

《桃花流水杳然去》

图书基本信息

书名：《桃花流水杳然去》

13位ISBN编号：9787100103497

10位ISBN编号：7100103495

出版时间：2014-5

出版社：商务印书馆

作者：王鼎钧

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《桃花流水杳然去》

内容概要

《桃花流水杳然去——王鼎钧散文别集》由王鼎钧新近写就的散文结集而成。涉及文学、历史、人物等众多方面，分为四辑。既有《“一九四九”三棱镜》等通透的文艺评论，又有《韩寒游台湾》等老辣的世情微言；既有《眷村与眷村文化》等深沉的个人记忆，又有如《宗教与人生》等淳净的宗教感怀。

《桃花流水杳然去》

作者简介

《桃花流水杳然去》

书籍目录

辑一 寂寞的不朽

文学与政治

文艺与色情

文艺与道德

文学的沧桑

文学欣赏面面观

作家常有的生活习惯

散文的“四有”

文章成于“三上”

闻蝉声，说诗人

借诗说话

寂寞的不朽

死活读不下去？

云门狂草老眼看

老实话

从饮食到文学

品味知味

小说中的冷战灵魂

细品刘荒田

折叠着爱

七十岁的少年

“一九四九”三棱镜

辑二 名言与微言

辑三 听，听！别忘记你有耳朵

辑四 海上生明月

后记

《桃花流水杳然去》

精彩短评

《桃花流水杳然去》

精彩书评

1、鼎公说：“我们向往简洁的语言，倘若可能，加上隽永，倘若可能，再加上机智。至少要保持简洁，文化修养的表现在乎简洁，思路清晰的表现在乎简洁，语言简洁的人敬爱公众，也得到公众的敬爱。”为什么语言简洁的人敬爱公众也得到公众的敬爱呢？我想应该是语言简洁能够清晰地表达自己又让别人能较容易地接受。简洁不是简单，也不是故作高深，而是刚刚好。现在的社会说话人太多，听话人太少。为了争取那少之又少的听话人，说话人使劲浑身解数，而多数时候还是选择说更多更华丽更壮观更繁复的话。所以可以看到许多大会小会上成了弥补睡眠不足的好机会。也所以我们更喜欢那些简短而直接的发言。就我个人而言，尤其不喜英文的长句。或许在学术、政府公文这样的场合英文的长句显得更加严密更加能表达清楚。但是在文学和艺术和生活上，简洁的短句使用得却是更多的。某年外出旅行，路遇歪果仁数枚，用蹩脚的英文交流，发现靠着单词和词组，我们就愉快地聊了一路。那是我第一次认识到语言简洁除了很美，还很实用。回到鼎公的书上来，从文学到社会再到人生最后归于宗教，讨论了许多我想过的没想过的话题。许多精彩的地方，我禁不住拍案叫好！然后自问，我怎么就没想到呢？或许这就是人生的经验吧！岁数到了自然就会长出来。1925年生的鼎公，今年虚岁都90了，想到这我也就释怀了。个人有各人的人生，对于鼎公，我多是敬佩的。一在他的经历，二在他的态度。看其书而知其人，知其人而论其世，人要放到时代中去方才显出其独特的样子。因为看鼎公的回忆录四部曲，脑子有点短路，总是停留在那段特殊的岁月里。看了这本书才悟过来，鼎公和我还是在同一个时空的。所以看到鼎公写韩寒的时候，我觉得特别亲切。这也是鼎公一个特别的地方：活一天就学一天。你不放弃时代，时代也不会放弃你。73岁开始学计算机的鼎公是可敬的。（冬夜里，冻手冻脚的天气，脑子都不灵光了。暂且写这些吧！）

章节试读

1、《桃花流水杳然去》的笔记-关山夺路出版之后 p217

经过大寒大热，大破大立。这些年，咱们中国再分成两半，日本军一半，抗日军一半；国民党一半，共产党一半；专制思想一半，自由思想一半；传统一半，西化一半；农业社会一半，商业社会一半。有人看到一半，我亲眼看见两半，我的经历很完整，我想上天把我留到现在就是叫我做个见证。

