

图书基本信息

书名：《電影理論解讀》

13位ISBN编号：9789573246589

10位ISBN编号：9573246589

出版时间：20020901

出版社：遠流

作者：STAM,ROBERT陳儒修．郭幼龍譯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《電影理論解讀》

內容概要

《電影理論解讀》回顧在二十世紀「電影的世紀」裡，電影理論自己的歷史發展。本書帶領讀者自默片古老年代理論大師的著作開始悠遊，例如林賽與孟斯特堡是如何看待當時的新發明——電影，一路走到當代最新的電影理論發展，包括文化研究、德勒茲、酷兒理論、後殖民論述、以及數位理論等。本書極具國際觀點，而非僅偏狹介紹歐陸或美國的理论，這是因為電影一開始就是國際化媒體，電影理論也是如此。所以本書涵蓋的理論著作來自法國、德國、義大利、英國、美國、墨西哥、巴西、與阿根廷等國，作者不僅將理論承先啟後的關係作一清楚論述，並依不同地區與文化，描繪各自獨特的發展。在解讀各派電影理論時，作者時時注意到該理論背後的歷史與哲學基礎。全書字字硃磯，為有心鑽研電影理論的學者提供清楚而完整的理論認知地圖。

精彩短评

- 1、 结构很好，思路相当清晰。
- 2、 进阶读本，甚有压力
- 3、 开益 2009
- 4、 简单、清晰和全面
- 5、 太精采了！值得一讀再讀
- 6、 非常全面，目前读过最好的电影理论的梳理
- 7、 写得过于面面俱到和零碎了，反而不利于阅读.....结论是这个书不适合像我这样的票友.....
- 8、 这都看的如此学术，不符合我的风格！
- 9、 不是自己的專業，讀的異常苦逼，卻也異常難忘。
- 10、 otl...深層生成有miss

精彩书评

1、译序说得没错，这并不是又一本关于电影理论的介绍书籍，而是作者Robert Stam的私人读书报告，藉由他的丰富学养和个人解读，串联起不同时空的各派系理论。而且作者感兴趣的不只是理论本身，理论的诞生过程、当时的文化氛围、影响了何人何事等等，都是他关注的议题。让读者不仅可以掌握各派理论的大致重点和方向，也随著作者穿越时空，看著历史上的电影理论家们高谈阔论，或激昂、或沉首、或高倡、或冷讽，彷彿就在眼前一般。作者还有整理重点的好习惯，一份艰涩冗长的理论，作者会把重点挑出来，分门别类，一一论述，然后再谈论更方的影响与批评，引言甚多，参考文献洋洋洒洒列了三十五页，但引的文字多半都是切题且重要的。作者在字里行间，也时而带著个人犀利的见解，不打高空，实实在在地作学问，这就是本书的写作风格，所以在怀疑是否“又是”一本卖弄玄虚的理论书籍的朋友，大可放心。只不过必须注意的是，本书的阅读门槛并不低，由於作者注重事件的因果，所以很多时候不会只停留在电影这一区块，而是像多数的知识份子，从政治谈到文化，又从文化谈到政治，因为这本来就是你中有我，我中又有你，如果没有一齐谈论，只怕会落於偏颇、不完整的论调。而读者尽管放心，作者身为一个标准的知识份子，严格自律，绝不会出现轻描淡写、简单跳过这样的偷懒书写，展现严谨的治学态度。不过这同时也意味著，如果读者本身没有一点文化底子，可能会对书中部分内容感到疑惑、不解，譬如说书中再三提到一九六八年这个关键年份。但只述说它的影响，而没有提及事件内容，这不能怪作者，因为这一年对很多人而言，是再熟悉不过的，作者大家风范，又何必多言？所以对於一些只想轻松一下，稍微碰碰电影理论的朋友，这本书恐怕不太适合你，我建议可以先看看同是远流电影馆出版的《电影批评面面观》，是本很不错的入门书籍；而对於理论本身已经无法满足，想知道更多前因后果，更甚而以电影为圆心，尝试著把思想延伸出去的朋友，这本《电影理论解读》无疑是您的最佳选择。

章节试读

1、《電影理論解讀》的笔记-第16页

所以，电影理论系指有关电影作为一种媒体、有关电影语言、电影装置、电影文本的本质、或电影的接收当中，其形态和规律性（或显著的不规律性）的任何广义表达；于是，最合适的理论及“‘理论化的’活动”、精雕细琢出来的一般概念、分类法、及解释，代替了“大理论”。

2、《電影理論解讀》的笔记-第89页

最后，有声与无声争论，和电影想象或推定的本质有关，也和了解此一本质的美学和叙事含义有关。有声与无声的争论，使得1960年代的符号学理论认为本质和特性是不相连的，而电影可能有一些面向是电影特有的，而这些特点，并没有支配任何的风格或美学。

3、《電影理論解讀》的笔记-第16页

这并不意味着这些问题不值得问，甚至可以说，无法回答的问题也是值得问的，只要看这些问题究竟会将我们带往何处，以及若顺着这种方式，究竟可以发现些什么。

4、《電影理論解讀》的笔记-第50页

孟斯特堡可以被视为一些电影理论思潮的精神之父，他强调“主动的观众”，认为观众透过智力与情感的投入，补足电影的空白或空隙，观众从而“参与”了电影的“游戏”，孟斯特堡预示了后来的观众理论。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com