

《审美政治化》

图书基本信息

书名：《审美政治化》

13位ISBN编号：9787208131953

出版时间：2015-10

作者：曹卫东 主编

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《审美政治化》

内容概要

勾画表现主义艺术潮流的思想史图景，解析艺术对现代性世俗社会的反叛。

打破对纳粹德国的刻板认识。残暴的历史现象只是表象，表象之下涌动的是民族精神由来已久的推力，相比于纳粹政权这个带有历史偶然性的结果，民族精神本身要深刻得多。本书从文学艺术角度入手，解读表现主义艺术如何成为纳粹上台的推力。

德国表现主义是20世纪初发生在德国和奥地利的一场声势浩大的文化运动，在这场运动中，一种对世界的全新感受方式及生活触觉得以表达。艺术家汲取了强烈的时代危机意识，以尼采酒神式的审美精神，对抗自我标榜为资本主义的、机械论的、相对主义的时代，借此将现代人从内心的贫乏和苦难中解脱出来。作为一种激进的保守主义文化运动，表现主义是世俗化时代的哀歌，是对时代的否定，在这种否定中，产生出对一个祛魅世界、一个分裂时代的洞察。表现主义者们期待，艺术将引领堕落的物质主义文化转向伟大的精神性新纪元。本书在详述这一运动的思想史图景之外，首次甄选翻译了该运动中的经典文献，深度还原思想史现场，带动读者对政治、艺术等永恒问题的反思。

《审美政治化》

作者简介

曹卫东，北京第二外国语学院校长。德国现代哲学专家，德国《论证》杂志和香港《社会理论学报》编委、德国普莱斯纳学会学术委员。入选教育部新世纪优秀人才计划和国家新世纪百千万人才计划。

《审美政治化》

书籍目录

【德国思想史】

审美政治化：德国表现主义问题.....曹卫东、汪尧翀

【经典文献】

极光·自我阐释.....特奥多尔·多伊布勒

《极光》选译.....特奥多尔·多伊布勒

特奥多尔·多伊布勒的《极光》——对其要素、精神与现实性的三项研究.....卡尔·施米特

表现主义十年抒情诗.....戈特弗里德·本恩

政治的审美化：戈特弗里德·本恩.....汉斯·齐默尔曼

战争与革命中的表现主义.....琼·威斯坦恩

乌托邦的野蛮思想——论表现主义和后现代中的知识分子角色.....麦克·施塔克

【思想研究】

“政治性”——政治神学可疑遗产的理性意义.....尤尔根·哈贝马斯

“愚者与有焉”——论胡戈·冯·霍夫曼斯塔尔的诗体剧《愚者与死神》.....杨劲

【书评】

“十一月革命”中的表现主义运动——评琼·威斯坦恩的《表现主义的终结》.....荆照亮

作为先锋艺术运动的表现主义及其“遗产”——评《激情与反叛：表现主义遗产》.....余佳

原始主义的现代回归——评大卫·潘的《原始主义复兴：德国表现主义再思考》.....张贝贝

《审美政治化》

精彩短评

- 1、有朝一日读一遍《北极光》，看看那私人宇宙世界何般样。
- 2、审美政治化与政治审美化。《机械复制时代的艺术作品》终章的双重警告之脚注
- 3、废话不多说，真的很好看。比那个合辑多了文献译稿。
- 4、审美政治化在德国是当代青年运动的思想武器，它身上包含的保守主义或可解释成是对浪漫派遗产的继承。正是因其激进的现代性批判立场，才导致其高度介入政治以求进行社会改造的态度。表现主义所包含的神话性和审美作为救赎的观念，上承尼采，下启施密特。而其干预现实的要求，作为隐秘的政治欲望，潜藏在审美的伪装之下。对个体性力量的推崇，使得表现主义者们倒向对“新人”和一神论的崇拜，这也就不难理解多依布勒奇异的个人宇宙叙事和本恩对希特勒的支持了。此书虽然给出了德国表现主义的一些看法和研究，但在理论问题上没有深入，如果能在卢卡奇、本雅明、布莱希特的基础上展开论述就更好了。
- 5、把多伊布勒和施米特的文献翻出来很有意义。然而有些脱离表现主义本身，比如文中对卡夫卡的分析，非常精彩，然而谈表现主义，舍掉联系更密切更重要的布莱希特（凯泽对他的影响，他对表现主义的接受和批判）选一个其实和流派并无关联而更独立的卡夫卡，让人有些存疑。理论选取的也有些奇怪，塞哈贝马斯和施特劳斯是对的，但是不把现代性分化艺术自律这条路往下讲，感觉有些偏。
- 6、现代艺术与政治的关系，在各个国家的情况是很不一样的。很关注这个话题，但我比较认同像这样的研究，已经不太能接受那些泛泛而谈作为集体性名词的“现代艺术”的研究。

《审美政治化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com