

《国外古典建筑造型艺术选》

图书基本信息

书名：《国外古典建筑造型艺术选》

13位ISBN编号：9787538830576

10位ISBN编号：753883057X

出版时间：2001-9-1

出版社：

作者：李树纯,于志明,韩雷,刘石,王美孚

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《国外古典建筑造型艺术选》

前言

建筑是人类为了生存，在同大自然不断搏斗中产生的，她是抵御风霜雨雪及凶猛野兽的侵害，战胜大自然的必要手段。建筑的产生是人类进步与文明的标志，建筑又是一门艺术，是人类天才和智慧的结晶。建筑从产生那天起，与艺术就像一对孪生姐妹结下了不解之缘，相互依存，相互促进，越发展越是光彩照人。建筑可以追溯到原始时代，由挖洞筑穴，搭棚构巢，建造最简陋的栖身之地，发展到今天的现代化的高楼大厦，经历了若干年漫长的历史演变过程。。建筑是一部石头铸的历史，她记载了历史各个时期的发展。多少建筑大师都留下了不朽的传世之作，尽管遥远的年代已淡漠了他们的名字，但那震撼人心的作品就是最好的丰碑。人们将永远不会忘记他们。建筑与艺术的产生是离不开人们所处的地理位置、历史环境、民族传统和人文习惯的，而这些不同国度与民族经过长期的探索和亲身的实践，形成了各自的建筑形式和风格，就像人类有各种肤色一样，有着她们鲜明的特点，因此，才会出现古埃及、古希腊、古罗马、哥特、巴洛克、古典主义、拜占庭、伊斯兰及中国古建筑等建筑艺术。这些建筑无不铭刻着自己传统的印迹。如刚劲质朴的金字塔，雍容典雅的帕他依神庙，雄浑壮伟的斗兽场，个个都散发着各国风格的芳香，无疑她们都是世界人民共同的宝贵财富。一代一代的创造者们带着不断进取的精神，不断的探索，不断的前进。一座座精美的建筑，散落在世界各地，组成了一个美好的乐章。这些精美的建筑就是这乐章中一个个动人的音符，令人向往，令人留恋，令人陶醉。

时代在发展，社会在前进，建筑艺术、建筑结构、建筑材料乃至建筑风格都在不断的更新。现代派的建筑艺术和建筑风格相互交融，建筑形式相互模仿，日趋相近。尽管如此，但世界各国的建筑风格和表现手法并没有因此而消失，而仍以其特有的毅力顽强地表现着自己，使各自的建筑在现代建筑的影响下更加光彩夺目。然而，在现代建筑不断发展的今天，随着大工业的发展，现代化城市不断掘起，而古典建筑则逐渐减少，日趋凋零。随着时间推移而消失，这不能不说是人类宝贵财富的损失。我们编写的这本收集整理了世界上具有代表性的典型古典建筑，旨在使从事工程建设的工程技术人员、大专院校师生及从事美术装璜的同志，在众多的建筑流派中亦能更进一步地了解国外古典建筑的艺术风格，从中得到启迪和参考。然而，世界建筑浩如烟海，这里收集整理出的只是其中很少的一部分，可以说是挂一漏万，谬误不足之处在所难免，敬请广大读者和同行批评指正。

《国外古典建筑造型艺术选》

内容概要

《国外古典建筑造型艺术选》收集整理了世界上具有代表性的典型古典建筑，旨在使从事工程建设的工程技术人员、大专院校师生及从事美术装璜的同志，在众多的建筑流派中亦能更进一步地了解国外古典建筑的艺术风格，从中得到启迪和参考。

《国外古典建筑造型艺术选》

书籍目录

- 一、古埃及建筑
- 二、两河流域和古波斯建筑
- 三、古印度建筑
- 四、古希腊建筑
- 五、古罗马建筑
- 六、美洲古代建筑
- 七、俄罗斯古典建筑
- 八、意大利古典建筑
- 九、西班牙古典建筑
- 十、法国古典建筑
- 十一、英国古典建筑
- 十二、德国古典建筑
- 十三、美国古典建筑
- 十四、伊斯兰国家的古典建筑
- 十五、欧美其他国家的古典建筑

……

章节摘录

古埃及是世界上最古老的文明国家之一，其建筑渊源可追溯到公元前3000多年，在这一时期产生了人类第一批巨大的、辉煌的、镇慑人心的纪念性建筑。古埃及历史有三个主要时期，即古王国、中王国和新王国时期。古王国时期，雄伟壮观的金字塔就是在这个时期建造的。最早的金字塔是仿照住宅建造的，外形像略有收分的长方形台子。后来在祭祀厅之下造了几层砖砌的台基，这是向高处发展的集中式纪念性构图的萌芽。这种台子经过发展，逐渐演化成阶梯形的金字塔。后来金字塔的造型从阶梯形变成了方正平直、交接简捷的三角形锥体。金字塔全部是用石头堆砌的石结构建筑，有相当高的技术水平和建筑艺术风格，她是埃及人民辛勤劳动和智慧的结晶。中王国时期，金字塔的艺术构思已不合法老的要求，因此效仿贵族的传统在山岩上凿石窟作为陵墓。由于结构技术的进步（主要是采用梁柱构成内部空间），将法老的陵墓建造在悬崖上，前面是长长的坡道，四周有几层柱廊围绕，中央有小金字塔。这种建筑充分利用了环境，并把它包含在整个建筑艺术构思之中。新王国时期，太阳神庙代替了陵墓，成为法老崇拜的纪念性建筑物。巨大而开敞的外部庭院与封闭的大殿内部形成了明暗强烈的反差，高大密布的石柱，处处遮断人们的视线，空间感觉幽深莫测，神秘而虚幻。不过由于建筑结构和施工技术的进步，艺术手法的多样化，神庙反而失去了金字塔的混然未凿的壮丽美。到中世纪，埃及人民皈依了伊斯兰教后，又创造了独特的伊斯兰建筑体系（详见伊斯兰国家的古典建筑）。

《国外古典建筑造型艺术选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com