

# 《米开朗基罗》

## 图书基本信息

书名：《米开朗基罗》

13位ISBN编号：9787805015316

10位ISBN编号：7805015317

出版时间：2013-3

出版社：北京美术摄影出版社

作者：威廉·E.华莱士

页数：264

译者：束光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《米开朗基罗》

## 前言

# 《米开朗基罗》

## 内容概要

# 《米开朗基罗》

## 作者简介

# 《米开朗基罗》

## 书籍目录

序6 米开朗基罗年表8 第一章生平艺术家贵族10 第二章雕刻30 阶梯圣母32 半人马之战36 博洛尼亚小雕像组40 酒神44 罗马圣觞47 皮科洛米尼祭坛雕像56 大卫60 布鲁日圣母68 塔代伊圣母与子70 皮蒂圣母与子72 圣马太76 教皇尤利乌斯二世陵寝78 摩西80 第三章绘画134 圣家族136 卡西纳战役138 西斯廷教堂天花板140 为托马索·卡瓦列里与维多利亚·科隆纳所作的素描192 保罗教堂湿壁画198 晚期钉刑素描206 第四章建筑208 圣天使堡210 梅第奇宫窗户212 梅第奇礼拜堂213 劳伦图书馆224 圣骨楼厅232 防御工事设计234 卡比托山236 法尔内塞宫242 圣彼得大教堂246 佛罗伦萨圣乔瓦尼教堂254 斯福尔扎礼拜堂256 庇亚门258 天使圣母教堂260 跋263

# 《米开朗基罗》

## 章节摘录

版权页：插图：圣母坐在地上，膝上有本书。她转身面向她那活泼好动的孩子，约瑟夫在她身后跪着，其实已经蹲下。我们不确定约瑟夫是要将孩子接过来，还是要将孩子递过去。这种有意为之的模棱行动让我们有两种解读方式，因此也为此一构图加入持续的动态。三人的头部构成倒三角形，手臂构成的平行四边形则提供框架及稳定。但是，让圣家族紧密联系的不仅是几何形式，还有他们眼神的张力与亲密。约瑟夫凝视着孩子，孩子眯起的眼睛凝视着母亲，玛利亚全神贯注的爱和发亮的脸，同样清楚地表达她深刻的爱。观众有幸能够见证到这个亲密且难以捉摸的一瞬间。这位早熟孩子的手势，让人联想起神父/医者覆手的手势。母亲的左手遮掩却也强调了孩子的生殖器，一方面确认基督的人性，同时也提醒观者基督同时具备神与人、肉与灵的双重特质。这么小的区域，位在此作画面的左上角处，却绵密聚集了许多充满表现性的手势和表情。这是米开朗基罗的作品中最温柔、也最亲密的群像之一。情感的完整，也反映在明亮的蛋彩颜料之中。圣母传统的红色衣服与蓝色披风框在一条深绿色的带子，以及约瑟夫闪闪发亮、橘金色的披风里。填满前景的金属蓝褶皱，和约瑟夫深蓝色的短衣相互共鸣，也衬托出浅蓝色的天空与遥远的风景。因此，前景与背景一同加入这场颜色的共鸣与变奏。中景，就在光滑的石头切边上，站着年轻的施洗者圣约翰。他那狂喜的表情——头部上仰，眼睛上看，大大的眼球——反映出圣母的表情，也具有同样的目的，因为圣约翰与玛利亚最先体认到基督的神性，并接受他世俗的使命。约翰身后是一群赤裸的青年，他们以不同的姿态休憩，表现出更亲密的性爱拥抱。他们表现出肉体之爱，陪衬出前景群像的灵性之爱。我们可以将此作由背景至前景解读为一种历史演变，由异教的古典文明演变为当前的基督教文明，约翰则代表新旧制度间的中介。赤裸青年们占据着一半圆形的凹处，让人联想起采石场挖掘区的表面。这里再次暗示了某种时间流动：加工过的石头连结着背景粗犷的自然，以及人为仔细加工的石质平台。圣家族背后半圆形的切面石墙，也让人联想到基督教教堂正在兴建的拱顶，仿佛我们正见证着新的制度以及其逐渐获得建筑守护。因此，《圣家族》作为圣坛上的主要物件的确名副其实。此作由一雕工精细的鎏金木框所包围，此外框尽管米开朗基罗并未亲手制作，却是由他所设计。这强化并装饰了神圣的图像，连结着绘制的图像与观者的世界。和如茵绿草交织在一起的是斯特罗齐（Strozzi）家族的弦月，礼赞着唐尼与玛达莲娜·斯特罗齐（Madalena Strozzi）于1504年的婚礼。在五个小型的圆板上，可以看到雕刻或画出的头，或许最上方的是基督，其他四位则是预言弥赛亚到来的先知，并且在此见证自己的预言实现的时刻。米开朗基罗常被批评说对风景不感兴趣。尽管风景不是他图像表现的主要媒介，但是它也并非可有可无。《圣家族》里的风景元素本身就很吸引人，为米开朗基罗流利的人像语言提供视觉上的陪衬，也强调出神圣历史这个主题。在这个具备惊人的美与高度工艺成就的物件里，米开朗基罗表现出基督教会这个形象背后的历史、物质空间及视觉化的教义。

