

《特意记着》

图书基本信息

《特意记着》

内容概要

在20世纪40年代初期，米勒与美国艺术家艾贝·拉特纳一起周游全美，《特意记着》是继《空调噩梦》之后记录他这次经历的第二部作品，也可以看成是《空调噩梦》的第二部。作者主要记述一些他所尊敬的人，他们主要是些艺术家，他们的独特生存方式以及与现代文明社会的摩擦与撞击都引入思考。书名取自书中一篇回忆录，这篇回忆录记述了他对自己在法国度过的幸福时光的眷恋。书中还收入了他的两篇杂文，《淫秽与反射定律》为自己的作品进行辩护并对美国的出版审查制度进行批评，《杀死凶手》则战争进行抨击和反思。

《特意记着》

作者简介

亨利·米勒(Henry Miller, 1891-1980)生于纽约布鲁克林,年轻时从事过许多不同的工作,在第二位夫人(一生共五位)琼的鼓励下开始写作。1930年迁居巴黎,此后的十年里,他同一些穷困潦倒的侨民和放荡不羁的巴黎人混在一起,获得了丰富的写作素材。1934年在巴黎出版了《北回归线》,五年后又出版了《南回归线》。这两本书的写作风格形成了一种对传统观念的勇猛挑战与反叛,给欧洲文学先锋派带来了巨大的震动。

1940年米勒回到美国,住在加州的大瑟尔。在那里他创作了“殉色三部曲”——《性爱之旅》、《情欲之网》和《春梦之结》,但由于被当做写“下流作品”的作家,他的主要作品不能在美国出版。1961年经过一场具有历史意义的诉讼,《北回归线》终于在美国出版,米勒成为一个家喻户晓的名字,他被60年代反主流文化誉为自由和性解放的先知。

亨利·米勒的境遇让人联想起纳博科夫的《洛丽塔》和劳伦斯的《查泰莱夫人的情人》,但艾略特认为《北回归线》的深刻洞察力远远胜过劳伦斯,艾兹拉·庞德显然更加推崇米勒,他把米勒与意识流小说大师乔伊斯和伍尔芙相提并论。

《特意记着》

书籍目录

《特意记着》

精彩短评

- 1、本书基本构成是介绍自己的好朋友好兄弟（日常向，一位菩萨艺术家非常棒），散文若干（杀死凶手可称神作）。阅读亨利米勒真是一件值得骄傲的事情（ ） 全世界最后一位圣徒，真不是吹的
- 2、翻译我不是很喜欢，译者的序言真TMD的二。
- 3、很多文章我都需要出声朗读
- 4、随笔
- 5、时髦流行的都是讨大众喜爱的低俗庸俗。
他不时髦不流行反倒衬托出他的不凡。
- 6、大宇老师私人藏书转让，QQ1554948415
- 7、 《特意记着》是给所有人的书。

亨利·米勒关心的问题，无论和平，安全，自由，个人梦想和价值 现在依然是问题。我们的问题。

看他在《面包》里调侃罗列了二十多项营养成分的美国面包，“这种混合物里所缺少的只是钻石粉”，将会心又无奈。

有梦想热爱艺术的年轻人，看看他写的《一位菩萨艺术家》，会放下对生存生活的恐惧，热忱投入绘画音乐以及梦想，然后像他一样第五千次的尝试后每天安然入睡。说不定也会一样感慨：“艺术家的名字多奇妙啊！我经常重复他们的名字使自己入睡。”

可惜他不时髦不流行。

- 8、212 这本总体太正儿八经了 摸不到嗨点 杀死凶手尤甚
- 9、读一读

《特意记着》

精彩书评

章节试读

1、《特意记着》的笔记-第4页

好莱坞是一个制片商（大概）始终都在寻找新的天才的地方，但他们总是通过望远镜来寻找合适的人，而这个人恰好就在他们的脚边，日复一日地擦着他们的皮鞋，刷着他们的衣服

2、《特意记着》的笔记-第16页

我们都在为什么而战呢？显然，是为了赢得战争。赢得战争，然后回到一种所谓正常的生活方式中。可是，这种“正常的生活方式”到底是什么样子呢？

3、《特意记着》的笔记-第8页

美国到处都是可去的场所，都是空虚的场所。这些空虚的场所里全都挤满了人，都是心灵空虚的人。他们全都没有着落，不知干些什么才好，全都在寻欢作乐，就好像生存的主要目的就是要忘却。每个人都在寻求一种美好的、温暖舒适的小场所，在这里他们能跟同伴泡在一起；而不是跟困扰他们的难题缠在一起。

