

# 《也斯的香港》

## 图书基本信息

书名：《也斯的香港》

13位ISBN编号：9789620423444

10位ISBN编号：9620423445

出版时间：2008-1

出版社：三聯書店（香港）有限公司

作者：也斯

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《也斯的香港》

## 内容概要

《也斯的香港》是也斯眼中的香港。本书由也斯34篇文章和165张照片组成，将也斯眼中和心中的香港呈现给读者。有别于一些介绍香港的书籍，也斯的文字和照片都比较「现代」。他着重描写香港这个国际大都会的「多元」和不同凡响。在书中，他捕捉了香港一些典型或不典型的人物和地方，用独特的角度把他们表现出来，书中收有葛拉轼、刘以鬯、舒巷城、李小龙、李国威、李欧梵、李家昇、梅卓燕、梁文韬、邓达智、叶辉、陈炳良、李泽楷等人的特写。

此外，也斯的摄影也富现代感，他的「都市系列」、「橱窗系列」、「食物系列」、「人物系列」、「新界系列」等都表达了文字之外的另一些看法。这本既有幽默感又富信息量的图文并茂文学小书，相信带给读者的感受是丰富的、多姿彩的。

### 精彩短评

- 1、“所謂成長，大概就是在這樣的拉扯力量之下進行的。或許也不是沒有如詩人所說的尺蠖在枝頭的升降，蠕蠕而前，見露匆匆回頭。誰又能說自己把握的分寸一定準確？對外界空間的迎拒進退，未必完全得心應手。誰知道發聲會不會變成魯莽，沉默又會不會到頭來變成荏弱？克制自己可能是一種美德，但又會不會連應該展明的也有所壓抑？舒放暢言固然痛快，但又會不會未經細辨，對所說的事不公平？思考而能提出獨特的簡介，當然是最好的事，但有時也懷疑會不會見點而不見面，見樹木而不見森林？倒過來，要顧全四面八方的觀感，調整成四平八穩的意見，最後又可能忽略了個別不同的事例，說出來變成只是附和流行的意識形態罷了。也許成長的過程往往就是在自己 and 世界之間反覆觀照，來回考慮。”
- 2、所有浮生里萬千的臉孔讓我因為你們而隆重。
- 3、花兩天看完，花這麼久不是不捨得讀。幾篇很有趣，大多沉悶。我這個人，還是沒有耐心讀這類的書，啊。
- 4、沈從文的湘西，老舍的北京，也斯的香港
- 5、香港书展的战果之一，很多私人记忆：伊利近街、结志街的鸳鸯、屯门、朗豪坊、庙街、南丫岛。
- 6、今天下午无聊地等校对稿就翻完了。真是个矛盾的人。在哀叹城市演化所伴随的古老事物消失和默许其发展之必然之间，在痛心香港的文化空间狭窄又惊喜可以找到绿洲之间。不过到头来还是喜欢维护温和不锋利不偏执的东西，一字一句都显示着他是个中年人。
- 7、第一篇《書與街道》用的是類似攝影里微觀的視角，想像一下，當你走進香港的一條窄窄的街道，也斯的筆觸能帶你留意到蚌的一張一合，修車鋪前車頭變形的汽車，等著給狗理髮的日本女子，貨架上整齊排列的貨品與各色形影孤單的人。我誠認為，也斯寫出了香港所有紛繁雜亂的面目下，亂而不失序的生活。這樣的生活，日日在這個城市的街道周而復始，但能用筆能將這微妙的秩序道出來的人，寥寥數人而已。
- 8、一人一城，每個人都有一個關於城市的故事
- 9、还行，口味淡。
- 10、hong kong, je t'aime
- 11、好悶
- 12、一大早失眠的时间读完了，也算这两年读书最专心的时段了……
- 13、具有历史的香港、电影和美食那段写的不错，包括张爱玲王家卫
- 14、篇篇均具獨到見解，文字充滿韻味，讀著便彷彿親歷各處；作者對人對事仍保持一貫的溫婉筆觸，偶抱不平甚而批判幾句都出自殷切關心的正面性，讀來依舊無比舒服，也斯迷越發著迷。
- 15、最后，胜利的永远是地产商。那个已经和正在逝去的香港。
- 16、在香港的诚品书店购买此书，也是了解也斯的开始。书籍装帧与配图很是考究，用纸精良，70港币的价钱，像是购买一件艺术品吧。散文节奏不紧不慢，对旧香港的凭吊居多，能带来的启发有限。
- 17、印的好漂亮一本书耶
- 18、一个局内人看香港，尽力撇去偏颇，还原真实，为诚意鼓掌。相较对熟识人物的刻画，更喜欢也斯对陌生人的观察与阐释。细微出带出的哲思也颇有回味，与黑白图片很搭调，就这么勾勒出一个素颜的港城，街头巷尾，人来人往，时间无尽头又好像界限朗朗。
- 19、也斯的香港跟他一起消逝了。

