

《阿拉贡斯》

图书基本信息

书名：《阿拉贡斯》

13位ISBN编号：9787544705721

10位ISBN编号：7544705722

出版时间：2009-1

出版社：译林出版社

作者：(美国)瑟吉奥·阿拉贡斯

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《阿拉贡斯》

前言

瑟吉奥·阿拉贡斯（Sergio Aragones）是当今美国最著名的漫画家之一，他的作品在世界著名的幽默漫画杂志《狂欢》（Mad）上连载了四十余年，获得过许多重大的奖项，如1973年、1974年和1976年三次获得美国漫画家协会最佳期刊幽默连环漫画类鲁本奖，1996年获得了象征漫画家最高荣誉的“年度卓越漫画家”鲁本奖等。1937年9月6日阿拉贡斯出生于西班牙卡斯特利翁，在他只有6个月的时候，由于西班牙内战他全家被迫进了法国难民营，几年后才移民墨西哥，并定居在首都墨西哥市。

阿拉贡斯从小就喜爱画画，在小学三年级时就显露出漫画的天才，他不厌其烦地为同学们画了许许多多的漫画，大家都认为他是一个天生喜爱涂画的人。同学们特别喜爱他的漫画，但教师们却非常讨厌。1954年，在他17岁的时候个朋友将他的漫画寄给了墨西哥的幽默杂志《哈哈》（Ja Ja），作品居然被登了出来，从此以后他的作品开始源源不断地出现在许多墨西哥杂志上，其中著名的《明天》（Manana）杂志连续几年每周登载他的作品。中学毕业后阿拉贡斯就学于墨西哥大学建筑专业，后来进了法国哑剧作家马塞尔·马索创办的工作室，在当代著名的剧作家、电影导演以及连环漫画作家亚历山德罗·乔多罗夫斯基（Alexandro Jodorowsky）的门下学习哑剧，扮演过哑剧小丑。这个经历对他后来的漫画创作产生了很大的影响，因而他的漫画作品大多数都是无字的哑剧幽默连环漫画。

1962年他决定到美国试试运气，刚到纽约时身上仅有20美元。起先他把作品推销给一些小杂志，但事情并不如想象的那样顺利，他只好在格林威治村餐馆当了一名歌手，并设法找些其他的零活。后来，在朋友的建议下，他鼓起勇气来到了影响极大的《狂欢》杂志，由于他的英语不太好，引起了很多的不便，这时已在《狂欢》工作的古巴著名漫画家安东尼奥·普罗希亚斯（Antonio Prohias）给了他很大的帮助。普罗希亚斯兴奋地将他的新“兄弟”推荐给《狂欢》编辑，《狂欢》编辑也因有了这位杰出的漫画家而十分高兴。

《阿拉贡斯》

内容概要

《阿拉贡斯哑剧幽默漫画:摩托警察》作家阿拉贡斯是当今美国最著名的漫画家之一，曾获得过许多重大奖项，如美国漫画家协会最佳期刊幽默连环漫画类鲁本奖，象征着漫画家最高荣誉的年度卓越漫画家鲁本奖等。他的作品通常采用哑剧的形式，题材广泛，漫画味十足，赢得了人们的高度评价，他创作的数千套风格独特的哑剧幽默漫画为他赢得了不朽的荣誉。现将他的哑剧幽默漫画专辑汇编成集，引入国内，供专业漫画家和研究人员参考使用。

《阿拉贡斯》

作者简介

瑟吉奥·阿拉贡斯（Sergio Aragonés）是当今美国最著名的漫画家之一，他的作品在世界著名的幽默漫画杂志《狂欢》（Mad）上连载了40余年，获得过许多重大的奖项，如1973年、1974年和1976年三次获得美国漫画家协会最佳期刊幽默连环漫画类鲁本奖，1996年获得了象征漫画家最高荣誉的“年度卓越漫画家”鲁本奖等。

