

《中国双人舞编导教程》

图书基本信息

书名：《中国双人舞编导教程》

13位ISBN编号：9787806676165

10位ISBN编号：7806676163

出版时间：2004-9

出版社：上海音乐出版社

作者：张建民

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国双人舞编导教程》

内容概要

《中国双人舞编导教程》集中地体现了当代中国舞蹈编导理论和实践的状况，它是集双人舞编导理论、操作步骤、编舞技巧和中国双人舞审美为一体的编导理论和实践经验的教程。这次首次完整地将《中国双人舞编导教程》以书面的形式出版，它包含着最完整和最新的中国双人舞编导教学信息内容，是第一次站在舞蹈编导教学的角度来梳理双人舞编导的实践，是一部将中国舞蹈创作实践与理论统一起来的教材。

《中国双人舞编导教程》

作者简介

张建民，毕业于北京舞蹈学院编导系，1991年赴美国休斯顿芭蕾舞学院进修，现为北京舞蹈学院编导教授、研究生导师。主要研究中国舞剧、舞剧双人舞编导教学。独立编著《中国双人舞编导教程》。编导了芭蕾舞剧《玄凤》、《二泉映月》，民族舞剧《满江红》、《红楼·葬花魂》，舞

《中国双人舞编导教程》

书籍目录

总序前言第一章 站在中国文化背景下的双人舞 第一节 双人舞编导关注“美” 第二节 中国艺术创作理论与舞蹈编创 第三节 编导对舞蹈自身的认知第二章 舞蹈编导 第一节 创编步骤 第二节 编导的职能和心理 第三节 编导的才与学第三章 双人舞编导技术环节 第一节 技术中的基本范畴 第二节 双人舞技术环节的审美因素第四章 双人舞编舞步骤 第一节 原创性舞蹈素材 第二节 程式化双人舞素材 第三节 三个类型的音乐练习第五章 双人舞作品 第一节 形象塑造问题 第二节 个性追求问题 第三节 性格冲突问题第六章 编导佳境 第一节 创作是动态行为 第二节 “法无法成其法”的创作状态附录 舞蹈诗《长城》舞蹈作品《梁祝》芭蕾舞作品《舞越潇湘》参考书目后记

《中国双人舞编导教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com