

《魔镜——埃舍尔的不可能世健

图书基本信息

书名：《魔镜——埃舍尔的不可能世界》

13位ISBN编号：9787542858335

出版时间：2014-12

作者：布鲁诺·恩斯特

页数：168

译者：田松,王蓓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《魔镜——埃舍尔的不可能世界》

内容概要

有一次，一位妇女在电话里对我说：“埃舍尔先生，我对您的作品完全着了迷，您的版画《蜥蜴》把轮回再生的过程描绘得那么生动。”我答道，“夫人，如果您那样认为，那就那样好了。”

这个狡黠机巧的回答出自著名的荷兰版画艺术家毛里茨·科内利斯·埃舍尔(Maurits Cornelis Escher, 1898~1972)之口。他的作品具有复杂的多义性，那些思维单一、草率仓促的阐释往往离题万里、不着边际。

在第一幅计算机生成的三维图像震惊公众之前很久，埃舍尔就是这第三维的大师了。他的石版画《魔镜》早在1946年便已完成。数学家布鲁诺·恩斯特以此作为本书书名，是在强调，埃舍尔的作品永远都会对它的读者产生神奇的魔力。

在长达一年的时间里，恩斯特每周都去拜访埃舍尔，系统地讨论他的全部作品。他们在讨论中所生发出的友谊，使恩斯特能够深入到埃舍尔的生活和他的概念世界之中。恩斯特的记述翔实准确，并经过了艺术家本人的校正。

埃舍尔的作品是无法归类的。单纯从科学、心理学或者美学的角度都无法品味其妙。问题依然：他为什么要创造这些图画？他是怎样构建它们的？他在最终完成作品之前，要做哪些前期工作？他所创造的这些形象之间有什么关联？

《魔镜(埃舍尔的不可能世界)》基于最可信的第一手资料，以埃舍尔的生平，250幅插图，连同对诸多数学问题的阐释，为诸如此类的种种问题作出了回答。

本书已被译成十余种文字出版。

《魔镜——埃舍尔的不可能世健

作者简介

布鲁诺·恩斯特（Bruno Ernst）原名汉斯·德瑞克（Hans de Rijk），布鲁诺·恩斯特是他的笔名，荷兰乌得勒支省阿默斯福特市（Amersfoort, Utrecht province, Netherlands）的一名数学、物理教师。1926年出生于鹿特丹（Rotterdam），在一间修道院中度过了生命中最初的26年。之后，他拒绝了成为一名修道士，结婚并且开始给儿童讲授数学、物理。多年来，他一直致力于儿童教育杂志的出版，撰写了逾百种关于天文、摄影和书法史的书籍、文章。虽然并不是这些领域的巨擘，可他仍不失为一名才华横溢的知识传播者。

《魔镜：埃舍尔的不可能世界》（The Magic Mirror of M.C. Escher）是他撰写的关于其荷兰同胞M.C.埃舍尔的一本著作。

《魔镜——埃舍尔的不可能世界》

书籍目录

魔镜——一个档案

第一部分 绘画就是欺骗

1. 魔镜

2. M·C·埃舍尔生平

3. 无法归类的艺术家

4. 生活与工作的反差

5. 作品的演化

6. 绘画乃是骗术

7. 阿尔汗布拉宫的艺术

8. 透视的探索

9. 邮票、壁画和纸币

第二部分 不存在的世界

10. 创造不可能的世界

11. 精湛的技艺

12. 共存的世界

13. 不可能存在的世界

14. 大自然与数学的奇妙设计

15. 一位艺术家的无穷之旅

译注

作品索引

译后记

精彩短评

- 1、数学-几何-拓扑-绘画。
- 2、玩纪念碑谷来的
- 3、正文的图片全是黑白的，不知道铜版纸还用的个什么劲儿？后记真是该奇文共欣赏了，说是全文先由老友王蓓译出，然此老友中文笔力不逮，继而作为第一作者田某亲自捉刀，保证出来好的中文，我的理解，这就是脱稿润色嘛。作者还讲了部分注释取自工具书，信手拿来，都不带谢字的。另外作者还声明参考了1991年重庆出版社的译本，表达谢意之前却先说此本译文多不通，版权页有问题。这应该就是我们大学里教授里的典范吧，呵呵了。
最搞笑的是这两页后记给查找插图索引带来很大的麻烦，还有最后的版权页，文前出现一次版权页了，文后再来一次，此书同一插图会多次利用，但却不出现在首次提及的地方，整本书的阅读都被两页纸的索引牵着鼻子走，累死。科协、科教社的楼真不小，可这做书的大厨手艺真是够了。
- 4、版画大师埃舍尔，普遍魔性！他居然不算超现实！小卷兽！柏拉图模型！超螺旋！上升到自己的“道”！鱼和蛇生长衰老复生的故事。直到那天地玄黄，宇宙洪荒。埃舍尔觉得达利有才XD
- 5、版画大师，普遍魔性！他居然不算超现实！小卷兽！柏拉图模型！超螺旋！上升到自己的“道”！鱼和蛇生长衰老复生的故事。直到那天地玄黄，宇宙洪荒。
埃舍尔觉得达利有才XD
- 6、彩图怎么这么少……纸质明明这么好，竟然没有配彩图，简直了。
- 7、原本五星的内容，给编校制作还有定价扣一星。
- 8、个人觉得这本书的缺点在于多处讲述作品而配图不在当前页（只能不停地翻作品索引）。感觉把插图页数写在脚注的地方会翻得更快。阅读体验大打折扣。
- 9、真的有一股魔力

《魔镜——埃舍尔的不可能世健

精彩书评

1、正文的图片全是黑白的，不知道铜版纸还用的个什么劲儿？后记真是该奇文共欣赏了，说是全文先由老友王蓓译出，然此老友中文笔力不逮，继而作为第一作者田某亲自捉到，保证出来好的中文，我的理解，这就是脱稿润色嘛。作者还讲了部分注释取自工具书，信手拿来，都不带谢字的。另外作者还声明参考了1991年重庆出版社的译本，表达谢意之前却先说此本译文多不通，版权页有问题。这应该就是我们大学里教授里的典范吧，呵呵了。最搞笑的是这两页后记给查找插图索引带来很大的麻烦，还有最后的版权页，文前出现一次版权页了，文后再来一次，此书同一插图会多次利用，但却不出现在首次提及的地方，整本书的阅读都被两页纸的索引牵着鼻子走，累死。科协、科教社的楼真不小，可这做书的大厨手艺真是够了。作者没有翻译一个字，说重庆出版社的可能译自荷兰语版译得肯定没他着英文转译的通，真不知道怎么形容了，有看过重庆版的能评价下吗？

《魔镜——埃舍尔的不可能世健

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com