

《三月里的幸福饼》

图书基本信息

书名：《三月里的幸福饼》

13位ISBN编号：9787532725137

10位ISBN编号：7532725138

出版时间：2000-12

出版社：上海译文出版社

作者：张小娴

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《三月里的幸福饼》

内容概要

《三月里的幸福饼》内容简介：爱情对某些人而言是轻而易举的，对某些人而言却总是一再错过。无法掌握的爱情，正如书中的情节。这篇作品是张小娴的一篇长篇小说，作品中的人物无不眷念着那已然逝去的过去。过去，意味着繁荣兴盛；过去，意味着幸福与美好；过去，意味着青春美艳。小说成功叙述了历史的变故，让同感之人读后不胜唏嘘，潸然泪下。读来感人至深。

《三月里的幸福饼》

作者简介

张小娴，香港女作家。1995年推出第一部长篇小说《面包树上的女人》而走红文坛，继亦舒之后，成为香港最受欢迎的言情小说家。她的作品善于描写都市的男欢女爱，深受年轻读者的欢迎，往往新作一出版就会登上畅销榜。

《三月里的幸福饼》

书籍目录

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章

《三月里的幸福饼》

精彩短评

- 1、电子书
- 2、娓娓道来，深入人心。
- 3、总是有遗憾.....
- 4、可读性比师太高 高中上课的时候躲在一堆书后偷偷看的
- 5、周六加班无聊，在办公室花了几个小时看完。配图蛮好看的。只是小说罢了，生活是平凡的，没有那么作吧，最终都只是个凡夫俗子而已。
- 6、时间久远
- 7、无法看完，太矫情了。
- 8、小学看的书
- 9、可能会等来幸福吧。
- 10、男人在遇见任何事情的时候，似乎总是习惯去放弃爱情，如同这样做后，才能表现对追求的狂热和坚定，实在接受不了这种无谓的自尊
- 11、读过她的合集，只觉得她书里的爱情都太漂泊。。
- 12、他的身上已经挂着一个“sold”的牌子
- 13、里边的插画不错。
- 14、还行吧
- 15、叶散的时候，你明白欢聚。花谢的时候，你明白青春。这是整本小说给我留下印象最深刻的两句话。爱情中的男女永远的纠结的，患得患失的。无法品尝相爱滋味时，前后徘徊。如愿相爱了，爱情的酸甜滋味却可以成为未来的最大阻碍。
- 16、想让远行的人为自己带一件东西，有时只是希望用承诺让对方对自己多一些牵挂。好像灰姑娘里让爸爸带的划过肩头的第一支玫瑰花
- 17、好看吗？不觉得好假？
- 18、我多么想吃吃那个占卜饼干啊，但是找了很多地方都找不到啊
- 19、第一只幸福饼里写着，祝你永远不悲伤。最后一只幸福饼，痛得我不敢看写了什么。
- 20、以前大学图书馆借过好几本张小娴的小说，但这一本最近再读就觉得男猪有很强的大男子主义，美好都被现实打败
- 21、一直在追求与众不同，却失掉了平凡女人的幸福。
- 22、因为各种事情分分合合，爱情真是个很难搞的东西。张的小说其实侧重性情，而不是哲理。
- 23、愿你从此不再悲伤。
- 24、带有箴言的饼干
- 25、得不到的永远最珍贵
- 26、烦躁
- 27、我们努力追求不平凡，到头来，却会失去许多平凡的幸福
叶散的时候，你明白欢聚。花谢的时候，你明白青春。
- 28、第一次看张小娴。理性现实如我，如此小资的东西，按理说我没兴趣，但是看完，居然不讨厌。因为它很简单，很干脆，又不缺细节。人与人的对话也是简单的，平和的。所以，我想，我应该会喜欢张小娴。
- 29、其实更喜欢张小娴的散文，小说的语言比较直白，当然不乏一些经典语录，但感觉没有散文自然！感悟：爱情终究敌不过现实！现实也不需要刻骨铭心的爱情！
- 30、大学时期听了无数次的广播剧
- 31、竟然觉得文笔还比不过师太。·让我觉得特别难看，虽然师太的三观呵呵呵
- 32、愿你永远不会有悲伤
- 33、得不到的永远在骚动
- 34、蜻蜓一直在等爱！！
- 35、小说像旧电影。
爱情是十分的酸，一分的甜，是吗？

《三月里的幸福饼》

36、生活还是要按自己的方式来，寄语不是生活，想要的要争取。

37、一个总是错过的爱情。

我们努力活得灿烂，期望对方会知道。在未可预知的重逢里，我们为那一刻做好准备。

38、你好，祝你幸福。

39、可能是熬夜读比较仓促，但是还是有暖暖的感觉

40、16-15作

41、三星半。叶散的时候，你明白欢聚。花谢的时候，你明白青春。嗯，珍惜眼前人。没有人永远在原地等待。

42、令爱永恒的，竟是别离

43、难忘！！！！

44、随着年龄和经历的变化，每读一遍感受不同

45、花了一个小时在图书馆翻完的 额 矫情~

46、爱，美在无法拥有。

47、很喜欢，张小娴就是这样，语言温柔犀利，这本书值得一看

48、适合年轻点的爱情大过天的小少女阅读。快速读完记下三句话“令爱永恒的，竟是别离。”“唯一可以战胜光阴的，就是回忆”最后“祝你我永远不要悲伤”

49、幸福饼里面纸条上写着坐在你对面的人将会是你最爱的人

50、说实话，读来读去，感觉没什么意思。没张小娴其他的小说好看。真的，这个故事真没什么意思，我搞不懂一个女人不喜欢这个男人。那么为什么还要和他在一起，但一旦她喜欢的男人出现后又马上投入怀抱。所以觉得很无聊。三个A CUP的女人都比这个好看。