# 《米开朗基罗》

## 后记

如此这般，米开朗基罗的雕塑、绘画与建筑，持续让人感到惊奇。我们不得不赞叹这个人的人性、坚毅，以及超越的成就，他一生的岁月几乎是他朋友与同时代人的两倍。他对未来艺术发展的贡献在于他不受束缚、无所畏惧的想象力，当然也在于他承担的许多委托案：卡比多里奥广场、法尔内塞宫、庇亚门、天使圣母教堂、斯福尔扎礼拜堂，以及圣彼得大教堂——在大师过世时，这许多案件仍在进行施工。他对罗马的最后贡献乃是都市更新，其规模通常唯有巴洛克与后续时期可堪比拟。的确，米开朗基罗主宰了意大利、文艺复兴，以及艺术成就的文化风景。不过，米开朗基罗留给世间的遗产，远远超过他许多作品的总合。史上难道还有任何艺术家能若米开朗基罗一般曾经在这么多不同的领域均获得成就，曾经如此深度地探索信仰、罪恶与救赎的真谛，并且如此全盘转变了人们对艺术家这一身分的想法，同时又身具如此天纵英才？他的能量、他的启发来自深刻的泉源。从非常成功的大理石雕刻家开始，米开朗基罗便成为了建筑师以及艺术计划的主持人，将自己转变为艺术的贵族，而他那石匠的平凡起源，则因神话以及他本人的伟大成就而为人所遗忘。在此同时，他也充满真实人性，能为自己仆从的死去落泪，偶尔也能享受朋友的陪伴与风趣交谈。他生性多疑，钱都藏在袜子里，死时已是亿万富翁，但他的生活却一点也不富有。到了晚年，极度痛楚的肾结石，有时让他无法前往圣彼得大教堂监工，不过他仍尽可能前去，从他位于特洛伊广场的住家骑马穿过罗马城，前往巨大教堂施工的地点。只要天气许可，年过八十的米开朗基罗仍维持着每晚散步和骑马的习惯。他过世前四天，气候相当恶劣。当时他忠诚的朋友兼助手卡尔卡尼（Tiberio Calcagni）要他照顾好自己，但是米开朗基罗用颤抖的声音与不安的灵魂回答道：“你要我怎么办？我很不舒服，在哪里都找不到宁静安详。”甚至连他最爱的大理石雕刻和诗歌创作，都无法提供慰藉。如此伟大的人，其一生注定会有神话与人们浪漫的想象来锦上添花，不过在多数虚构故事的核心，我们均可找到真理的痕迹。虚构或真实的米开朗基罗同样引人入胜，有时真理和虚构同样惊人也带来启迪，与浪漫小说家最天马行空的虚构殊无二致。举例来说，在他事业的最高峰，米开朗基罗被委托为教皇尤利乌斯三世的两组床架上的八颗圆头镀金。对那位支付款项的不知名梵蒂冈官员来说，这位七十五岁的老人只是“画家米开朗基罗”（Michelangelo pittore）。这就是日常生活，即使昔日那些伟大的人亦是如此。尽管他有时也被迫承接卑微的工作，但是米开朗基罗仍然出污泥而不染，运用自己无比的天赋及超越的想象力，为世界创造出历久弥新的崇高艺术作品。