战争给作家一种丰富，写作的材料像一座山塌下来，作家班石头盖自己的房子，搬不完，用不完。

文学表现精彩的人生：对照、危机、冲突。

国共好比两座山，我好比一条河，关山夺路，曲曲折折走出来，这就是精彩的人生。

诗人帮助我，一位诗人颠覆庄子的话作了一首诗，他说“我把船藏在山洞裏，把地球藏在船上。”还有一位诗人写《下午茶》，他说下午在茶裏。牧师也帮助我，“一粒麦子，落在地裏死了，就结出许多子粒来。”法师也帮助我，他说“纳须弥於芥子”。

2、《桃花流水杳然去》的笔记-评巨流河，文学江湖，大江大海

我虽未卷入漩涡，毕竟弄湿了鞋子，因此得到许多“自传”的材料。用我自己的比喻，就好像看戏一样，我的位在最后一排，舞台的灯光也不甚明亮，我没能看的十分清楚，可是到底也看过了。我是退潮后沙滩上露出来的螺，好歹也是海水里泡过的，锥形壳内深处残存涛声。我并非最有资格发言的人，也并非全无资格发言的人。

一本作品就是那个作者的世界，我的世界是江湖，江湖的对面是台阁，是袍笏冠带，我见过；江湖的对面是园林，是姹紫嫣红，我游过；江湖的对面是学院，是博学鸿词，我梦过。

“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。”有人说，如果写到“过尽千帆皆不是”就停止，那有多好！有人说“斜晖脉脉水悠悠”是名句，最后一句多余。有人说“肠断白蘋洲”这一句把前面各句蕴积的情感完全释放出来，这才摇荡心灵。也许齐老师也到“过尽千帆皆不是”就翻过一页，也许我也到“斜晖脉脉水悠悠”才另起一章，也许龙局长连“肠断白蘋洲”也一吐为快。三书风格大抵如此。

3、《桃花流水杳然去》的笔记-硬笔软笔都是好笔 p111

毛笔是硬笔的祖国，硬笔是毛笔的移民。毛笔是硬笔的法身，硬笔是毛笔的应身。毛笔是硬笔的古装，硬笔是毛笔的时装。毛笔是硬笔的老年，硬笔是毛笔的青年。譬诸音乐，硬笔是简谱，毛笔是五线谱。譬诸自然，硬笔是“删繁就简三秋树”，毛笔是“立异标新二月花”。

宁要有人用原子笔写“中华”，不愿见有人用毛笔写China。

4、《桃花流水杳然去》的笔记-三上

我的三上：教堂椅子上，散步小径上，闹钟的秒针上。如何把自己赶到书桌前面的椅子，乃写作第一步功夫。沙发枕头电视机都是我的敌人。

《桃花流水杳然去》

5、《桃花流水杳然去》的笔记-中学生毕业典礼 p83

每个毕业生代表面前有一根白色的蜡烛，讲完了话，把自己面前的蜡烛点亮，留下光明，再鞠躬下台。于是不断出现状况：有人忘记了要点蜡烛就离开他的位置，司仪叫他回来；有人把蜡烛点着了，他一转身蜡烛又灭了；有人已经把蜡烛点着了，他不放心，还一直不肯离手；有人把蜡烛点亮，下台，蜡烛灭了，赶快再回来，可是这时候蜡烛自己又亮了（观众热烈鼓掌）。不知为什么，他们用火捻吹火点烛，有人在吹火的时候把别人的蜡烛吹灭了（观众大笑）。

十根蜡烛如一排白色大理石的圆柱，点亮了以后如一畦花（qi2，田五十亩曰畦。——《说文》）。

毕业生代表致词完毕，礼堂里的电灯特别熄灭一分钟，奉送黑暗，或者说是奉送烛光，或者说奉送片刻的回味，回味这十位年轻人说了些什么，或者说奉送一个展望，想想下一代能做些什么。

6、《桃花流水杳然去》的笔记-李白杜甫谁给稿费？ p102

李白喝了酒，写了一首诗，酒店老板把他的诗贴在墙上，这就是上网；来喝酒的人看见了，抄下来，这就是下载；曹雪芹写红楼梦，写成了一回就拿到烧腊点换半只烧鸭，烧腊店的老板找人抄十份八份送给他的大主顾，大主顾回家找人抄了十份二十份，送至亲好友，这就是转贴。

