

《毛笔的常识》

图书基本信息

书名：《毛笔的常识》

13位ISBN编号：9787534035791

10位ISBN编号：7534035791

出版时间：2013-10-1

出版社：浙江人民美术出版社

作者：潘天寿

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《毛笔的常识》

内容概要

毛笔是源于中国的传统书写工具，文房四宝之一。毛笔对于中国古代书画艺术具有决定性的影响，一直受到历代文人墨客的喜爱。《毛笔的常识》一文则是潘天寿结合历史文献、使用经验、社会调查等多方面资料撰述而成。全文分总论、毛笔的历史、毛笔的种类、毛笔的别名、毛笔的毫料、毛笔的管套、毛笔的制造、毛笔的名类、毛笔的性能与选择、毛笔的保藏等十节，附柳炭、香头、纸媒头一节，涵括了毛笔方方面面的常识，是了解毛笔及书画文化的极佳入门读物。

《毛笔的常识》

作者简介

潘天寿，现代画家、教育家。早年名天授，字大颐，自署阿寿、雷婆头峰寿者、寿者。浙江宁海人。擅画花鸟、山水，兼善指画，亦能书法、诗词、篆刻。

《毛笔的常识》

书籍目录

第一 总论

第二 笔的历史

第三 笔的种类

第四 毛笔的别名

第五 毛笔的毫料

第六 毛笔的管套

第七 毛笔的制造

第八 毛笔的名类

第九 毛笔的性能与选择

第十 毛笔的保藏

附 柳炭、香头、纸媒头的制法

《毛笔的常识》

精彩短评

- 1、小册蒐辑丰富，还有很多经验谈，亦延续了清人考证治学的方法。最可贵的应该是保存了民国到建国初的毛笔分类和制笔业及名店的相关内容，至于来不及利用考古和域外的材料也未可厚非。曾经按书索驷到杭州武林邵芝岩笔庄买过一次笔，不过质量大不如人意，亦可兴叹的了。至于书的名字则让人觉得遗憾，或可改为“毛笔之常识”，“毛笔常识”，再文一点大概可以叫“管城杂识”。
- 2、九姑娘兴奋出借的书。。毛笔的别名一节好玩，拂、毛生，尖头奴、秃友、退锋郎、龙须友、管城子、宝相枝、柔翰、纤锋，等。
- 3、今天快速看完，作为毛笔入门书还是不错的，但是排版太糟心了，只能自己拿笔做记号。
- 4、资料挺老的。
- 5、潘老真不是单纯靠技巧取胜的画匠 学问和考据功夫也是很深的
- 6、分段不清晰，容易混乱，感觉是种地摊上很随意的小册子，浪费了作者的心思，这套不会再买剩下的几本了，若想看则另寻版本，重要的是换出版社。
- 7、时代所限，内容已陈旧了。
- 8、定價高
- 9、涨了不少知识，真是普及常识。
- 10、从介绍毛笔发展历史的角度来说资料偏老，从了解毛笔传统分类及用法的角度来说值得一读。
- 11、初习者可以暂时不必读，此书实可作为进阶之备。

《毛笔的常识》

精彩书评

- 1、工欲善其事必先利其器，中国书画家的器就是手中毛笔。潘天寿是大画家，没有去写高大上的绘画理论书，而是写了这么一本关于毛笔的小书，出手果然不凡。毛笔历史悠久，且贯穿中国历史。由此来看，此书非小书，笔之历史、种类、毫料、制造、选择与性能等俱全，简明扼要。浙美社出的这套艺文志，全是故纸堆中淘宝，没有漂亮的装帧，朴素却不凡，气质高雅，选择精到。
- 2、这本书虽小，内容可不少。书里阐述了中国笔的历史，材料的选择，相关历史人物对笔的著述都有涉及。对于想学书法和中国画的朋友来说，从毛笔的选择上认知中国传统艺术亦是一条不错的渠道。此书成书较早，于1954年写成，但不会过时，因为到现在为止仍旧因循书里的内容。潘天寿作为大画家，当然对毛笔的特性了如指掌，由他来写是很合适的。另外成书早，书里的内容不会像今天的书里写的那么水。书里还有一些明清毛笔的图片，对搞毛笔收藏的人来说也是一个启发。毛笔，别看仅仅是一个用来写字的工具，随着历史的变迁沿革，也大有学问。平时的日用讲究起来就是文化发展的体现，也是艺术的根本。

《毛笔的常识》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com