51、不知为何，想到了这个句子：“满目山河空念远，不如怜取眼前人。”

《三月里的幸福饼》

精彩书评

- 1、男人在遇见任何事情的时候，似乎总是习惯去放弃爱情，如同这样做后，才能表现对追求的狂热和坚定，实在接受不了这种无谓的自尊
- 2、2000年，正在读初中的我是珠江经济广播电台的忠实拥趸，尤其热爱听广播剧（至爱钟文星的声音），从广播剧《第一次亲密接触》到《路过蜻蜓》，一直都很期待，很喜欢。可是，那时我不知道原来《路过蜻蜓》是选自张小娴的《三月里的幸福饼》，那时的我也还不认识小娴，直到今天读到这部作品，不禁惊呼：原来在9年前，我就已经和小娴的作品有了不解之缘。现在想想，当年仅仅是通过声波，我就对周蜻蜓和徐文治的故事很着迷。那出广播剧的主题歌就是哥哥张国荣的《路过蜻蜓》，至今还记得当年通过主播的声线而想象周蜻蜓和徐文治的一次次邂逅，两人若即若离、扑朔迷离的爱情，还有外表孤傲而内心孤独渴望关爱的设计师杨弘念……最记得从幸福饼里面的签语纸：“祝你永远不要悲伤”、“珍惜眼前人”。多年以后，当故事的情节在我脑海中慢慢散去的时候，我依然记得这两句话，那么深刻，透着淡淡的美好祈祷。我是最近才认真读了小娴的作品。在我感情失意彷徨的日子，陪伴我的是她的散文集《永不永不说再见》和《拥抱》，读书使人的心情和灵魂都可以得到洗礼和升华，我开始认真审视这个有才情有思想的女子。最近，连续读了她的好几本经典的小说，比如面包树系列，感觉小娴写的小说的结局总有无奈何凄凉，而主要人物，尤其是男主角，大多是医生。而这部小说我觉得是脱离了小娴式小说风格的窠臼。我喜欢周蜻蜓的故事，喜欢她的执着，为爱情和梦想的追求，尽管最后的最后，不一定是大团圆。月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。以十分酸来换取一分甜，为一个人默默付出，静静等待，委曲求全，这何尝不是爱情的一种境界。爱情过后，虽然是分道扬镳，但对于周蜻蜓来说，无论是徐文治还是杨弘念，她的内心依然是感激的吧。“每个女人都希望生命中有两个男人，一个无法触摸，一个脚踏实地。一个被你伤害，为你受苦，另一个让你伤心。”人生若只如初见，当时只道是寻常。三月的幸福饼承载的是百转千回的爱的纠结和悲欢离合。当年通过电波收听这出广播剧，伴随着哥哥张国荣对歌曲《路过蜻蜓》的深情演绎，每天晚上的心情随着剧情的发展此起彼伏……当年那个小女生我今天读小娴的有似曾相识燕归来之感。这个三月，我也曾经历过幸福甜蜜而后幻灭的心情，时光相隔了九年，无论是欣赏广播剧还是小说，小娴带给我的不仅是爱情的领悟，更是绵绵的亲切感，原来岁月流淌，物是人非，那份的淳真还一如往昔。
- 3、前段时间闷热不出门，就宅在家里，午饭过后，午睡醒来，就翻出书来看，还是小说比较有引力，让人想一念之下看完的劲头。意外喜欢的熊木杏里的日文歌一直循环在播，就这么一行行读完了它，以至于脖子肩膀酸痛了都不曾察觉。原来故事并不都是完美结局的，有时候的悲伤会让人叹息。周蜻蜓，倔强执念要强的女子，一眼看到，徐文治，便不再忘记，总觉得他那暖暖清澈安定的眼神是前世注定。为了他，才去当天气预报女郎，也因他的鼓励，才不至于出错发抖。她本是设计师，本默默无闻，因爱的情感，才彻夜不眠的作图，才得到知名设计师杨弘念的指点，也许那本身就是一个开端。她因而熟识弘念，在接触中，她看到他的执着与顽固，看到他的孤单，可她心里除了文治，再容不下他人。可惜，人生中多的是错过。“他本来是我的，因时光错漏，就流落到另外一个女人的生命里。”文治有所属，重要的是他本身就是重责任之人，既然允诺，便不能相负。终究不甘心，终究怕失去。一个人，只有不怕失去，才会很勇敢。她只能离去，将自己置身于服装设计的圈子里，只能将自己推到看似冷漠，实则需要依赖的弘念身边，俩人相互取暖依赖。原本因他来到另一个男人身边，结果却发现自己在某个瞬间竟然爱上了身边人。人终究是容易日久生情的。的确是看上过，只不过内心最深处的位置，仍是他，只有他。那个爱她教她的男人，等她羽翼丰满后，还是离开了她，因为他知道她不属于他，毕竟他是她师傅，能够看懂她。兜兜转转，离别是为了重聚，可千辛万苦再一起后，却敌不过时间的消磨，也许，只有别离，才是最好的记住。她的朋友良涓，只有在最终失去他的时候，才明白，那个老实的男人离开再也回不来了。这才是最大的悲哀。失去过后才懂得珍惜。可人人都只有失去过才真正懂得。那家餐厅的幸福饼，吃下它，打开藏着里面的未知愿语，可当初的人儿，又可曾知道，那些简短的话，是多么的直入人心。“祝你永远不悲伤”可能让我悲伤的除了你，还会有谁呢？经历了那么多之后，蜻蜓最终都丧失了打开的勇气。三月里的幸福饼还在，可对面的人已不在。
- 4、最近爱上了张小娴的小说..觉得看着小说里的主人公的悲欢离合,就好像站在旁边,看着别人,也看着自己的影子.这种感觉是散文和其他文体给不了的.三月里的幸福饼,看的时候,我跟朋友说,总是觉得很揪心.大概因为小说中爱情的曲折,来的来,去的去,反反复复,让人筋疲力竭,却又是那么贴近现实.爱情