4、《特意记着》的笔记-第20页

我们鄙视工作，但却像奴隶一样劳作。

5、《特意记着》的笔记-第10页

普通人，如果对美好的事物毫不向往的活，又怎么能谈得上收益呢？一种新秩序，如果要使其形成的人还没有长出新的心脏，还没有产生新的意识的话，又怎么可能出现呢？

6、《特意记着》的笔记-第24页

7、《特意记着》的笔记-第8页

8、《特意记着》的笔记-第14页

当他们谈论裁军的时候，他们不是在搞军备吗？如果他们要和平，他们为什么要保留武器，保留军火库、间谍、奸细？哪里在戒备地敦促取消一切，哪里就存在灭绝一切的威胁。

9、《特意记着》的笔记-第11页

一旦人们脑子装的都是“丰衣足食”必定到来这种想法，那么，所有当今世界的观点和意见，渺小的也好，具有破坏性的也好，相互排斥的也好，就会像焰火一样全然消逝得无影无踪。

10、《特意记着》的笔记-第6页

我当时一下子想到在美国有成千上万像他一样的人，他们天赋，但却从来不知道自己是艺术家

《特意记着》

。他们是失败者。他们失败了，那是因为在他们所生存的环境中根本没有什么东西可以滋养他们。他们失败了，那是因为他们生活在真空中——什么也不知道.....那么，时间又算什么呢？什么也不算。仅此而已。

11、《特意记着》的笔记-第20页

从各种意义上说，它们都是符合我们内心深处的愿望的。当我们渴望能在远距离杀人时，我们就发明了步枪；当我们渴望与远方的人交谈时，我们就发明了电话；当我们渴望把黑夜变为白昼时，我们又发明了电灯泡；当我们不想再要孩子时，我们又发明了避孕措施；当我们对零零碎碎的破坏感到不耐烦时，我们又发明烈性炸药；当我们准备好破坏地球时，我们肯定会发现出移居另一星球的手段。当我们找好了新的星球，而地球的资源也差不多被我们造完殆尽的时候，人类便可以毫无牵挂的抛弃这个地球。丝毫不拖泥带水的，干练又无情的，兴奋又期待地，迎接新的星球，新的家。

12、《特意记着》的笔记-第11页

最大的妖魔鬼怪是“无产阶级专政”。看看这些普通人，也就是所谓的“人们群众”，有谁会真心实意地认为这些男男女女会掌管美国的未来呢？奴隶能一夜之间变成统治者吗？这些可怜的人巴望有人引路，也真就有人来引路了，但却把他们引进了一条死胡同。

13、《特意记着》的笔记-第7页

说到怪诞的、斜眼的、鞋子磨掉后跟的、令人难以置信的人或事，你总能联想到洛杉矶。洛杉矶的大街，依我看，大概是美国最糟糕的街道。它因丑陋而痛苦地呻吟哀叫。你沿街而行，顺便瞥一眼坐在酒吧里的人就会浑身战栗。真是猿人的世界。穿着高跟鞋，从一张凳子上滚到另一张上的猿人。我知道一些外国人觉得它有气氛，他们认为这是没有经过加工的、原始的美国。粗劣的。一切都是粗劣的。他们热爱它。对他们来说，它是奇特而有趣，直到有一天，某个丑陋的家伙挥手给他们一拳——却毫无缘由。也许是因为他不喜欢他们的长相。这就是美国。

14、《特意记着》的笔记-第10页

从党的路线上看，我们最有能力的作家都是反革命。他们代表某些事物的落后的一面。这些社会讽刺家身上的悲观思想太多了，幻灭太多了。正在成长起来的青年一代则充满信仰，充满勇气，充满乐观精神。

15、《特意记着》的笔记-第13页

当今世界是由政府那些现存的形式来束缚，限制和扼杀的。这些形式通常被叫做国家。是国家在保护我们呢，还是我们保护国家？没有一个国家是仁慈的、有人性的，它所关注都只是国家的利益。

《特意记着》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com