1、2008.10有关香港的文字，之前读得进去的只有张爱玲和李碧华。那种浮华与苍凉，丰富与局促，另一时代生活在香港的异乡人也能有共鸣。留意也斯是去年买了龙美童的画册《电车的日子》，他写的序。前两天路过铜锣湾和跑马地交界的新华书城，遇上搬迁打折……然后感叹一番香港还有能写出这样文字的作家。“我们站在这样一棵大树下，怎样开始说我们的故事呢？……我们站在这么一颗古怪的大榕树下，面对一群不知何时围拢过来的听众，唯有清清喉咙，尝试说出我们的故事……”——古怪的大榕树 1987年“我们寄出的图像已经过修补 是我们未曾经历的风景 我在背后……我们如何在往昔俗艳的彩图上 写出此刻的话？如何在它们中间描绘我们？”——香港历史明信片 1994年 也斯是北角长大的，在《录像北角》中引用了一首诗，看了文字，眼前就有叮叮车晚上驶过的情景。北角之夜（马博良）最后一列的电车落寞地驶过后 远远交叉路口的小红灯熄了 但是一絮一絮濡湿了的凝固的霓虹 沾染了眼和眼之间朦胧的视觉 他既然给龙美童的电车写了情深意绵的序，自己当然也要专门细细描绘一下，由于住北角，所以行车路线是从东向西。如果是我，就从上环或者西环出发。“我怎样带你认识我的城市，当上天和地产商把它变得对我愈来愈陌生了？来到电车总站，不如坐上电车，随着它缓慢的步伐，走到哪里看到哪里吧。……路都不是笔直的。电车也不总是笔直往前走。在铜锣湾，它颠危危转弯波斯富街，转弯时好似不胜负荷，随时要晃倒下来。但它还是过了。……跟着它转进跑马地……市场？医院？坟场？全在前头。人生需要的东西，差不多都在了。车逐渐慢下来，我们看见迎面而来的人潮。车在绿荫旁边停下。是赛马散场。……那边等吧。我们这些其他的人。老在等。等人潮过去。等风暴过去。等楼价下降。等灾难过去。从跑马地到天乐里口。一直在等。电车走走停停。从诞生的医院到坟场，都一路摇过去了。天色愈加阴暗，你只看见幢幢黑影。马会的大楼。新华社的大楼。今天前面空无人影。静静的街角。再吃力往前摇，又停下来。”——电车的旅程 1999年 在哪里都有文人的不得志，也许香港更甚。他的诗香港没人出版，倒是有个老外收集出版了。“……对于他们（笔者一些移民海外的朋友）和对于我的诗来说，现实的迁徙，在其他文化中安顿，都不是那么容易的事。如果我觉得家园变成陌生地，那并不表示所有陌生的异乡都可以轻易变成家园。人的远适异国，正如诗文之翻译成另一种语文，都是一个错综复杂的过程，冒着丧失自己被吞没的危险。”出了些事情，他们的摄影展取消了。“在兰桂坊街道上空，那些摄影给除下来了。像我的诗一样，那些摄影也变得无家可归。……我们争取一些另类空间，发表不同意见，这也很容易会被并吞成为齐一的声音，异议很容易被抹杀。我们的温柔轻易转成粗暴，公众的理想翌日可以被功利代替，舆论总像是难以预料，无可依赖。……兰桂坊的空间令我想到香港的空间。我们所共有的空间是一个混杂、挤迫而又危险的空间，生活在危机重重中仍似在狂欢节日……”——兰桂坊的忧郁 1994年 书里面的165幅黑白照片都是他亲手拍的，竟有莲香楼的牌匾。刚到香港时，S带我去那里吃饭，一下觉得时光倒流几十年。现在不轻易去，那种吵闹真是受不了，去年去过一次，一顿饭下来，大家嗓子都哑了。回到正题，我喜欢也斯在后记里对他摄影的描述，他称自己为素人摄影者。“我沉浸于某个瞬间，捡拾某个意向，可能是觉得在无人注意的东西那里，也有值得留神的东西。有人说：“被剥夺了过去的人，成为最热心的摄影者。”我们的城市外貌老被地产商支配，我们对人的记忆老被传媒淹没，个人的力量是微小的，写几个字，拍摄一幅肖像，也不过是想：那些小路旁边的事物，那些没有放大登上报刊头版的人，也许也有他们值得听听的故事呢！……我的摄影，往往不是配合文字的图解，而是从另一角度去看，不同时间的对照，通向另外的思考的引子。说美是容易的，但摄影如何引向感情和思考呢？我这个业余的摄影人，笨拙地试探光暗，摸索一个画面可能包含的容量，在偶然和必然之间碰碰跌跌，老是觉得在某个瞬间所见所感，与拍出来的照片还有一段距离。……我在城市中捡拾光影。摄影，只是探索、思考、观看世界的一种方法。就像文字，也总是不完美的，跟现实有一段距离，而我们别无其他，也只能以之指向我们心中的景象。”他所说的“城市外貌老被地产商支配”，凡生活在现代化进行式城市里的人大概都感同身受，要追求些什么，又怕失去些什么，有些振奋，有些无奈，总是跟着时代的步伐前进，前进，前进。拆旧的，建新的，而且速度很快。如今，公司楼下变成了。从9月起，Pacific Coffee和Pret A Manger租约到期搬出Plaza，两层楼被Cartier租下，这不是我能进的店。刮风下雨，不得不出街觅食了，到公司找我的朋友，楼下也没地方随便坐坐了，有些郁闷。

