

# 《漂流教室(1)》

## 图书基本信息

书名：《漂流教室(1)》

13位ISBN编号：9789571319254

10位ISBN编号：9571319252

出版时间：1996年02月28日

出版社：時報文化

作者：楳圖一雄

页数：194頁

译者：繆世真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《漂流教室(1)》

## 內容概要

一聲巨響將大和小學整座校舍和全體師生帶往不知名的未來，一時之間校園外的景象全變了，放眼望去是一片荒涼的沙漠。面對這突如其來的巨變，全校師生陷入了不安、瘋狂的狀態……。

## 《漂流教室(1)》

### 精彩短评

- 1、时代有些久远了但值得一看
- 2、屠杀小朋友可还行！
- 3、这个作品每个章节都在不断地刷新我对想象力的认知。
- 4、作者幻想出的极其残酷的世界，告诉我们了多少
- 5、脑洞清奇 节奏很快 成年人和小学生双线进行 然而某些地方实在戳中雷点。
- 6、从这部作品认识煤图一雄，虽然每个人惊讶时都一副面瘫状，不过果然恐怖漫画最重要的环境氛围和人性猜忌都描写得很棒。
- 7、感慨尽现后记。环保+儿童+末世情节，联想到孤岛蝇王，本篇在压抑一众成人角色后，母亲的角色太神化or神经病化，最终儿童的选择成熟理智胜过成人倒是符合全篇逻辑。
- 8、这画风不是很配套啊。。。
- 9、我就是不死！我就是活下去！
- 10、末日启示录
- 11、小朋友就这么可怕恐怖，长大肯定不了...幸好你们回不来祸害人间（我是开玩笑的啦）
- 12、太经典了 太好看了
- 13、重温了下，画风还是一直处在接受中的状态，故事是挺有想法的，结局也一直让我耿耿于怀，大概这是能想到的最好结局吧，为了人类和地球的未来
- 14、虽然画风和剧情谈不上恐怖惊悚，但是剧情节奏出奇之快，且展开设定总是预料之外，分镜处理之巧妙，神作无疑
- 15、完美的漫画，设计的内容很多，真希望年轻时就能看到，现在看到有点晚。结尾有点仓促而美好扣一分
- 16、看了三卷，实在看不下去了，好精彩但太压抑了
- 17、煤图一雄画人跑步好喜感.....里面好多魔性表情包.....
- 18、1.到底是漫画，一气读完十册。2.不愧是恐怖漫画祖师爷，仅从此部作品即可看出对后来者的影响，包括喜欢多年的伊藤润二。3.煤图一雄有直男癌嫌疑，借人物之口说女性适合养娃不适合当领导；但他鄙视把美国当爹的日本人。4.和后来者作品比，漂流教室也许不够恐怖，但比它们中的绝大多数完成度高。
- 19、每年暑假都会看一遍，太有意思了
- 20、木某老师连载了20的长篇，留下的印象居然只有。。。蛮无聊的（对不起
- 21、怎么说 看完了十册 作为和我年龄差不多大的漫画还是很厉害的 当时就创作了的这种题材 画风也是很有味道的 但是有些情节有点幼稚牵强不合逻辑(虽然漫画本来也不需要符合什么逻辑 但给了我这种感觉 至于 人物性格还是满鲜明的 题材也很好 早在二十世纪就对未来环境的恶化做了猜想 不仅有惊悚感 还十分能够提醒世人对环境的珍惜 总让我感觉我们的世界正是照着漫画中一样在不断发展恶化的 让人有一直看下去的冲动 很好的刻画了人性的真实面 看的时候想起了大逃杀的情景
- 22、我看过最好看的一本恐怖漫画，深刻。展现了母爱与人性，漫改有点毁，很可怕那个年代可以想出这样的剧情，煤图雄一太厉害了，没有猎奇恶习的画面，但是考科幻的剧情显示出了比伊藤润二更深刻的恐怖的漫画，这么多年了深刻的好漫画就是如此。
- 23、竟然是1996的 感觉超神
- 24、如果是高中时看应该会打四星，那时候好像已经知道这部作品了但一直没看...现在看来果然说教意义浓了一些，为了寓意把逻辑都简化了，算不上科幻，以前也是作为恐怖漫画知道的，但也没伊藤那么恐怖，属于灾难、末日、惊悚吧。最后没有让孩子们回去，这个倒是不错，回去改变过去就抹消一切那就太狗血了。
- 25、我的三观成长之作
- 26、煤图一雄和伊藤润二是我唯二喜欢的恐怖漫画家。煤图一雄那日本70年代的画风自带三分恐怖气息，有种时空错乱的感觉。当年我一天看完漂流教室，后背发凉，连续做了四天恶梦。所以在我心里是经典之作！！
- 27、画风略奇怪...
- 28、非典型

