

# 《寒江独钓:中国文化精神谱系》

## 图书基本信息

书名：《寒江独钓:中国文化精神谱系研究》

13位ISBN编号：9787505735713

出版时间：2015-10-1

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《寒江独钓:中国文化精神谱系》

## 内容概要

《寒江独钓：中国文化精神谱系研究》一书分为山水画根源性研究、山水画精神分析和当代中国艺术精神性分析共计三卷：1、山水画根源性研究——涉及中国思想史、伦理学、哲学、宗教、雕塑史、陶瓷史以及中西文明；2、山水画精神分析——山水画史及山水精神；3、中国艺术主体性认识、诠释，以及中国艺术在当代的社会精神分析。

作者朱叶青历时十年，将自己在绘画方面的实践和考古方面的经历阅历以及对中国历史哲学宗教等方面著作的大量阅读、朱叶青自身的人生历练和思考，以独有的视角、全新的诠释方式——以实物—器物 and 史实为依据，重写中国艺术史，涉及中国历史、文化思想史、伦理学、哲学、绘画史、雕塑史、陶瓷史、工艺美术史以及中西文明交流等诸方面。

# 《寒江独钓:中国文化精神谱系》

## 作者简介

朱叶青，中国美术学院副教授，画家，作家，诗人，文物学家。师从刘新园先生。从事文化研究、考古及文物鉴定工作多年。出版有《十三不靠》《欢乐宗教》（社会科学出版社）；《那年那月》（三联书店）；《或者是惑》（商务印书馆）；《清汤白水》等五种（友谊）及绘画作品两种。2010年以来，在北京、杭州、上海、台北等地，六次举办个人画展及作品展。

## 书籍目录

- 导言 / 1
- 上卷 山水画根源性研究
- 绪论 《寒江独钓图》 / 11
- 第一章 思想史：独体精神土壤 / 19
- 沉默独体 / 19
- 性格决定论 / 24
- 独体与体制（山水精神缘起） / 27
- 第二章 伦理学：独体人格悲剧 / 43
- 儒家悲剧思想（山水人格标志） / 43
- 第三章 哲学史：独体思想本源 / 55
- 道家视觉超越（山水思想起源） / 55
- 山水画“巨石图式”之源流（仙境理想） / 66
- 中医学思辨：中西方思维差异 / 84
- 山水声音：中西方音乐类比（自然主义） / 86
- 第四章 宗教性：独体情感衍义（山水精神观照） / 93
- 佛教空幻无相 / 93
- 第五章 中西方交通史及雕塑史（道释画背景、山水画萌芽期） / 115
- 古希腊文明 / 117
- 古印度文明 / 119
- 犍陀罗艺术 / 126
- 中亚文明 / 129
- 河西走廊文化 / 131
- 中原文化 / 135
- 第六章 陶瓷史（用考古学还原山水画成熟期之历史空间） / 141
- 辽梅瓶：泛民族主义起源分析 / 143
- 宋官窑：复兴主义的理性产物 / 154
- 金朝红绿彩美学：世俗文化源流考 / 167
- 下卷 山水画精神性分析
- 第七章 山水符号：独体视觉叙述 / 193
- 宗炳：山水画滥觞原点 / 194
- 晚唐五代：山水画成型因素 / 199
- 荆浩：山水画史之里程碑 / 218
- 董源：古典主义启示录 / 229
- 北宋：本土文化复兴（世界史意义：中国山水画与西方风景画  
的同构现象） / 243
- 南北宗论：语焉不详的价值体系 / 255
- 黄山画派和虞山画派 / 264
- 黄宾虹：文人精神价值谱系的终结者 / 279
- 第八章 山水精神：一个关于历史哲学的认知系统 / 289
- 一 / 291
- 二 / 303
- 三 / 307
- 四 / 311
- 五 / 313
- 附卷 事实的世界以及逻辑结构
- 第九章 语词杂糅：主体性消失之后 / 319
- 笔墨：认识论途径 / 324

# 《寒江独钓:中国文化精神谱系》

- 传统：诠释学的困境 / 330
- 寒当代艺术：社会心理学分析 / 338
- 本土化：双重因果论 / 349
- 从“水墨”质疑现代性 / 354
- 古代文人与知识分子 / 360
- 中国艺术史之思想引擎，理论家空缺 / 387
- 第十章 诗学阐释：独体精神家园 / 407
- 山水精神的诗学转化 / 407
- 不合作主义乌托邦 / 425
- 另外的出路：本质、秩序、根源 / 432
- 寒江独钓：一个人的千里江山 / 444
- 后记 / 463
- 附图 / 469

# 《寒江独钓:中国文化精神谱系》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)