《三月里的幸福饼》

总是在触手可及的时候又消失不见.在你以为已经终结的时候,又在你面前出现..你以为自己爱对了人,却不知道是在不恰当的时间.你以为你为爱情付出了全部,却不知道正是这种为爱痴狂的勇气,让你失去了爱.没有失去,边没有记忆;没有错过,又怎么会有珍惜.命运让我爱上了你,却又不让我知道,如何才能抵达你在的远方.或许爱情的美,正是在于它的近在咫尺.却又不可触及.

5、《三月里的幸福》女主角开始的时候是因为喜欢男主角,所以才想成功的。"如果有一天,我成名的话,文治就可以经常看到我的作品,或听到我的名字。即使是十年、二十年后,他也不会忘记我。如果我没有成名,他也许会把我忘掉。唯一可以强横地霸占一个男人的回忆的,就是活得更好。"如果成功的代价是失去了他,我不愿成功。可是最后也因为女主角的成功却失去了这段感情。如果当时什么都不做,静静的等着,也许会有另一番风景吧!就像甄嬛,如果她当初继续等待,什么都不做,只是继续等,不进宫,那么最后她也能跟王爷有另一番结局吧。不去想因为他去成功,不去想因为他去报仇。。。。。。有时候,只是静静的等待,什么都不做反而更难吧。我们缺的其实不是爱,也不是对爱的坚贞,只是时间,相信时间的魔力,其实很多事情结局其实早已注定,只是事情的经过需要时间去证明一下而已,时间没到,还是没有圆满。西游记的最后一劫也是,以为终于经历了磨难,终于到达了西天,拿到的还是假的经,原因只是九九八十一难,难数没到。。。。。。到了就自然功德圆满了。不要为某人而成功,你可以为自己的理想而奋斗,去成功,也可以继续等待,但是你成功的理由千万不要是因为爱他,仅仅只是爱他的理由。纵使你们很相爱,可是时间的磨难没有结束,在一次次的错过,与过错中坚持不住自己的爱,即使最初的爱没有变,时间却改变了一切。可是又情不自禁的为他们的爱情感伤。我想:“爱情最美的是在于它不能拥有,即使拥有却无法长久吧。长久了爱情,就变成柴米油盐了。所以,也许最美的爱情是回忆里,是在过去里,是在期待里。在期待里回忆,在回忆里期待吧。”

6、什么才是最重要的?我觉得两个人在一起就好啊,可能我想得简单了,名誉成功,离开那个人还有什么意思啊?总是在乎太多了,脸皮厚一点换个想法就会过的好了,

7、无论是对的时间,还是对的人,一切都是那么的微妙。命运的多舛,差错,意外,都可能让升腾的火苗瞬间熄灭。年轻的时候很幼稚,觉得在一起很简单,纯粹,直到后来慢慢发现,两个人相爱,有时却成为彼此的枷锁,戴着镣铐一起舞蹈,一起相互伤害。伤害无意间想起一部电影,里面说:如果爱一个人,就要伤了他,因为愧疚是维系婚姻的最佳纽带。

8、正在读张小娴的《三月里的幸福饼》最早接触张小娴的小说是在大学的时候那时就喜欢上了张小娴的文体风格易懂 简介 语言往往又能达到共阐明识与真理透澈 明朗 爱情也亦如此希望这本小说故事是美满的结局 期待中.....O(_)O~

9、很喜欢文中的杨弘念。她和弘念在一起的过程我倒认为是一个很浪漫的故事,一个内心孤独名设计师竟然用一支买不到的铅笔作为借口来留她在身边。而她自始至终对他都是喜欢,喜欢并不等于爱。我们最终要找的是我们爱的人。这样也许会幸福些

10、最近老是翻出旧书来读,都说书里的爱情最美。张小娴,是那个活在我高中时期,和安妮宝贝,似乎是一个时代的人物,那时还不大理解的一些爱恋,似乎现在愈来愈明朗,却不会再拥有。十一茶余饭后的闲谈,都是我们这一代人的婚姻,各自介绍着,快成了相亲桌上的主角,坐在其中,却还是像个局外人一样看着,也津津乐道。HN似乎有了新的女朋友,曾经的信誓旦旦,仿佛过眼云烟,果断的删除他的QQ,我害怕从签名的只言片语中看到自己眼底的望眼欲穿。如果,如果他当初选择留下来,我现在大抵也是没有勇气和他在一起的,现实中的我们,太现实,太势力,所以现在,对谁,都好。书里的人,有两个爱人,一个是枕头,是床,一个是手腕,没有要求,想要腕的时候可以腕,不想的时候,可以抽身,离开。寻寻觅觅,最后才木然发现,最好的,其实一直在身边,无奈的是,明白的时候,也许那人早已不在。忽而明白,为什么那么多人,到最后,还是选择和旧时的同学,喜结连理,也许也是这个道理吧。爱人,是柠檬,十分的酸,一分的甜。情人,是榴莲,喜欢的惜之爱之,不喜欢的避而远之。