## 《漂流教室(1)》

- 29、烂尾
- 30、感觉不如猫目小僧有意思，不过也还行。
- 31、超新星纪元的教室
- 32、这卷挺无聊，算是交代背景吧。所有人死亡的原因都没有涉及到惊悚的范围。木某图的画风自带三分复古式恐怖，好喜欢。
- 33、小雄~~~~~
- 34、耳目一新
- 35、设定好玩，不过小学生也太厉害了吧！
- 36、生存类恐怖漫画鼻祖级
- 37、前期氛围超棒啊，结局也不错。初中经典回忆。
- 38、看完了，小朋友们不要动不动的就去炸学校，最后还是要保护环境，珍惜粮食哦
- 39、看到一位同学的手被插了根柱子，主角发现被困在一个无法联络他人的地方。
- 40、设定不错
- 41、不如14岁，开头有一个伪伏笔
- 42、可是我从没想过会变成大人啊
- 43、情节展开太快了，槽点也挺多。。一边想着要不要弃还是看完了10卷，确实中学时候看比较好吧（小朋友不要随便炸学校啊，会被带走哟
- 44、这部漫画给我印象最深的就是母亲了。
- 45、神作
- 46、结尾非要科幻扯远总觉得很反感，恐怖漫画你就荒诞到底不好吗，又不能圆好，人性刻画倒是震撼人心
- 47、这画风.....内容真的很棒...
- 48、十卷已完结。补。
- 49、这个画风..

## 精彩书评

1、无聊时又翻出来看，经典仍是经典，魅力不减当年。跟美剧Lost一样，这漫画开头极之离奇惊悚，其后的剧情又跌宕起伏，挖了无数悬疑大坑，但最后仍能完美解释一切，实属不易。揭秘的关键点在于高仓翔母亲至死不渝的执着母爱。母亲用尽一切办法，帮助小翔在荒芜的未来生存下去，延续人类最后的希望。自此大地重新有了风和水火山喷发生灵复苏一群小学生在星空中飞奔而去，母亲透过泪眼看得真真切切