1937年9月6日阿拉贡斯出生于西班牙卡斯特利翁，在他只有6个月的时候，由于西班牙内战他全家被迫进了法国难民营，几年后才移民墨西哥，并定居在首都墨西哥市。

他是一个具有创造性的漫画家，开创了许多连环漫画期刊的新形式，例如他发明的“页边漫画”（Marginal Thinking），置放在期刊版面边缘的空白处，产生了新颖独特的效果。

1967年阿拉贡斯开始为DC连环漫画公司工作，他创作的一些哑剧幽默连环漫画使长期以来被超级英雄占领的DC漫画改变了题材单一的现象。另外，他还和别人合作过《蝙蝠鞭子》（Bat Lash）和《噗通》（Plop）等西部连环漫画，但都没能流行得太长久。

《阿拉贡斯》

媒体关注与评论

瑟吉奥·阿拉贡斯（Sergio Aragones）是当今美国最著名的漫画家之一，他的作品在世界著名的幽默漫画杂志《狂欢》（Mad）上连载了四十余年，获得过许多重大的奖项，如1973年、1974年和1976年三次获得美国漫画家协会最佳期刊幽默连环漫画类鲁本奖，1996年获得了象征漫画家最高荣誉的“年度卓越漫画家”鲁本奖等。阿拉贡斯直接用一支自来水笔画，很少打铅笔草稿，被称为当今世界上画得最快的漫画家，创作大型壁挂漫画是他的特长，这些作品通常包含了许多人物，背景及无数的笑话。他是一个具有创造性的漫画家，开创了许多连环漫画期刊的新形式，例如他发明的“页边漫画”（Marginal Thinking），置放在期刊版面边缘的空白处，产生了新颖独特效果。1963年1月阿拉贡斯的作品（关于美国太空成就的幽默）（A Mad Look at the U.S. Space Effort）第一发在《狂欢》第76期上发表后，他很快成了该杂志的主要连环漫画家。40多年来除了一次因为邮局耽误邮件所造成的事故外，他的作品几乎出现在每一期《狂欢》中，他的作品通常采用哑剧的形式，内容题材广泛，非常有漫画味，赢得了人们的高度评价，他创作的数千套风格独特的哑剧幽默连环漫画为他赢得了不朽的荣誉。阿拉贡斯的漫画作品前很少在我国露面，鉴于此，我们将他在《狂欢》杂志上连载了四十多年的著名《A Mad Look at.....》哑剧幽默漫画专辑汇编成集，首次引入国内，供专业漫画家和研究人员参考使用。（洪佩奇文）