11、依然保留在我手机里的小说,在我第二遍看的时候,我开始想等待的距离,不过是周蜻蜓一个转身,5分钟而已,商店门口的摩托车已跟着主人方维志离去。虽然日后两人早已见到面,而那段5分钟的等待距离恐怕再也回不来了。是5分钟太长还是我们太短?看此书的那会,我刚退出了一个的世界,不是不想去争而是我明白了,他,本来是我的,时光错落,流落在另一个女人的生命里!他回了我一个“时光错落。。”不知道那头的他有没有苦笑一下。或是嘲笑

12、什么是幸福?幸福就是:我饿了,他拿一个肉包子,那他就比我幸福。 我冷了,他穿一件大棉

《三月里的幸福饼》

袄，那他就比我幸福。我想上茅厕，就一个坑，你蹲上面了，那你就比我幸福。我对生活的要求并不高，只要有感觉就可以了。

13、有厚厚一本张小娴文集，只是在实在闲暇、无趣的时候才会拿出来读几页。每到有朋友介绍言情读物给我，常会笑着给他们说：“早已过了抱着言情小说不眠不休的年纪”。觉得，言情小说在某种程度上助长了女孩对爱情不切实际的幻想。如是我喜欢读或写的东西便喜欢关注现实、生活、运命... “三月里的幸福饼”读过之后多少有些唏嘘，赞叹作者的文笔和细腻的感情，如果你偶尔闲暇无事，拿起来读几页细细品味个中滋味，也是种幸福的事。

14、一颗柠檬，百分之五的酸，百分之零点零五的甜，十分的酸，一分的甜，就像某些人的爱情，注定不能天长地久。还记得，这是我第一次读《面包树上的女孩》时得出的结论。《三月里的幸福饼》不同，周蜻蜓也异于程韵，是个执著、简单但又幸运的女孩，她的幸运在于有杨鸿念愿意无偿的帮她，男主角困于情感的逆境仍然不忘记她，（原谅我，又忘了男主角的名字），甚至是后来这个世界刚好接受并喜欢她的设计——但是，她最终还是和幸福失之交臂了，等了那么久，努力了那么多时刻，战胜得了人生的孤寂，却平衡不了一个男人的自尊心，如果她一直成功，她与男主角的距离就只会越拉越远，而她只能眼睁睁看着他走却无力可为。这或许也是我遗忘男主角名字的原因之一。我觉得他自私，甚至为他的大男子主义深深悲哀。又或许，人生本来就要历经百劫才能获取拥有幸福的权利。在百劫之前，我们都无可避免要受占卜饼的摆布，惶惶等待。就如那三月的细雨，只能带来青鸟的消息，却无法将青鸟真正带来。所以，反而是从玻璃球窥视幸福要更真实呢，如果你记得最后一章某个细节的话。

15、怎么办？无论长到多大，还是呢么呢么的爱张小娴，她的书仿佛“用药来送酒”。而我仿佛一个嗜酒的酒徒，以为可以疗伤，结果只是寻找到伤害，可是，这算什么？因为我是不折不扣的酒鬼~~

16、三月里的幸福饼，张小娴的一本小说，又是一个让人唏嘘的故事。一个女人，两个男人，十几年中辗转的爱情，写尽了现实的无奈，命运的变数和人心的执著。为什么喜欢张小娴？那天我在宿舍里发表言论说：女人不应该为了爱情而忽略其整个人生，要为自己活着，爱情的最终目的也不过是为了让自己更精彩，为了男人冲昏头脑舍弃自己的做法是极端错误的也是非常可悲的.....（针对身边的一些人和事，义愤填膺说了不少）那天刚巧借了这本书，然后舍友冒出一句：那你不应该喜欢看张小娴的书啊，你应该去看女权主义者写的书啊！她的话还是触动了我，我没看过女权主义者写的小说，但是对张小娴，特别是她的小说，确实很自然的发自内心的喜欢上了。她的每一个故事，都带着她自己对爱情的细微末节的真实体验，在故事中，像泉水一样流淌出来，正好可以滋润我内心最干涩的地方。那是真正能触动人心引起的共鸣的话：比如这本书里有这样两段：“也许，每个女人都希望生命中有一个杨弘念，一个徐文治。一个是无法触摸的男人，一个脚踏实地。一个被你伤害，为你受苦，另一个叫你伤心。一个只适宜作情人，另一个却可以长相厮守。一个是火，燃烧生命。一个是水，滋养生命。女人可以没有火，却不能没有水。”“也许每个女人身边都无可奈何地放着一个熊粥。你不是对他没有感情，你不是没想过嫁给他，偏偏他又好像不是最好的，你不甘心，寻寻觅觅，要找一个比他好的，仿佛这样才像活过一场。时日渐远，回头再看，竟然还是只有他。”还有一些脱离小说其实并没有什么特别的意义，而在小说中却很能动人且让人铭记的句子，是张小娴让他们在书里从头到尾反复出现，成了某一种符号或象征，巧妙的赋予它们以丰润的内涵。这本书里的句子当然就是：“祝你永远不要悲伤。”她的每个故事都有一个像诗一样的意象，是那么特别而富有新意，我想以后，我忘了这个故事，也不会忘了那家印度餐厅里藏着签语纸的幸福饼，不会忘了《荷包里的单人床》里面藏着信的抱枕和天花板上闪烁的星星。张小娴似乎摸透了我们的的心思，知到我们必为这些刻意的设计动容。因为它们本身的美，更因为它们寄托着主人公的所有爱情和理想。我还喜欢她行云流水的叙述，看着一点也不累，但却不是那种看过就忘毫无收获的言情小说。不能说张小娴的故事里有爱的真谛，因为并没有多少人能够找到，但是她的故事里却有关于爱的无数种可能，有的现实，比如徐文治和周蜻蜓，有的浪漫感人，比如《再见野鼬鼠》里富士山上的空气，也有极致的痴心的爱，比如《荷包里的单人床》，每一个故事，即使离我的经验较远，但是她的文字还是让人虔诚的相信，这些美好而又忧伤的故事，似乎真的在世界的某个角落发生过，发生着，或即将上演。我想，这便是张小娴吸引我的地方。她是一个小女人，但却似乎是一个睿智的、能洞察一切的小女人。