2、在二战后的各大媒介传播物中，描绘“禁锢世界下人性的扭曲”成为一个常见的话题，从早先获诺贝尔奖的47年加缪的《鼠疫》和54年戈尔丁的《蝇王》，到近代的电影《异次元杀阵》动画《无限的利维亚斯》《此时此刻的我》；而这部恐怖漫画《漂流教室》则成为了动漫界此类题材的先声。导师曾经说过，判断一个作家对人性本原的判断，要看他对孩童的描写，如马克吐温《哈克贝利·费恩历险记》就尽量表现孩童的善，戈尔丁的《蝇王》则反之；明显，楳图一雄先生对人性并不抱太大的希望，在毁灭的未来世界，大和小学先后发生了校工杀老师、校工杀学生、老师杀老师、老师杀学生、学生的幻想毁灭学生、学生互相残杀以及最后“人吃人”的惨烈景象；故事中来到未来的大人主要分两类，一类无法接受现实自杀而死，另一类如人格分裂的老师若本和愚昧固执的校工关谷则展现了平时深藏在心中的残忍和冷酷；除了对于母爱的描写，作品中到处显现了楳图对于“大人世界”深层的反感（我们和大人不一样云云）。作为一部寓言式的漫画，作品以大和小学为背景展示了对人类社会的讽刺：暴力控制下的所谓民主投票、大人统治下让人民“神风特攻”的集权主义、谣言和恐慌控制下丧失理性的暴民，人类社会的一切罪恶在800多人的小学里丑态尽露，谱写出了一幅揭露人性恶的“黑之章”（对于此物可参见《幽游白书》）。比起高大全的形象高松翔和小花，脸谱化的形象我猛、亚由美和医生柳濑，个人倒是更愿意分析更圆形、更加丰满的人物形象大友，这个集天使与魔鬼于一体的班长&“厚生大臣”：从故事开始，大友就显现出了惊人的能干和绝对的冷静，而随着故事的展开，在未来世界缺粮、缺水、遭遇怪兽袭击的一步压迫下，这个角色逐渐异化，为了生存心灵一步步扭曲变形，从多次想牺牲弱者换取多数人幸福，到后来试图杀死“首领”小翔未果拉起一支队伍与小翔自相残杀，最后以至于忘记回家的本质只剩疯狂的杀戮，看到最后在“未来世界”的一场死斗，不得不让人想起《异次元杀阵》里傲慢的黑人警察；可是楳图一雄给了他一个还颇为不错的结局——良心发现承认自己是造成时空震动的凶手，最终和大家一起留在了未来。日本的环保主题作品有时总是以一种“极端”的形式表现出来：《下水道的美人鱼》、伊藤润二漫画，这部作品也不例外，在寸草不生的未来，人类因过度沙漠化几乎全部灭绝，剩下来的是因污染而进化成的畸形人类“独眼”、大片的毒云、伴着恶臭的毒海星和魔菇，对于此在回答“到底是什么人害成我们这样”的时候，大友愤慨的回答“当然是其他人，我们的亲戚、朋友以及城市里其他的所有人类”，作为一部70年代中期的漫画，能够涉及如此广泛的主题，实属不易。下面说说不足，首先是穿越时空的呼唤，对于母爱的歌颂无可厚非，但有几段桥段（尤其是送药那段……看得我满脸黑线）实在是偏假，早知如此让他娘多埋点食品什么的不就没事了么=；其次是由于其恐怖漫画的本质有一些略显多余的桥段：比如怪虫一段个人认为可以省略一部分；再其次大友最后的“洗白”略显突兀，感觉这个角色我们看到了他一步步黑化，却忽然一下子洗白了，略有些接受不了。最后如果追求画风来看这部作品就不推荐了。至于结局，在这一点上是我最为满意的，这部作品的黑化程度是之前提及的所有作品都不能比拟的，但比起整个黑化的作品，最后让人充满希望的结局却是这些作品中最为光明的，在之前的作品中，或者几乎全灭（《异次元杀阵》），或者最终从孤岛孤城解救或者穿越回现代（《鼠疫》《此时此刻的我》），而这都给我们设下了一个疑问：见识了人性的恶，主人公们能否还能在正常人的世界生存下去？也就是《异次元杀阵》工程师最后不愿意脱离的话“（外面是）无比丑恶的人类世界”；而在《漂流教室》中，除了将幼儿小雄送回现世，大家选择留在未来重建人类的家园，穿越题材选择留在未来，又是这部作品的一大亮点。最后，希望看完这部作品的人们仍然对人类、人性抱有希望，也是我不愿意推荐太年轻的漫迷看这部作品的一大原因；其实这部作品我在七八年前就有过接触，但当时碍于条件所限没能立即去看，也幸好没有在中二期看这部作品，否则对于人性的深深不信任可能会严重影响我今后人生的生活；最后最后想对大家说：大家看到的是禁锢世界下人性的异化，但我们所生存的是现世世界，不能用那种眼光去衡量你身边的每一个人，虽然人性的深处可能是恶，但不能忽略人性中善良的一部分，也希望大家以此漫画为戒，努力使自己不变成异化的人类，谢谢大家~