2、鲁迅的绍兴、沈从文的湘西、老舍的北京、郁达夫的杭州、冯骥才的天津、王安忆的上海。《也斯的香港》似乎也是“作家和故乡”这个概念系列的。“也斯”这个笔名，是两个无意义字的组合，

## 《也斯的香港》

他不希望讀者因其名字而對作品作預設判斷。2010年，也斯證實患肺癌第三期。被後輩李純恩撰文寸爆“語言根基差”，亦只是一笑置之。“我得啖笑，你可以期望李純恩什麼？”也斯視覺中的香港，是一個甕。這個小小的甕，不是只有限制，它也可以有無限的風光，在甕中長大的香港人，至少實事求是，不矯情，不誇張，不好高騖遠，老老實實正視甕的限制。偏門彙集美醜參半的九龍城寨、添馬英艦遺下百年滄桑的基地；寄託不同代人想像與借喻的北角；灣仔的鬼魂，蘭桂坊的憂鬱。“新時代的英雄”李察（李澤楷）、香港文學坐標人物劉以鬯、狐狸先生李歐梵、通俗文化偶像黃耀明、小巴上黑衣長辮的自梳女。電車的旅程從春秧街市開始，這裡有張愛玲等南來問人曾經的住所；在銅鑼灣的廣場拐彎，聖保祿的女生圍坐著吃零食的小店、還有鳳城茶樓、亞洲出版社；馬會的大樓，新華社的大樓，灣仔的舊樓，包浩斯風格的街市、太古廣場的時裝店、竹子般矗立的中銀大樓。“殖民地建築聊備一格，英國人的木球聲變得聽不見了，只有地產商是永遠的。”也斯的香港，有着奇妙處境，不是偶然經過的外國人可以瞭解。“每次有遊客說香港美麗，我懷疑他們是否至少客氣；有人說香港可怕，我又不知道他們真能瞭解多少。”