17、《三月里的幸福饼》让我印象最深刻的是，蜻蜓亲手做了一件黄色的雨衣，为了引起心爱的文治的注意。其实一直以来，对雨衣都没有在意太多，但是因为《三月里的幸福饼》，那时特地跑去Bambini买了一件纯白色的雨衣。虽然至今还没有穿过一回，但是有时候想想，在烟雨迷濛中穿这么

《三月里的幸福饼》

一件及膝的雨衣，撑一把银色的雨伞，等着心爱的人，是一件很美而且幸福的事。记得有人说张小娴是把男人写到了骨子里头，但是，她又何曾不是把女人也写到了骨子里头？喜欢张小娴，是因为她总能在平平实实的词句中，道出凡人心中那点点滴滴微轻的感受。

18、看过的言情小说里面，印象很深刻的一部，第一遍看完之后，忘记了书名，书里面的情节却历历在目，时隔许久之后，又机缘巧合重新读了一遍，依然唏嘘不已。长达10几年兜兜转转的感情，不是一生一世，却已经胜似一生一世。疑问是，现实社会中真的会有如女主角一样坚贞，毫无理由的喜欢一个人的情况吗，真的可以不论贫穷，不论贵贱，不论相貌，只凭着第一眼的感觉，就确定我就是喜欢你，我只喜欢你？.....所以小说终究只是小说，但是我们依然还是会被虚构的小说感动。

19、磕磕碰碰绕来的圈子，始终无法和最爱的人在一起。爱情美，但又容易被现实腐蚀了..为了吸引他的注意而使自己变得优秀，然而优秀最终又成了让他离开自己的因素..男的就容不下另一半的优秀么....

20、开始读了一小段之后，我就知道这该是个让人伤心的故事了。伤心？不如说是茫然若失吧。1983年到1997年，长达13年的时间跨度，在作者笔下就这么不知不觉的缩短了。辗转数年数地，最后还是忘不掉那个男人。最初，为了强横地霸占这个男人的回忆，决定活得更好。可是，当在成名之后，这个男人却觉得你们已经不在一条路上了。每个女人都希望自己所爱的男人成名，但不是每一个男人，也希望自己的女人成名。这份爱里有太多的变数，就算是后悔，我都不知道要从哪一步开始后悔了。这样的爱，真的觉得好累呀！每次看完张小娴的小说之后，都有种不想恋爱的感觉==最开始看的是她的散文，觉得很有道理。后来，一本接着一本的读了。再后来，看了她的小说。可是，为什么每一个女主人公都要经受着爱的折磨。让我觉得心疼，希望爱情可以简单一点的我，非正常吗？

21、吃着幸福饼的两人，最终还是擦身而过了，张小娴小说里的人，都是以遗憾的离别收场，看多了好像产生了免疫，开始习惯去相信，世界上没有完美的爱情，残缺也是一种美。

22、断断续续看了一点张小娴，觉得有时她把一些东西看得太透了，生活、爱情、男人、女人.....所以经常对女友说：不要太沉迷了，它会让你理想化，又或者会让你觉得现实生活、爱情的无味。然而，不知不觉地喜欢《三月里的幸福饼》，没有特别印象深刻的情节，却又是是什么都是恰到好处地一点点，一点点心跳、一点点忧伤、一点点甜蜜、一点点幸福.....

23、没有看过文字，而是听的书。在一个女人悠悠的描述中，看到了一个女人为爱情而迷茫，而憔悴，而奔波，而后悔.....生命中，我们错过了一些，遇到了一些，谁是谁的避风港，谁又是谁的归属，我，不知道.....我是出生在三月中旬的女子，那三月春风和煦的阳光，淡雅的花香，让我憧憬三月里的幸福饼，那里面写着什么，我会停靠在哪里.....

24、这不是一本烂俗的言情小说，有深度，有内涵，有甜蜜的浪漫，有残酷的现实，有做人的道理。其实，谁都无法真正拥有谁，因为爱，太局限了。我们唯一可做的，就是珍惜眼前人。

25、比爱自己的人先死，是最幸福的，虽然这种幸福很自私。别离真的是为了重聚吗？以前的人，为了一段感情不离别，付上很多代价，譬如放弃自己的理想，放弃机会。现在的人，却可以为这些而放弃一段感情。离别，只是为了追寻更好的东西。人生如朝露，何处无离散。叶散的时候，你明白欢聚，花谢的时候，你明白青春。时光流逝，我愈想忘记他，印象却愈清晰。他有很多缺点，他犹豫不决，他没勇气，他没有在适当的时候出现，当我如许孤单的时候，他不在我身边。可是，因为他离我那么远，一切的缺点都可以忘记，只有思念抹不去。我曾经想过要怀着他的孩子。每个女人，在爱上一个男人时，都会有这种想法吧？当他压在我身上时，我多么希望我就这样为他生一个孩子，孩子体内流着我和他的血。许多年后的今天，我竟然不希望这件事发生。