## 《漂流教室(1)》

- 3、虽然它位列网上流传的“十大恐怖漫画之首”，但我并不是很喜欢，也不觉得是漫画中最恐怖的。考虑到它诞生于1972年，那就是相当有魄力的一部作品，只是在恐怖方面已“过时”。它在楳图一雄诸多作品中是环保与科幻味最浓的，不过在逻辑上漏洞不少。2010-04-23
- 4、断断续续看了不到一个礼拜，就看完了。有点意犹未尽。看的时候，脑子里出现了好几部以前看过的恐怖电影以及漫画（我看电影个漫画基本记不住名字）。完了以后，突然觉得好像是一个小学生写的科幻故事。又好像我们晚上忘记的噩梦，早上起来后，只记得在里面不断奔跑，不断绝望，又好像有那么点希望的纠结故事。我喜欢这种结尾，因为是积极地，抱有希望的。值得一看！
- 5、想象力还是很丰富的，而且有触动人之处，不同于伊藤润二的作品读完以后不难过不高兴的毫无感觉。缺点也和伊藤润二差不多，就是这其实不算是一个长篇故事，是多个短篇的集合。食物风波——精神怪物——奇特蘑菇——地铁怪物——内部斗争。不过说起来长篇故事想要说好，很难，《20世纪少年》前十多本算是不错的恐怖漫画了，可惜后面也烂尾了。
- 6、困身孤岛互相杀戮的题材古已有之，漂流教室让我格外感动，原因有几条：一是母子之间的超时空对话。爱子心切的母亲发了宏愿要救回儿子，旁人看来犹如魔怔，但母亲的心意居然唤来了未来的回音，在危难关头，小翔本能地呼唤母亲时，母亲在小翔呼唤的地址埋下小刀，而未来的小翔，真的从墙里抽出一把身锈的小刀，挽回了性命。特别是结尾处，小翔从未来传回的日记，妈妈看了一遍又一遍，并且说“怎么也看不腻”的时候，真乃神来之笔，因为这让我切实的联想到了生活，父母对儿女的一切都是珍重爱惜的。残酷的故事因为有了这一丝温情，而让人有更深地感动，但可能也是因为有了温情的对比，而更为残酷。二是对环境恶化的深切关注。因为被困的地点是未来，因而有了更多的发挥空间，荒芜的土地，奇异的植物，可怕的异化了的“未来人类”，当水、电、食物甚至土壤等赖以生存的资源断绝，一群小学生也在极度饥饿的情况下丧失了理智互相残杀，吃起了人肉。异化了的“未来人类”在观看人类毁灭史的录像的时候，说到一个比喻，天下起了雨，一片水洼便慢慢的填满，填满之后水顺着缝隙流开去，又逐渐填满其他的水洼，这时“未来人类”叹息道，人类便是这样，我们就是这另一片水洼啊。人类社会发展的越快，也就越快的走向灭亡？说到底人类的贪婪也像那永远填不满的水洼一样，直到水洼再也盛不下人类的野心，那时候就是世界末日了吧？三是大人和孩子的区别。恰恰不是把大人都塑造成坏人而孩子单纯善良，如果这样塑造的话未免模式化了。关谷作为一个最后存活下来的狡猾的大人，却一直不肯相信来到未来这个事实，而期盼着美国救援队的到来，孩子们却轻而易举的推断了出来。是不是孩子反而比大人更勇于接受不能接受的事实，更能打破既有的框架呢？很多专家绞尽脑汁提出的奇思妙想，可能在孩子的眼中看来也没有什么奇特的吧。四是求生本能。当人在一切原始需要前变成了赤裸裸的动物，即使是小学生也迅速成长了，并且没有放弃希望。他们所有发痴的似乎是枉然的举动最终还是带来了奇迹，并且总在关键时刻峰回路转。但是，人也在求生本能前放弃了尊严、撕下了面具、抛弃了良知。不过，谁能保证自己在那样的情况下不会那样做呢？有个细节是几个小学生一边抱歉地痛哭，一边踏着同伴的身体走过泥泞之后，还是反过身伸出手要拉出泥泞中的伙伴，诸如此类的安排还是多少可以宽慰一下读者的。作品最后整体主题也仍是带着希望的，就如同大部分的灾难片最后人类还是拯救了自己重建家园。这部漫画也会有一些缺憾，例如人物过于脸谱化，如果始终坚强带领大家的高松在关键时刻也刻画一些内心挣扎，或者犯下错误而终于自省，也许震撼会更深刻。此外，逻辑也有些许漏洞，不过这个是很多作品的通病吧，为了情节发展的需要，许多情节的设置变得牵强。楳图的画风也有很多人吐槽，可是我觉得这种简洁细致的画风还有夸张的人物表情，和他的情节大起大落的风格以及作品主题还挺搭的。和其他几位恐怖漫画作者比起来，楳图的作品可能不太符合现代审美，画风也不那么讨喜，可是我觉得他的有些作品反而是最写实的，里面都是活生生的人类在绝境下比较真实的反应，不像有些作品塑造的心理变态的特例，难以切身体会。所以相比之下楳图的一些作品有更深的代入感和更大的震撼，让人看了深思又觉得特别难受的，除了楳图的几部，也只有寄生兽了。当然我也很喜欢其他的恐怖漫画，并且楳图也有很多像恐怖剧场、灵蛇等等怪奇漫画。总的来说，这是一部在孤岛绝境题材中，可以铭刻在长河中的作品。
- 7、虽然画法不怎么好，（毕竟是很早很早的作品了，可以原谅）但剧情绝对够劲，在末日题材的漫画中，堪称佼佼者。
- 8、是的，没有时间。我是在晚上11点半砍刀凌晨2点钟的，把10卷1口气看完了。按我的理解，基本上可以压缩成6卷，或者扩大到16卷。开篇设计很新颖，到中途就有点凌乱了，结尾有点虎头蛇尾的感觉。今天看来，有些点子还是值得借鉴，另外借用小孩为主角，也是作者的创新。这类玩意，带上小孩