## 章节试读

### 1、《也斯的香港》的笔记-第7页

“现实”，不愿意让它的观众挨闷，使物质以复数或者放大的形态出现使人惊奇。可是在这附近碰见的人反而都是单数的或者是少数的。……如果一些异乎寻常的事情出现在书本里，也许就要求一个合理的解释，或者构成一个圆满的象征了。可是当它们一丝一忽地铺缀成一条街道，你走过时看来却没有什麼异议，你也许知道发问也是徒劳的，也许你自己给它们一个圆满的解释。你看到它们凌乱时，你觉得它们没有经过细心安排，你看到它们身上冥冥中存在某种秩序时，又相信它们并不是随便乱凑在一起。现实的世界并不缺乏奇特，同样它也不缺乏矛盾。书本不能带人离开这种矛盾，也不能带人离开这个世界。

### 2、《也斯的香港》的笔记-第135页

我們無奈地發現外在的社會空間，其實並不鼓勵個人的直立和生長。我們隱約感到，文學跟隨社會風氣的變化，許多事情變得不那麼單純了。有些人別有用心地建立勢力，排斥異己，有些人混淆標準，改寫歷史；有些人更用了文學批評作為交際應酬的手段、貶抑他人的武器。在這樣的環境里，我們不得不自己思索、反省、進修，面對大大小小的問題嘗試辨別是非。一方面並不想孤芳自賞，但另一方面可也不願意隨波逐流；卻想做一些於人有好處的事，但卻不想隨便被人利用，到頭來變成幫忙扭曲真相。在人情往來上有調緩的空間，但在大問題上還是希望堅持原則。人際關係牽連糾結，對於種種觀點想有所辯證，是非問題想反覆思考，自然也不免仍然惹來一些麻煩；與人有時好似針鋒相對，對事仍望能不涉意氣，對於某些素質和境界，仍是有所嚮往的。

所謂成長，大概就是在這樣的拉扯力量之下進行的。或許也不是沒有如尺蠖在枝頭的升降，見露匆匆回頭。誰又能說自己把握的分寸一定準確？對外界空間的迎拒進退，未必完全得心應手。誰知道發聲會不會變成魯莽，沉默又會不會到頭來變成荏弱？克制自己可能是一種美德，但又會不會連應該展明的也有所壓抑？舒放暢言固然痛快，但又會不會未經細辯，對所說的事不夠公平？思考而能提出獨特的見解，當然是最好的事，但有時也懷疑會不會見點而不見面，見樹木而不見森林？倒過來，要顧全四方八面的觀感，調整成四平八穩的意見，最後又可能忽略了個別不同的事例，說出來變成只是附和流行的意識形態罷了。也許成長的過程往往就是在自己和世界之間反覆觀照，來回考慮。

### 3、《也斯的香港》的笔记-第155页

我们对其他文化，总是带着某种定型的想象吧？……但从小习惯阅读左右、中英各种不同报纸长大的香港人还是实事求是，以嘴巴检验真理，并不特别对政治权势买账。香港新界最传统的菜式要算围村菜，这是可以计算出来的最早从中国来香港聚居的农民传统菜色，其中过年过节吃的盆菜更上溯至宋代。……在香港这地方长大，我们基本上没有一副民族主义的排他肠胃，反而由于为处在边缘的位置，比较容易接纳其他遭受偏见和歧视的边缘食物。香港小说中同样有王璞的深圳经验，蓬草、绿骑士、黎翠华的法国经验，施叔青等人的台湾经验。但“他异”的经验从一开始就是香港经验的一部分。印度人聚居的重庆大厦、石岗和锦田一带的尼泊尔族裔、佐敦道发展出来的越南社群、后来从中环开始的星期天菲律宾女佣聚会、九龙城陆续形成的泰国、印尼潮州社群、北角从小上海变成小福建，连带不同族群的食物、互相沾染，令城市的面貌，正如它的文化身份，不断在变化。