验孕结果证实我没有怀孕，我高兴得一口气去买了八套衣服。那一刻，我才发现，我已经不爱熊粥了。我这一辈子也不会忘记你，如果天天跟你一起，日后也许会把你忘掉，这是别离的好处。在回忆里，每个人都年轻，一切都是好的。我哀哀地告诉他。世上最无法掩饰的，是你不爱一个人的时候的那种眼神。一个是无法触摸的男人，一个脚踏实地。一个被你伤害，为你受苦，另一个让你伤心。一个只适宜作情人，另一个却可以长相厮守。一个是火，燃烧生命，一个是水，滋养生命。女人可以没有火，却不能没有水。我们放下尊严、放下个性、放下固执，都只因为放不下一个人。为什么我们总是不懂得珍惜眼前人？在未可预知的重逢里，我们以为总会重逢，总会有缘再会，总以为有机会说一声对不起，却从没想过每一次挥手道别，都可能是诀别，每一声叹息，都可能是人间最后的一声叹息。我们那么艰苦才能够走在一起，不可能分开的，我不甘心。

26、时间和距离是爱情的腐蚀剂，恰到好处，爱情会越来越清晰，而且你还会看到原来爱情里看不到美丽。只可惜，大多数人掌握不好腐蚀的度。所以，我不愿把自己的爱情交由时间和距离，我要自

《三月里的幸福饼》

己把握掌控。恋人之间要发展平衡，对方发展好了，自己弱了，就有被抛弃放弃的危险；自己强大了，对方渺小了，即使自己不介意，可能对方很介意自己的卑微和落后，也会选择离开，总之都是很不稳定的。只有当两个人发展都不错至少都相当的时候，爱情在某一方面才会更稳固。

27、若是我，我不會去那家印度餐廳，打開餅裡面的簽語~~~我心疼的人是楊泓念，霸道的男人，只喝一種酒“天國蜜桃”只有一種紙，他是執著的孤傲的~~~卻無法留住一個愛的人在身邊，那輛車真的很漂亮可是當他傷心的說“你難道不知道我從來都不會開車的·~~”傷心的人是他也是她~~~她想用一個貴重的禮物，貴重的，好讓自己也覺得自己是愛他的，活著已然是覺得對不起他了吧。。。離別是為了重逢~~~也許用十分酸換一分甜的東西真的不長久吧。。。那麼·~~在愛美在無法擁有的時候，祝你永遠不要悲傷~~~

28、或许女生的一生中遇见一个杨弘念和一个徐文治便已经是幸福的了！一个人在一场爱中兜兜转转，最终的结局虽还是孤身一人一个，但是不枉曾经爱过恨过，体会过，消磨过。蜻蜓只是个普通的女人，用自己仅有的一点力量去追求自己想要的人，但她也是个聪明的女人，她明白自己该怎样追求自己的幸福最合适，只不过人总是输在自己最初的选择，她的成名她的努力反而使那份爱情离她越来越远，最终一去不复返！！！还是很爱蜻蜓的，虽然不曾全部拥有，但总归还是到了爱的那个世界走一回！！！！

29、读书没有一句话短评。抱歉，你的评论太短了 中国人走后门真无敌！【打死你也想不出如此创意的行贿方式】一房地产商将自家楼盘的空中花园，出售给房产局官员的远房亲戚。先交付定金10万元即可。转天该亲戚来收房，发现所定房屋已被开发商出售给他人。于是到法院起诉开发商违约，最后庭外和解，开发商愿意双倍空中花园...

30、方维志说：有责任感的男人是很痛苦的。他等待出国的以雅是为了负责任。文治一直不忍不敢对曹雪莉提分手，是因为他答应过她，会等她，答应过的，就无法后悔。所以，文治便一直压抑着自己对蜻蜓的感情，可能他是想对自己的诺言负责，而不只是对曹雪莉负责。富有责任感，这是一个人尤其是一个男人多么难得美好的品质，可是为什么一个拥有这种优秀品质的男人偏偏亲口说出“有责任感的男人是很痛苦的”这种让我们有些唏嘘的话呢？好像这种责任不是他们主动愿意去承担的，而是被迫的无奈之举。有责任感的男人真的是比较痛苦吗？

31、预言这件事情简直是个魔咒。它让人不由自主地有一种让人宁可信其有的心理暗示，然后让我们在生活中神神叨叨地对号入座。如果说没有那些所谓的预言，是否女主角便会在为爱挣扎的过程中更加坚定，至少会抛开那些腐蚀意志的消极情绪吧。也许正是因为频频的错过才让每一次相遇显得如此珍贵。又或许其实什么都不知道不清楚的情况下，人更能够发挥发自本性的勇敢。两个人的相爱程度与能够在一起多久并没有最为直接的关系。这是一个复杂的过程，千丝万缕，尽相围绕，剪不断，理还乱。不知道为什么，每个故事的结尾总有个人会意外身亡，是为了诉说人事无常么。对，珍惜眼前人。

32、如果幸福(任何事)可以在饼干里得到.....呵呵,没法想下去我本就对幸福存在太多的疑虑，看了小娴的书更加不敢相信了，不过至少清楚了一点，那就是，应该珍惜。

33、叶散的时候你明白欢聚，花谢的时候你明白青春。张小娴的故事总有一种特殊的味道，也许属于三月的风雨，也许来自印度的饼屋，却只在半褪色的街景照里寻到痕迹。当蜻蜓身着自制的显眼的黄色雨衣，只为能让文治一眼注意，我不由会心微笑。再当她插上翅膀，在香港，巴黎，纽约间飞来飞去，我知道，一切的努力，都只为飞到文治能看见的高度。对的人，总会在恰当的时间里再次出现。旧照片里捕捉的两个孩子，会在未来相逢并相恋，最后又相别离，只是当时有谁知。正如现在的我仍无法知，最初的那句话为何早已注定了一些人的结局。“还将旧时意，惜取眼前人。”人生别久不成悲，愿你我永远莫伤悲。