## 《漂流教室(1)》

，意味就深重了，尤其是小孩子只见得杀戮。总体来说是恶心不足，杀戮有余。

9、确实很经典的东西~虽然画风没的说~十分郁闷（我介绍过给很多人~但他们都说看了画风就不想看~觉得他们错过太多好作品了~）~但觉有时候觉得这画风很能表现出那种恐怖的气氛~还是这是一部描写小学生在逆境求生的作品~十分励志~笑~大人早就死光了~。。。好象还有个怪叔叔~笑~

10、作者梅图一雄，应算是日本早期漫画了，但非常经典，看得人心里压抑沉重，喘不过气来。看多了bt，纯情，唯美的少女漫画，这部漫画让我有从死亡里又活过来的感觉。传统严谨的分镜，沉重晦涩的画风。很怪诞，很绝望，很噬血.....夹杂着自私和疯狂的人性倒置和残握在心中的生存火花。亲情和友情，绝望和背叛。剧中的成人显得是那么贪婪和无能，小孩子反而.....残酷的现状，稚嫩的脸庞，瘦弱的肩膀。日本人总爱把无知的未成年人至于绝望的境地，《大逃杀》应该算是一例，但远没有《漂流教室》绝望的彻底。对于安与现实顽固的人们是宁愿死去也不愿意面对那样现状的吧（包括我）这不仅仅是一部好作品，它让我冷汗涔涔，泪流满面..... 仿佛有一种声音，在记忆里周旋，回荡.....优游心灵深处，你的声音回荡，余温尤在.....期盼未知的轮回，能让你夜夜拥我入梦.....