《阿拉贡斯》

精彩短评

- 1、图太小了，意思也看不明白，只能没事的时候慢慢细看了。本来想退的，又怕麻烦，将就的看了。
- 2、生活观察细腻，情节耐人回味,人物绘画滑稽幽默。高手就是高手
- 3、译林的这套漫画都很好
- 4、外国漫画就有这样一种魔力,看过后会有一种"哦~~"这样子的感觉,但同时又觉得很有意思.我蛮喜欢这种风格的.
- 5、如题。很精彩。就是画面太小，有点费眼
- 6、不知原版是否就如此大小，看起来很费劲，内容也很难懂。
- 7、有些需要耐心
- 8、孩子很喜欢看 我们大人也会翻一下
- 9、孩子非常喜欢 孩子觉得这本书非常好看，也非常满意
- 10、还可以。给小朋友买的。
- 11、系列收藏之
- 12、喜欢那种无声的漫画。看后半天都能回味他的幽默。
- 13、很有趣的书。但我放下书后，手是黑的。因为封面和封底非常脏，看上去是灰色的，摸上去的手感是沙沙的。正是一年里最忙的时候，实在没功夫换，下次请注意。
- 14、没季诺大师好，倒也能看，四星
- 15、图太小了点吧。
- 16、喜欢 慢慢品味
- 17、内容不错 纸的质量也不错 排版不喜欢 图有点小 但是貌似没见过其他版本
- 18、书不错，就是版面设计上图画印刷得太靠里面了，外侧空白的地方较多，而书比较厚，看到中间部分时有些影响
- 19、但也有几个好笑的，50个里一个吧，主要他的笑点太欧式。
- 20、有些看不懂，可能是国情不同
- 21、三本书搞得封面脏脏的，体现出来现在当当网的管理远不如以前了。接到书一点心情也没有。
- 22、儿子喜欢，看得很快
- 23、没有语言障碍的漫画，就是画面小了点
- 24、译林的书就让人爱不释手，个人觉得。
一：精挑细选，不好不出
二：印刷，perfect！
- 25、很满意，价格也可以，小时候看的漫画总是零零碎碎，现在终于一饱眼福了
- 26、虽然字有一点小，虽然这个系列的总是缺货，但这并不妨碍它成为一本好书！买这本书是因为喜欢这一套书，所以正如丛书主编说的那样：希望每个书店老板都能识货，也希望每个读者能享受读这本书的过程！
- 27、每幅画都简单但是认真一看，细节突出了生活，很感动很感悟，也很欣赏作者如此细腻的表达，寥寥几笔，生活栩栩如生。画面多是时代的痛苦，但苦中作乐的情节也是一种乐观性格。很喜欢
- 28、漫画书不错，物超所值！
- 29、非常喜欢，有很深的社会意义
- 30、图太小，一年级的孩子有点看不懂。
- 31、内容很不错，可惜排版有问题，图片有点小，看起来有点费力啊，期待大图片版本的
- 32、老婆怀孕了，本来想买给她打发时间的。很有意思，就是觉得有点累。如果有相同情况，推荐看西蒙的猫
- 33、阿拉贡斯是很我很喜欢的漫画家，笔锋犀利幽默，以作者独到的视角画出了生活中的各种搞笑瞬间，真实而风趣。他的话题涉及到各个方面体育，娱乐，生活，对各种职业的洞悉彰显作者的观察力，警察，咨询师，都是他调侃的对象。
很遗憾的是有些漫画印刷不清，或者图画太小，让这喜欢阿拉贡斯的读者有些失望。
- 34、把美国社会生活的方方面面嘲讽了个遍。

《阿拉贡斯》

- 35、图画太小了，看着太累，内容还行
- 36、精彩！耐人寻味，可慢慢品味。不只看一遍就可放手。
- 37、感受别样的乐趣！
- 38、警察挺萌的，非常不错
- 39、没有阿拉贡斯的抽烟好，不过比起其它的漫画，这本是物超所值的。价格便宜内容丰富。
- 40、如果理解了，那时非常的有趣，真的会情不自禁笑起来，很开心的一本书，不足的地方就是图片确实太小了点，字也很小，有时很费劲，但总体很不错，我是个内容感兴趣的人，只要书不脏旧，内容不错，我都喜欢，这本也不例外。
- 41、理解起来有些难度的
- 42、阿拉贡斯：哑剧幽默漫画,有意思。
- 43、发货速度很快。阅读需要很细心。能出再大的版就好了。
- 44、喜欢这种类型的漫画。只是这个版本的图有点小。
- 45、孩子看多了漫画，竟然自己在画，想象的，看到得，都画了下来。图画是文字的前奏
- 46、很好，质量不错，也没有压坏掉
- 47、外国人的漫画不如我们国家台湾画家的画面唯美，但一格漫画就能讲清楚一个故事，讽刺现实，揶揄命运，很有情调，看的时候要用脑子想的，有的看不太懂，可能是中西方的思维不同吧！
- 48、以前买了洪佩琦配色的父与子 三毛流浪记 和三毛从军记都是彩色的，以为这次也是彩色的。随想洪佩琦偷了个懒，不上色了。

《阿拉贡斯》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com