# 《米开朗基罗》

编辑推荐



# 《米开朗基罗》

精彩短评

## 章节试读

### 1、《米开朗基罗》的笔记-第25页

“16世纪30年代的罗马相当繁荣，特别是在1534年，充满活力与改革热情的亚历山大·法尔内塞（Alessandro Farnese）获选为教皇保罗三世（Pope Paul III，任期1534至1549）。在米开朗基罗诸多主顾之中，保罗或许是最伟大也是最明辨是非的一位。两人之间存在着信任和相互尊重，主要的原因之一就是他们是同辈。保罗立刻运用米开朗基罗的天分，委托他绘制西斯廷教堂祭坛后方的墙面，当米开朗基罗回复说，他还有义务要先完成教皇尤利乌斯二世的陵寝时，这位教皇据说脱口而出：

“三十多年来我怀抱着这个渴望，而现在身为教皇的我，难道还无法获得满足吗？我会撕掉那份合约。无论如何，我决定要你为我服务。”

他成功了，保罗在他十三年的任期内让米开朗基罗非常忙碌。在这些年里，米开朗基罗也抽空完成了简化过的尤利乌斯二世陵寝。”

---

——这话说得好傲娇，霸道总裁即视感...

### 2、《米开朗基罗》的笔记-第44页

这位来自古代的酒神步履踉跄，仿佛太过深爱他赐给人类的神圣美酒。他那柔顺的身体不稳地动着，甚至有点笨拙，这严重地挑战着古典的『旋动姿态』传统。不稳的步伐和前伸的头部，更强调了这个人潜在的失衡，甚至连就被都倾斜地让人心惊，让人能想象酒水在某种酒神祭礼中被洒向圣地，或者我们也可以轻浮地想象，靠得太近地观众可能被酒水洒了满身。为了避开酒神不稳步伐，我们绕着人像走向旁边，看到酒神地半人同伴，一个羊男顽皮地向我们笑着，一边调皮地模仿酒神地姿态，一边偷吃神地葡萄。不过葡萄少了几粒也没关系，因为葡萄很多，甚至从酒神地头上垂挂下来，它们高明地和酒神地头发结合在一起，让我们很容易将两者混淆。

### 3、《米开朗基罗》的笔记-第67页

大卫的左手举起，抓着投石器的袋子，大得不成比例的右手握着一颗石头以及投石器的另一端。艺术史家会提到『开放』和『关闭』的侧像，会提到正面与主导视角，不过这件作品和《酒神》一样，让我们不得不绕着它看。正面视角非常令人满意，因为目前佛罗伦萨美术学院博物馆放置它的位置相当好；不过侧面和某些对角线的视角也同样引人入胜，从这些视角，我们感觉到的不是高明摆出的身体姿势，而是更清楚地感受即将到来的动作；只有从后面，我们才能看见投石器的袋子，也才能体会到我们和歌利亚接站的时间距离有多遥远。

有点不合逻辑的是，典故中的年轻男孩太过瘦小以致无法穿着扫罗的战甲，但是米开朗基罗却选择将他雕刻成巨人。同样惊人的是他完全赤裸，这点确定这件人像根源于古典艺术，也暗指大卫拒绝了扫罗的战甲。这件雕塑忠实的并非真实的历史故事，而是忠于大卫的灵魂，呈现出这位杀死巨人的未来君王，表达出他巨大的信仰和勇气。对佛罗伦萨人而言，大卫是勇敢的坚定面对敌人的楷模，也是他们相当认同的英雄。这件作品一经完成，米开朗基罗的巨人雕塑立即成为市民们引以为傲的核心，站在守护市政厅入口广场的光荣位置。

# 《米开朗基罗》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)