11、在看的时候我不由自主的联想到了《蝇王》，但是这部漫画并没有像《蝇王》那样有科学实验式的冷静客观，《漂流教室》相比之下必然是“软”多了，如果你去仔细推敲的话，你会发现逻辑和科学上的漏洞比比皆是。但是在极端的背景设定下，这种设定上的“软”恰恰散发出了激情和理性的诗意。无边际的废墟和沙漠，地狱般的气候，强大又让人作呕未来生物，人类身体里的原始和无序。。。在这些足以让心智健全的成年人崩溃的可怕的环境下，高松一行的孩子们仍然不放弃对未来希望。诗意从这样的悬殊对比中出现了。有人评论《漂流教室》结构松散，中间的情节分散，适合分散成若干短篇。但是若是你换个角度想一下，可能就会得出新的结论。每个看似松散的段落都是大致有着这样的结构的：在恶劣环境下孩子们设法生存下去——影响生存的新的危机出现——孩子们大致上解决了危机（但是实际情况比原来更糟糕了）也就是说，虽然高松为首的孩子们百折不挠的为生存下去奋斗，但是其实他们做的事情是没有意义徒劳无益的，因为每次实际的情况都比之前更坏了。尤其在后半部的剧情中，危机发生的越来越频繁，甚至新的危机在上个危机还未解决的时候就开始了。危机和危机叠加在一起时，就不是用加法加起来那么简单了。抛去结尾的峰回路转，这一个个的无用的努力像极了西西弗一次又一次把石头推上山，石头又一次次滚下山去。从所环境来说高松一行的处境比西西弗还要极端，这些孩子们显现异常镇定和理性，他们组成了一个荒谬的英雄整体。想象一下，在窒息、冰冷和黑暗的宇宙，挤压吞噬着唯一的火苗，不光是火苗最后会被熄灭，连宇宙最终都难逃毁灭。可怜渺小无意义的火苗，这些孩子们，唯一剩下的尊严就是接受生存的痛苦。在《漂流教室》里面，激情和理性就从在对此种尊严的维护中迸发出来了。有个值得一提的是情节是，我觉得全书中最荒谬式的英雄不是高松，而是高松的母亲惠美子。极端紧迫的生存环境多多少少触发了高松他们的所作所为，但是惠美子还是处在一个相对正常的社会里的。她母爱在常人眼里是疯癫的，这样的行为不仅得不到任何回馈（除了自我安慰外），甚至还跨越了时空。这就是西西弗神话的升级版了，惠美子往山上推的根本就是不存在的石头。在结尾的时候，在这些未来的荒谬英雄们决定了留在了未来世界的时候，过去的荒谬英雄们毫无凭据地决定把物资送上了卫星送给未来的时候————热泪盈眶的我看到了对绝望的理性，看到了人类对自己的爱。

12、大家好.我是百度梅图一雄吧的吧主.更多梅图一雄的精彩作品的下载或是在线请光临本吧。 地址:<http://post.baidu.com/f?kw=%98M%CD%BC%D2%BB%D0%DB>

13、一部1972年的漫画我看了两个月，一边忍受粗糙模糊不堪入目的画风，一边挑战恐怖惊悚血腥极具想象力的画面，熬了个通宵，再喝杯咖啡，终于，漂流结束。师父该批我了，很明显因为俗务缠身就耽搁到现在才看完，我总是忙于各种各样大大小小的杂事，静不下心来，不专一，没有明确自己的方向，想着得过且过，想着走一步，再走一步，下一步我就知道我在哪里。师父最近蛮多产，估计也没时间管我，希望他能出一部大作，久违之，拜读之。说回漂流。讲的是一所小学在一次爆炸中瞬间消失来到了未来世界，而未来的东京是一片荒漠，人类灭绝，虫草不生。首先是这所小学里的老师疯了，死的死，杀的杀；接着送粮食的老大伯翻脸了，谁占据厨房谁就是大王；然后学生里也出了乱子，开始分化帮派；然后五花八门的怪物怪病又陆续来捣乱，鼠疫、怪虫、独眼人、盲肠炎、毒烟、火山.....当然，有问题的地方就会有solution.我觉得作者选取的对象非常恰当，一群尚未涉世的孩子，可塑性大，悟性高，但又受过教育，遇到问题懂得运用知识去解决，根据受教育程度的不同有分层，便分出了领导者和被领导者；根据各自才能不同担任不同角色，领袖、保卫大臣、谋划人、医生、粮食大臣，当然还有背叛者——俨然一个小社会，如同人类社会最初发展的生存状态。很多人说这部

