢作者在巴恩斯艺术学院的学习经历，是一位智慧之人通过自我领悟而找到犯罪与艺术结合点的精神修行，非常有趣。

《追缉国家宝藏》

- 20、作者现场讲故事大概会很生动，写成文字就太平淡了
- 21、确实像好莱坞电影。对建立自己的艺术欣赏体系有点点作用。更适合当消遣读物。
- 22、官僚主义害死艺术品啊
- 23、引人入胜的一本侦破艺术犯罪的回忆录，让我做到了在食堂吃饭时还手不释卷。原来著名的Gardner Museum失窃案未能侦破是栽在了各个都想争功的官僚主义手上啊，好忧伤的结尾。另外根据文中若干用词习惯和低劣的笔误，我合理地怀疑译者是扫描了台版书并OCR之后，以台版译本为底本二度加工的。小知识：provenance vs provenience；Albert C. Barnes；Norman Rockwell；Antiques Roadshow；FBI Art Crime Team；毕加索曾是《蒙娜丽莎》失窃案的主要嫌疑人。
- 24、2014.7.10封面比内容精彩，不过名画知识挺重要的，不得不又找出画家系列来看。
- 25、次书详细描叙了作者的家庭以及如何走上打击艺术犯罪的路，而作者本身也是一位艺术品收藏家，这很有趣

《追缉国家宝藏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com