

《菊花與劍》

图书基本信息

书名：《菊花與劍》

13位ISBN编号：9789575513252

10位ISBN编号：9575513258

出版时间：19970301

出版社：桂冠

作者：潘乃德（Ruth Benedict）

页数：318頁

译者：黃道琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《菊花與劍》

內容概要

正如這本書的名字，「菊花與劍」首度使西方世界認清日本民族最大的特色—雙重性格，包括：好戰而祥和、黷武而美好、傲慢而尚禮、呆板而善變、馴服而倔強、忠貞而叛逆、勇敢而懦弱、保守而喜新。

在本書作者進行日本研究的時候，正是烽火遍地之際，她無暇前往日本做實地的調查，因此她所利用的是日本電影、戲劇、小說與史籍等二手資料，並輔以日本戰俘及日裔美人的訪談記錄，經此而進行對日本的「遙研」，從這些零碎的材料，作者卻能理出日本文化的一幅統合的形貌。

「菊花與劍」所呈現的日本人性格與文化，不是無數支離獨立的奇異特質，也並不宛如一堆毫無關聯的砂粒，而是一張嚴密有致、條理清晰的蜘蛛網。

在潘乃德眼中，文化具有極高度的統合傾向，每個文化由一個支配性的主題貫串而成意義的整體。零散的日本性格和行為方式，乍看是不可理喻的其異風俗，看如果將之納入這個統合的模式和意義的整體來看，便可輕易地明瞭其究竟。「菊花與劍」是一本文筆清麗、結構優美的作品；貫穿全書的是日本人的倫理體系這一條主軸，「忠」、「孝」、「義務」、「義理」、「人情」等這些倫理規範，是觸發日本人行為的原動力。

《菊花與劍》

精彩短评

- 1、当初读的应该是这个版本。
- 2、赶在五月结束前读完～果然是治学严谨时代的译作，译者各种反查注释，不能更赞。有些科普的感觉，似乎没有更深的洞见。日本文化仍然没弄明白。思路好像也不清晰，可能是我没抓住要点。
- 3、學術與想像間取得了良好平衡XD雖然沒有田野調查的確是硬傷，不過對日本沒啥研究無法置喙，總之頗萌～
- 4、其实就是《菊与刀》，不知道的给提个醒
- 5、文化研究

《菊花與劍》

精彩书评

1、首先吐槽一下：这台湾人的翻译 + 这繁体字，看得我心疼，一句话翻过来覆过去，看好多遍，才能看懂。我是怀着满是对矛盾的好奇，满是对日本文化的喜欢，才捧起此书的。好奇什么？我在中国见到的日本人为什么都如此干净、整齐？日本人如此爱收纳？日本人如此严谨古板（看新闻及听日本旅行回来的人转述）？日本人如此彬彬有礼，尊卑分明（看日剧得来）？日本人如此凶残、有气节（抗日战争）？古板严谨的民族为什么又如此创新、注重细节？（看我们用的日货就知道了）我似乎有了答案：根源是日本的地理环境，地形狭长、资源匮乏、多灾多难，决定了日本民族必须好好利用每一分资源（环保、整洁、干净），珍惜每一份土地（收纳），忧患意识很强烈（危机意识训练从小被教养、严谨），骨子里的自卑意识让其更重视精神层面（武士精神）日本文化有儒家的任、忠、义，也有和中国君臣文化很类似的等级制度、各就其位思想（所以尊卑分明、彬彬有礼，古时候士农工商制度），要求各阶级各就其位的思想，甚至让它有统治世界的欲望，从而发起了第二次世界大战。对比德国，为什么日本为什么拒不承认其罪行？因为其战犯仁裕天皇未被处死（老大都没死我们也没罪），为啥老大都不被处死（因为天皇在日本时精神信仰一般的存在啊，神道教的日本啊，灭了天皇日本国体何在？）总之，有精神高于一切支撑的民族，担心点啊另，谁tm说自由才有创新啊，严谨不一样创新源源不绝，所以限制激发创新，为何不可？

《菊花與劍》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com