漫画深刻地揭示了环境问题，而我以为环境问题固然是重要的，但它真正深刻之处在于展现了人性在生存危机下的本质，而这一惯是日本人最拿手最乐于探讨的话题。譬如《大逃杀》，其实讲的也是这个，不过比这漫画极端多了，漂流里面还只是资源缺乏造成的危机，大逃杀里BT的游戏规则直接激化人与人之间生存的矛盾。我总会想，如果我也到了那小岛，或者满是荒漠的未来世界，我会怎么做？有人尽力保护自己不折手段，有人无法忍受自行了断，有人始终抱着希望乐观坚持，有人牺牲了，有人活下来了。我觉得，任何选择都不能怪他们，人在那种极端的生存状态下做出的本能选择，都无可厚非，也许我们中任何一个人换成他们，会做得更狠更绝。我们痛斥范跑跑的同时，谁能保证自己在地震时就一定舍己为人？受过再高的教育读过再多的书，仍抹不去人性中的劣根性，像是漂流里最先死掉的是那些平日里受人敬仰的老师校长。还有一点想讲的是，信仰。高松翔在经历种种磨难时，口里念念叨叨的无非是“妈妈”，我想他有那么大的勇气和毅力，除了他自己的智慧外，还有他心中对妈妈的信仰。中间有一段大家曾把小翔妈妈的雕像供奉为神，突然想起来某剑道男做事无论大小口中经常讲的“我是有信仰的”，然后还一脸坚毅的表情。。。信仰是无比伟大滴~~特别是在生存困难拼意志的时候。最后美国XX局能通过卫星把物资送到小翔他们手中，估计预示着作者对时空穿梭成为可能的期望；后来小雄回去，立誓改变历史，改变人类灭绝的命运，而是否真能如此，不得而知。也许真的，历史是有很多可能性的，从而发展成多个平行的空间，也许此时在另一个空间有着同样的我们在经历着不同的命运。。。 (小YY下~) 不过梅图一雄还是很强的，1972年的时候就能遇见人类环境可能产生的各种问题，二十世纪末人类是灭不了了，也许再过个世纪，就到我们的命运了。

14、从黑暗中醒来，发现这世上只剩你独自一人，还有咸涩的海水，还会不会有，靠岸的勇气？如果你只有十三岁，如果你和整个小学一起被爆炸推向荒凉的未来，四周的人渐渐疯狂，校门外的未知世界更是杀机四伏.....你会不会和高松翔一样，有勇气生存下去？梅图一雄的确是恐怖漫画的殿堂级人物，他那极扎实的画功和爆发着骇人想象力的情节把我们活生生地牵入一个似曾相识的未来，让人在骇出一头又一头冷汗的同时，不断地扪心自问：我们对这个世界做了什么？饥饿、死亡、环境的异变、巨大的灾难如果真的没法避免，那么我们有没有奋起抗争的勇气？还是就随着那块小小的校园漂向人类文明的尽头。这部漫画带来了太多的争议。阅读的过程中，你会不断受到死亡和灾祸的侵袭，还有那些扼灭人性的大人们带来的恐惧。我们仿佛就是无助的孩子，一切一切，包括生命，都要用稚嫩的双手去打拼出来。我们天天说着美好的未来，其实内心一直隐藏着深深地忧虑，《漂流教室》所做的，只是把可能的现实残酷地展开在眼前。如果能够克服这恐惧，我们会看到许多美好：高松翔的永不放弃，妈妈为了拯救搁浅在未来的孩子所做的疯狂努力，以及故事的结局。“我们是被挑中的人！我们的世界一定发生了什么灾难，一切都毁了.....只有我们生存下来。我们.....一定是希望之神安排到未来的希望种子啊！”这样的大吼，在看完所有的十一本漫画后，绝不会再感到教条。这是一部真正的经典，一部连载了一百一十三回的经典。海啸，污染.....许多预言中的事情已经发生了，我们是不是该在末日来临前，真正做点什么？