34、叶散的时候你明白欢聚，花谢的时候你明白青春！感性的人和感性的人之间的对话。里面最让我揪心的是杨泓念。他让我想起了《人生若只如初见》的一句话，“不是无情，亦非薄幸，只是我们一生中会遇上很多人，真正能停留驻足的又有几个？生命是终将荒芜的渡口，连我们自己都是过客。”

35、自从读过面包树系列之后 我的心便再也没有空隙容纳其他任何的爱情故事没有什么比面包树更能给我百转回肠的纠结 歇斯底里的痛和恨花开的方向当我懂得珍惜，你已经远离我不感空虚 因为空虚的土壤将填满忏悔，如果忏悔 还会萌芽茁长 且开出花来 那么，花开的方向一定是你离去的方向 岁月流逝坟墓只是一个关口有一天 我们都会相叙我想你明白 最好的爱 是成全成全你去寻找你的快乐百转

《三月里的幸福饼》

千回之后 我泪流满面 却始终不明白究竟是什么让如此相爱的两个人折磨数十年却依然选择了分离可也是这一份疼痛的爱 成全了如此动人的文章

36、类似于一个痴痴等候情人来信的姑娘阴错阳差爱上了每日里送信的邮差的故事。喝下一杯冰凉的水，用很长很长的时间一滴一滴暖成热泪。

37、每个女人都希望生命中有两个男人，一个无法触摸，一个脚踏实地。一个被你伤害，为你受苦，另一个让你伤心。每块幸福饼都藏着一张签语纸，蜻蜓第一次抽到的签语是：祝你永远不要悲伤。文治第一次抽到的是：珍惜眼前人。可惜，时光错漏，文治流落在另一个女人的生命里。爱，真的是美在无法拥有吗？霸占一个男人记忆的最好方法是活得更好。为了活得更好，蜻蜓和另一个男人工作，两人竟阴错阳差地在一起。但蜻蜓却毫无理由地爱著文治，仿佛知道他早晚会回来，至于几次在她生命里勾留的人，她无法爱他更多。别离与重逢，是人生不停上演的戏。在蜻蜓最需要文治的时候，他离不开旧情人；而在文治真的回头来找蜻蜓的时候，她却不愿无情地对待爱她的人。爱情有十分的酸、一分的甜，如果可以从头来过，蜻蜓依然愿意用十分的酸来换一分的甜，只是，人能够飞向未来，却不能回到过去。--引读过张小娴所有的作品，但最喜欢的是《三月里的幸福饼》~原以为幸福饼是甜的，可读过之后才晓得原来小饼子里面承载的不只有幸福、甜蜜而更多的是凄美的无奈。没有别的更好的理由来安抚我此刻的忧伤，在经过那么多的相距与别离，爱与被爱，当看到他们去买结婚戒指的时候，我以为她会成为世界上最幸福的新娘，以为她那十分的酸真的换回了她盼望已久的那一分的甜~~我是个多愁善感的人，我的心情会随着故事情节的改变而改变，说真的我不喜欢这种忧伤的结局，看过之后久久沉浸在故事情节的悲伤之中~~不过这并不影响我喜欢看她的书。感觉在她的小说里女人爱得都很辛苦，也很执着，然而她们最终得到的不是所爱的人，而属于自己的一份成熟与信。所以我觉得张小娴的文章是值得那些在成长中的女人去看的书。也许，我们无法控制命运。可是，在一生中最好的岁月里，可以为一个人付出，可以为一个人期待，无论是什么样的结果，都是一件幸运的的事。最美的永远是无法拥有，最爱的我们只是，只是无法忘记~如果有幸福饼，我希望我也来一块里面的签语是“愿天下所有的人都能拥有一段刻骨铭心的爱”！

章节试读

1、《三月里的幸福饼》的笔记-第1页

一、别离是为了重聚

“以前的人，为了一段爱情不离别，付上很多代价，现在的人，却可以为这些而放弃一段感情。别离，只为了追寻更好的东西。”

如果爱情也像港元与美元，永远挂钩，永远是一比七点八，是否更好些。

一个人只要不害怕失去，譬如不害怕失去尊严，那就什么事都做得出来。

后来，我就知道，我们努力追求不平凡，到头来，却会失去了许多平凡女人的幸福。

爱一个人，应该包括让她追寻自己的理想——方维志

爱情，就是美在无法拥有——方维志 二、爱，美在无法拥有

“他本来是我的，时光错漏，就流落在另一个女人的生命里，就想家具店里一件给人买下了的家具那样，他身上已经挂着一个写着'SOLD'的牌子，有人早一步要了。”

儿女私情原来从不伟大，抵不过别离。

我喜欢一个地方，就想留下来，永远不离开。喜欢一个人也是这样吧？如果只能够生活一段日子，不如不要开始——周蜻蜓

叶散的时候，你明白欢聚；花谢的时候，你明白青春

沉默是无法掩饰的失落。

如果是适当的人，始终也会在适当时间再出现一次——周蜻蜓

唯一可以强横的霸占一个男人的回忆的，就是活得更好——周蜻蜓

对一个人的悬念，不一定是曾经有欲。单单是爱，可以比欲去的更深更远。

三、祝你永远不要悲伤

“我毫无理由地爱着一个人，我仿佛知道他早晚会回来我身边。我祝他永远不要悲伤，我期望我们能欢愉来迎接重逢。至于在我生命里勾留的人，我无法爱他更多。”