7、《桃花流水杳然去》的笔记-住在衣服里的人

住在衣服里的人，和“一身之外无长物”何其接近，可是你为什么提起笔来只想到陈词滥调呢？

8、《桃花流水杳然去》的笔记-韩寒游台湾

韩寒粉丝如沙，批评者如贝壳，二者缺一，风景减色。文章读来，更像心血来潮，顺口说说。他这篇文章，除了修眼镜和坐出租车两段，坐在北京也可以写，根本不必跑台湾一趟。写游记三大要件：观察，采访，感受，但因人而有偏重。韩寒是才子，感受挂帅。他是马，不是牛；他是蝴蝶，不是蜜蜂；他轻舟直下，不破船多载。

9、《桃花流水杳然去》的笔记-眷村和眷村文化 p214

部队调动的时候，先头部队提前一步到达，村长陪着他挨家挨户看房子，谁家合适谁家住，他用粉笔写在大门上，称为“号房子”。

那时军眷多半很穷，房租“当然”免谈。。。军民关系很坏，混合居住时一大原因。

国民政府大败之后，痛定思痛，痛改前非，实行了许多“严于律己”的措施，其中一项就是军人的眷属尽量集中居住，要和民家保持距离，必须防杜扰民的行为，也必须维护军人的形象。

磨而后合，缓不济急，磨而不合，后患无穷。

10、《桃花流水杳然去》的笔记-听蝉声，说诗人

《桃花流水杳然去》

读诗，听蝉声

解读诗中明写蝉，暗写他自己……蝉在树上叫，怎会跟他在狱中盼望昭雪混为一谈？这就得介绍诗人的一项看家本领，他看世上任何一件东西都像另一件东西，眼波似海，海浪似山，山似眉黛，眉似柳，柳似长发，长发似瀑布。因此，诗人可以言在此而意在彼。

前人对蝉的说法。……

骆对蝉的想象，倾向于“冤魂说”……

骆宾王小时了得。

下场如何…

他家世很好，有压力，要有杰出的政治地位，可才高位卑，所以选择这条路。难道不读历史？文人参与政治运动多没有好下场，即使徐敬业成功了，朝臣的倾轧排挤依旧，人主的多疑依旧，可与共患难者未可共享乐，您那两把刷子哪有胜算？

我一直猜想，骆宾王那杨冪的一念之间是怎样决定的，如果继续创作二十年，唐诗是何等模样。

11、《桃花流水杳然去》的笔记-住在衣服里 p73

张爱玲有一句话：人都住在他自己的衣服里。大家公认是警句，警句者，使人惊，使人醒，使人集中注意力……陈义芝写出「住在衣服里的女人」……作家描写恶棍，称之为「一个住在衣服里的魔鬼」……「一个住在军服里的懦夫」，「一个住在袈裟里的高利贷债主」。

12、《桃花流水杳然去》的笔记-哪些亚裔传统值得保留？ p125

美国的价值观念有很大一部分是由《圣经》形成的，中国人的价值观念有很大一部分是由《论语》形成的。当年欧美的传教士到中国传播福音，发现《论语》里面的话跟《圣经》里面的话有很多是相通的。

13、《桃花流水杳然去》的笔记-新闻工作 p100

哲学如水、文学如酒、新闻报道如茶。

14、《桃花流水杳然去》的笔记-刘氏小品

我对“刘氏小品”发现较晚，因缘始于他的《海上看烟火》，乍看题目，文章好难写，必须写海，写烟火，还得加上夜景，如鼎之三足，不能跛腿，网络短文最缺少写景的能力。他写夜景有新意：

雾起了，镶嵌在水边的灯火分了层次，高处的超越了雾，财大气粗地放着钻石般的光明。

前方不远处一艘大轮，灯光的繁密，只有拉斯维加斯赌场外的夜可比美。这人造的豪华，落在大海深刻而严峻的黑色中，在荒诞里别有徒劳的壮烈。

人就在烟花中。大大小小的船只所围着的半圆，是烟花所覆盖的空间，烟花的雨网，把我们罩起来。头顶上，色彩的飞翔，图案的开谢，整个过程观者也纳入其中。

一样迸射，一样绚烂，一样黯淡，一样死亡。

《桃花流水杳然去》

观者的影子能到达水下，被黑暗吞噬，好在再黑的海水也有光亮。烟花却在空中消失，散在水面只有熄灭后的碎屑。在无声无息地针砭肌肤的海的力量下，茫茫的雾中间，人工的昙花在上，我们是夹缝的旁观者、享乐者，也是受难者。

《桃花流水杳然去》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com