15、这个观后感.....是蛮久以前写的.....豆瓣貌似没发过.....写的不好见谅。看完这部漫画，觉得非常棒。这就是看完以后第一时间在脑海浮现的感觉。起初，对本貌似不惊人的漫画不是很感兴趣，因为完结的时候是70年代，跟现代画风相差甚远，而且不会显得非常酷，非常帅气，反而是很古老... ..所以下好以后一直没看。大概有3,4个月的时间了，就这么躺在硬盘里面。说到恐怖类漫画，伊藤润二的恐怖漫画是我的启蒙。因为我本人还是挺喜欢看恐怖电影的而且对动漫也是非常的喜爱，遂在VERYCD上下了伊藤润二的全集，之后就欲罢不能，一口气看完全26卷，那些精妙而又不失诡异的短篇，以及扣人心弦的长篇，都给我留下了极深的印象。看完大师的作品以后我又看了《杀手阿一》，《末日》，《生存游戏》，等漫画。其中《杀手阿一》的暴力血腥，以及对扭曲心理的描写给了我极深刻的印象，前几天在百度上搜索的时候才知道，已经有动画版了呵呵.....这个可不能放过。《生存游戏》的剧情紧凑，高潮不断，让人身临其境，还有那种绝望感.....我时常在想，如果我是主角，面对着这种BR法则，我会怎么办，根本就不敢想，这个故事也是非常残酷的，应该会让人们有所思考吧。扯远了，回到主题上。看《漂流教室》前我觉得不能以画风来判断整部漫画的好坏，事实证明这个想法是对的。在这部10卷的漫画里，剧情一环扣一环，困难一个接一个，只要看进去，就会想着把故事看完。故事的结局会让人觉得有点酸楚，小翔的妈妈和小翔就这样天各一方，永远的分开了... ..不免让人有点不太能接受.....相信他们在新世界能够好好的创造未来吧.....在看这部漫画的时候还教了我很多知识.....比如，脸色黄的人有可能是肝脏不好，或者是得了鼠疫.....香烟中的尼古丁能起到麻醉剂的作用，用燃烧着的蜡烛能判断洞穴里有没有氧气。再比如，果树的果实没有昆虫传播花粉

## 《漂流教室(1)》

是不能结果的，这里存在着雄蕊和雌蕊受精的问题（原谅我的无知吧……）还有一些科幻的东西……比如强烈爆炸能把时间带震开，使时间发生扭曲，超越光速，从而来到未来。对漫画里面主要人物简单的评价就是：勇敢的小翔，值得同情的大友，聪明可爱的我猛，可恶的关谷。在最后的时候我有点被雷到了，因为一场小学生之间的四角恋被小花给挖出来了，小花喜欢小翔，小花认为小翔喜欢亚由美，小翔的态度不是很明确，而大友却喜欢小花，至死不渝的那种……看到这一段，我有点不知所措，心想，都这个时候了，还有心思跟人告白呢？晕……还有很多社会性问题也都巧妙的引出来了，比如在不远的未来，沙漠化，化学制品的泛滥而存在的变异生命体，火山爆发……等等这故事还有很多奇妙，神奇的地方，就是小翔能用亚由美的超能力来跟妈妈进行未来与现在，横跨两个时空的对话，而小翔的母亲也多次在现在的时空，帮助在未来时空的小翔成功度过难关，实在是觉得很妙。噢，对了，最妙的还应该属小学生自己设立自己的ZF，选举内阁大臣这一段，实在是太有创意，太聪明了。写的太乱了，就想到哪写到哪吧……小翔在平时是一个学习不用功的学生，而大友是在学校所谓品学兼优的学生，他们两个在遇到灾难以后，形成的鲜明对比也是很值得细细回味的。小翔的勇敢，忍辱负重以及冷静给我留下了非常深刻的印象，而大友的懦弱，嫉妒，无助，自私，残忍，猜忌也表现的淋漓尽致。最后两个人破碎的友谊破镜重圆的场面也是非常的感动。好了，应该是这样，还有提到的内容是大人之间的矛盾，人性的残忍，人在没有水没有食物，精神极尽崩溃发疯的时候，连同伴都会烤来吃……（漫画里有一段把人架起来当烤乳猪吃的场面）。写的是比较乱，但还是希望能把我的感受传达给看过这个文章的人，惊心动魄之余，在看完漫画之后也许会给你一点小小的思考。最后，用最短的几个字总结这部神奇的漫画：不要小看了小学六年级的智慧！

# 《漂流教室(1)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)