### 4、《也斯的香港》的笔记-第31页

他告訴我說他喜歡市場，因為那兒是食物的總匯，一個社會里人們的生活，具體表現在人們所吃的東西上面。他在新小說《比目魚》里，就是以食物的沿革，寫出整個歐洲歷史的演進。他相信緩緩前進，感受一切。有些事情在匆忙中就遺漏了，他在書本中勸告我們，不要像貓兒一般匆匆做愛。香港的處境如此微妙，一個偶然經過的外國人可以了解嗎？我懷疑。所以每次有遊客說香港美麗，我懷

## 《也斯的香港》

疑他們是否只是客氣；有人說香港可怕，我又不知道他們真能了解多少。

### 5、《也斯的香港》的笔记-第44页

我們生活其中的這個島嶼不斷改變它的形狀，有時熟悉的食物也會變得令我們陌生。地圖很快就顯得過時了，我們一直在尋找一種測量方法，當外來的人概況地說它如何如何的時候，我們尷尬地感到他們在說另一個島，那依據了他們心胸得偏狹與瘋狂，糜爛或刻薄而形成了的島。寫小說也有些像找外景，你有一些想法，但你也不能胡亂套在眼前的景物上；有時眼前景物反而會以它獨特的樣貌，修正你原來的概念，引出新的想法來。理想的結合，是互相牽引和修正。

### 6、《也斯的香港》的笔记-书与街道

以后有好几个晨早无缘无故想起葛蒂沙小说里的一句话：“布宜诺斯艾利斯也许真是一个清洁的城市，但这只不过是因为它的市民打扫得勤快吧了。”（葛蒂沙：胡里奥·科塔萨尔，Julio Cortázar，阿根廷作家，拉美“文学爆炸”的代表人物之一，短篇小说大师，代表作《跳房子》。）另一趟，我看见里面摆着数不清的玻璃瓶。空空的玻璃瓶。物质总是复数的。这些街道充满性质不同的铺子，走过一间你看见几十把扫帚，另一间是几千个药瓶，一排排的原子笔，或者一叠叠的元宝冥镪。连宠物店近日也在橱窗上摆满一瓶瓶的洗身水、消化剂、防虫剂、杜虱剂，终有一天杜虱剂会比虱子还多。隔开一道横巷的上海馆子有一天在门前放了个大箩筐，老板正在把里面的东西掏进一个盆子里，走进一看，整箩全是酸蒜。街上一阵风卷起无数纸屑。

“现实”不愿意让它的观众挨闷，使物质以复数或者放大的形态出现使人惊奇。如果一些异乎寻常的事情出现在书本里，也许就要求一个合理的解释，或者构成一个圆满的象征了。可是当他们一丝一忽地补缀成一条街道，你走过时看到却没有什么异议，也许你知道发问也是徒劳的，也许你自己给它们一个圆满的解释。你看到它们凌乱，你觉得它们没有经过细心安排，你看到它们身上冥冥中存在某种秩序，又相信它们并不是随便乱凑在一起。现实的世界并不缺乏奇特，同样它也不缺乏矛盾。书本不能带人离开这种矛盾，也不能带人离开这个包涵矛盾的世界。如果你坐在公共汽车的车厢里读波尔赫斯的短篇，日后回想起来，那个幻想的星球的一角里，也依稀添进一个破口大骂把乘客推下车去的售票员的影子呢。

# 《也斯的香港》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)