

《中央音乐学院考级曲目·琵琶.7-》

图书基本信息

书名：《中央音乐学院考级曲目·琵琶.7-9级、演奏级》

13位ISBN编号：9787810960236

10位ISBN编号：7810960237

出版时间：2004-5

出版社：中央音乐学院出版社

作者：林石城 编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中央音乐学院考级曲目·琵琶.7-》

内容概要

书籍目录

第七级

练习曲

- 1.1=8七声音阶模进练习
- 2.1=E音阶、琶音练习
- 3.1=8五声音阶练习
- 4.克莱采尔小提琴练习曲
- 5.临、挂、临挂轮指练习
- 6.长轮带挑、长轮连挑练习
- 7.并二弦练习
- 8.绞二弦练习

乐曲

- 1.虚籁(又名《今夕》、《长夜吟》)
- 2.远方的客人请你留下来
- 3.江南三月
- 4.新翻羽调绿腰
- 5.黎族舞曲
- 6.土耳其进行曲
- 7.野蜂飞舞

概述

乐曲分析

第八级

练习曲

- 1.1=D音阶、琶音练习
- 2.1=C音阶、琶音练习
- 3.八度跳进练习

.....

第九级

演奏文凭级

概述

乐曲分析

附录

章节摘录

版权页：插图：曲首1至9小节，描绘更深半夜，万籁无声，周围的环境非常静寂。演奏速度宜缓慢（作者注有速度标记），音量也宜弱小，音色更极空柔，刻画出静寂无声的宁静环境。接着的各个乐句，句末大都须渐慢。每个乐句，反映着刘天华的每种思绪活动。第一段结束处，出现了一个全音符（四拍），犹如思绪活动暂时划上一个句号，让自己的情绪安定下来。尾声的开始处速度由慢渐快。尾声尾末的7个小节，都用了左手“带”与“擞”的虚音指法，重又出现了深夜寂静无声的环境。演奏《虚籁》常见的弊病，如：绰、注处装饰音奏得太强，本音奏得太弱；第8小节、第23至25小节处作突然的快速演奏，这与作者所注的速度标记是不符的。《新翻羽调绿腰》的曲名，始见唐德宗时：长安久旱无雨，皇帝竟下令用演奏琵琶比赛来求雨。在比赛中，当时的琵琶国师康昆仑演奏了《新翻羽调绿腰》这首乐曲。但是，此曲的乐谱未曾流传下来。现在的这首琵琶曲，是杨洁明先生根据此记载编写而成的。本曲共有五段：《散序多拢燃》、《轻盈绿腰舞》、《慢态不能穷》、《婉如游龙举》、《繁姿曲向终》。《绿腰》一名《六么》，又名《录要》与《乐世》，原是唐代前的一首大型歌舞音乐的曲名。康昆仑把主要旋律移在琵琶上演奏后，为了说明与原来歌舞音乐的《绿腰》有所改编与不同，在曲名上加了“新翻”两个字以示区别。这种把古曲改编后加上“新翻”两字来让后人明确已与古曲有所不同的作法，是负责任的作风，值得推崇与学习。乐曲第一段是引子，节奏自由。根据句逗，在速度处理上有四次慢起、渐快、再渐慢的变化（渐快、渐慢不可奏成突快、突慢）。第二段描绘了舞女细腰上系着的绿色绸带随着舞蹈动作而呈上、下、左、右地飘飞。速度中等，出音要柔美，运用了轻缓的张力滑音与吟弦，把细纤轻盈的舞蹈形象描绘得生动有致。第三段慢起渐快。第15至23小节的附点音符，附点前的乐音音量须强，也可加用吟；附点后面的音则须极弱，并须与下一拍的首音紧接。第四段开始时宜在弦身“上”处用弱音量弹奏。接着的滚，音量宜强，按音处宜加用快而大的吟，用以增添浑腾气势。第五段旋律的音区、节奏、指法时有变换，描绘着舞姿的变化频繁，目不暇接。对所注音量强弱符号，宜作正确演奏。

编辑推荐

《中央音乐学院考级曲目·琵琶.7-》

精彩短评

- 1、码一个。收录《黎族舞》曲谱。
- 2、先买了上册(1-6),现在又买下册了(7-9)

《中央音乐学院考级曲目·琵琶.7-》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com