如果不害怕失去，那还算是爱吗？

难过和悲伤是不同的。悲伤是失去情人，难过时失去旅伴，失去一个恩师。

一个人不在你身边，就是不在你的掌握之内——良湄

想把一个男人留在身边，就要让她知道，你随时可以离开他，我们的爱和伤痛，是因为世上只有一个

《三月里的幸福饼》

他——幸福饼的签语

每个女人都希望自己所爱的男人成名，但不是每个男人，也希望自己的女人成名。

原来所有的烦恼都是来自要求，有要求，就有埋怨，有埋怨就有痛苦——良涓

爱情有十分的酸，一份的甜，没有那十分的酸，怎见得那一分的甜有多甜——杨弘念

也许每个女人都希望生命中有一个杨弘念，一个徐文治。一个是无法触摸的男人，一个脚踏实地。一个被你伤害，为你受苦，另一个让你伤心。一个只适宜做情人，另一个却可以长相厮守。一个是火，燃烧生命，一个是水，滋养生命。女人可以没有火，却不能没有水。

情欲有尽时，大家不需要对方，就很自然地完了。只有爱，没有尽头——良涓

男人总是放不下尊严，爱与尊严，他在最亲的人面前，也不会承认自己做错了某些决定。

愈离不开一个地方，愈难离开一个地方。如同你愈不离开一个人，也愈难离开他。

人能够飞向未来，却不能回到过去——幸福饼的签语

我们放下尊严，放下个性，放下固执，都只因为放不下一个人——歌迪亚

有一个人放不下，活着才有意思——周蜻蜓

没有一种爱不是带着罪疚的。罪疚越大，爱的愈深——良涓

一个柠檬有百分之五的柠檬酸、百分之零点五的糖，十分的酸，一分的甜，不就像爱情吗？我和博传孝是榴莲，喜欢吃的人，说它是极品，不喜欢的说它臭——良涓

离别与重逢，是人生不停上演的戏，习惯了，也就不再悲沧——幸福饼的签语

令爱永恒的，竟是别离——周蜻蜓

人生便是从分离那一刻萌生希望——幸福饼的签语

未了，

广场上，只有我，孤零零一个人，看着国旗升降，他曾经送给我十二颗藏着国旗的玻璃珠，祝愿我成功。如果成功的代价是失去了他，我不愿成功。

雨愈下愈大，我不舍得跟屏幕告别，然而，爱，是美在无法拥有。

走着的时候，脖子上的戒指叮叮作响。谁又可以控制明天的雨？

离开广场，我一个人，走到那家印度餐厅，等待那一盘幸福饼。

我拿起一块幸福饼，只是，这一次，我不敢再看里面的签语。

《三月里的幸福饼》

2、《三月里的幸福饼》的笔记-第四章

我们努力活得灿烂，期望对方会知道。在未可预知的重逢里，我们为那一刻作好准备。

3、《三月里的幸福饼》的笔记-第1页

- 1) 我等了四十分钟，才不过走开五分钟。结果只能够看到他的背影。
- 2) 后来，我才知道，我们努力追求不平凡，到头来，却会失去许多平凡女人的幸福。
- 3) 别离真是为了重聚吗？以前的人，为了一段感情不离别，付出很多代价。比如放弃自己的理想，放弃机会，现在的人，却可以为这些而放弃一段感情，只是为了追寻更好的东西。
- 4) 真正的理由十分自私。
- 5) 如果我很爱一个安人，我才舍不得离开他。
- 6) 女人往往比男人更容易适应环境。因为男人往往放不下尊严。
- 7) 我喜欢一个地方，就想留下来。永远不要离开，喜欢一个人也是这样吧，如果只能够生活一段日子，不如不要开始。
- 8) 难过和悲伤是不同的。悲伤是失去情人，难过是失去旅伴，失去一个恩师。
- 9) 一个人不在你身边，也就是不在你的掌握之内。
- 10) 如果要等到最后才得到一个男人，那又有什么意思？我不能忍受等待一个男人的抉择，爱情不是一道选择题。
- 11) 我不能这样对杨弘念，我不能那样无情地对待一个爱我的人。我害怕将来我所爱的人，也会这样对我。
- 12) 情欲有尽时，大家不再需要对方，就很自然地完了，只有爱，没有尽头。
- 13) 我努力，好使自己活得灿烂，配的起他，我要胜过他以前的女人，他却不能理解我为他所做的。
- 14) 离别了我，他也许活得更好。我们努力活得灿烂，期望对方会知道，在未可预知的重逢里，我们为那一刻做好准备。

4、《三月里的幸福饼》的笔记-1234

- 1一个人，只要不害怕失去，譬如不害怕失去尊严，那就什么都能做的出来。
- 2后来我，我才知道，我们努力追求不平凡，到头来，却会失去许多平凡女人的幸福。
- 3以前的人，为了一段感情不离别，付出很多的代价，譬如要放弃自己的理想，放弃机会。现在的人，却可以为这些而放弃一段感情。离别，只是为了追寻更好的东西。
- 4从前的离别，是为了国家。为了国家，放下儿女私情。今天的离别，首先牺牲的，也是儿女私情。儿女私情原来从不伟大，敌不过别离。
- 5别离，本来就是人类共同的无奈。
- 6我喜欢一个地方，就像留下来，永远不离开。喜欢一个人也是这样吧。如果只能够生活一段日子，不如不要开始。
- 7沉默是最无法掩饰的失落
- 8我们总是在雨中相逢，不是我们控制雨水，而是雨水控制了我們。
- 9为什么我们总是不懂得珍惜眼前人？在未可预知的重逢里，我们以为会重逢，总会有缘再会，总以为有机会说一声对不起却从没想过每一次的挥手道别，都可能是诀别，每一声叹息，都可能是人间最后的一声叹息。
- 10离别与重逢，是人生不停上演的戏，习惯了，也就不再悲怆。
- 11叶散的时候，你明白欢聚。花谢的时候，你明白青春。
- 12人生便是从分离那一刻萌生希望。

《三月里的幸福饼》

《三月里的幸福饼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com