

《民国红颜:那些奇女子的美丽与哀伤》

图书基本信息

书名：《民国红颜:那些奇女子的美丽与哀伤》

13位ISBN编号：9787511340986

10位ISBN编号：7511340989

出版时间：2013-11-1

出版社：中国华侨出版社

作者：李安安

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《民国红颜:那些奇女子的美丽与哀伤》

内容概要

《民国红颜：那些奇女子的美丽与哀伤》本书选择民国最具知名度和典型特点的十大女子：吕碧城、陈衡哲、苏雪林、张爱玲、林徽因、陆小曼、凌叔华、潘玉良、唐瑛和王映霞为对象，根据其各人特点，从史料出发，对其从出身、才学、爱情、家庭等方面进行全新解读，并结合历史和现实，加上作者的理解和评价，以使之更加生动丰满。每章人物开头以简介，人物总结和升华作引子，引出下面各节具体内容，最后是相关链接，以为延伸阅读，结构谨严，层次清晰，语言通俗生动，富有表现力。全书集客观史料与主观评价相结合，创造性地再现民国女子的风流和传奇人生，集史料性、思辨性和故事性、趣味性为一体，以期给广大读者愉悦和思考。

《民国红颜:那些奇女子的美丽与哀伤》

作者简介

李安安，女，做过报纸、杂志，后来沉静于图书，出版《李鸿章传》《素书全集》等图书近20本。近年喜欢上民国历史，此书既为对民国女子研读的结晶。希望以客观心态，挖掘素材，勾沉那段历史风貌；以通俗笔法，结合历史和现实，加上个人理解，创造性地再现民国女子的传奇人生。作者用温柔又不失力量的笔触，将身处民国的数位奇女子优雅的身姿一一描绘，将她们的爱恨与忧愁生动地展现出来。

《民国红颜:那些奇女子的美丽与哀伤》

精彩短评

- 1、民国的那些奇女子，她们风姿绰约，她们风华绝代，她们对爱情的极致追求，神秘而又悲怆，她们又是不食人间烟火的。
- 2、这明明是流水账！
- 3、涨姿势
- 4、文笔有三流言情小说的风范，各种雷人脑补，充满男权思维。“她再强，也是个女人”，“她有才华和事业，却没有幸福和家庭”，“女人，天生是为爱而生的”，“如果遇见心仪的男人，她也会服服帖帖地跟从，充满女人味”我已经无力吐槽了！！！！3星是给红颜的
- 5、终究是别人的评价，不知道红颜本人到底怎么想的
- 6、故事是好故事，就是文字仅能满足八卦需求，三星给红颜们
- 7、不错，对这些民国女子有更直观的认识。还有不少升华到作为女人的哲理。

《民国红颜:那些奇女子的美丽与哀伤》

精彩书评

- 1、在结构上，每章的人物开头以一篇精悍的简介及评价做引子，引出下面各节具体内容，最后是相关链接，作为延伸阅读。全书结构严谨，层次清晰，语言通俗生动，富有表现力。全书将客观史料与主观评价相结合，创造性地再现民国女子的才情和传奇人生，集史料性、思辨性、故事性和趣味性为一体，相信能给读者尤其是女性读者以愉悦的阅读体验。
- 2、把这本书写了民国那些个奇女子的美丽与哀伤，传统与时尚相结合，在社会变革时代，她们以自己的个性个才情谱写出自己的人生之歌，成为了独特的风景。然而历史，就是一面镜子，通过回眸这些民国女子，可以了解民国那个乱云纷飞的时候，也能给予我们现在的人的某种提示。
- 3、中华民族是一个具有悠久历史和历经重重磨难的伟大民族，其间走马灯似的王朝更替，云谲波诡的重大事件的发生，以及事关老百姓切身利益的政策措施的出台，固然少不了一代明主高瞻远瞩的大手笔和最终拍板，但也应看到，这其中也少不了明主身边那些谋臣们的出谋划策，他们对于历史的变革也同样有着不可磨灭的贡献。
- 4、中华民族是一个具有悠久历史和历经重重磨难的伟大民族，其间走马灯似的王朝更替，云谲波诡的重大事件的发生，以及事关老百姓切身利益的政策措施的出台，固然少不了一代明主高瞻远瞩的大手笔和最终拍板，但也应看到，这其中也少不了明主身边那些谋臣们的出谋划策，他们对于历史的变革也同样有着不可磨灭的贡献。如果说君主们是红花，则那些谋臣们就是绿叶，他们择明主而侍，图谋社稷，却甘做人臣，匡扶天下。这些中国古代历史上风云一时的谋臣们，他们或精于兵法，或善于治政，或长于抚民，或敏于任事，都在用自己最擅长的方式，倾情演绎着自己，也演绎着历史。他们顺应历史的发展，顺乎人民的要求，在政治、军事、经济、文化等方面实行一系列的方针、政策和措施，这对于解决社会重大冲突，缓和阶级矛盾，改善人民的生活水平，并在一定程度上促进社会的发展和历史的进步，无疑都起到了非常积极的作用。那些古代大臣中的一代翘楚们，用他们杰出的才能和智慧，以及非凡的计谋和韬略，为帝王们一统江山而殚精竭虑，呕心沥血。他们的伟岸性格，他们的高风亮节，他们的足智多谋，他们的不世奇功，至今依然闪烁着熠熠生辉的光芒。因此，在一定程度上来说，帝王们重大决策的实施，重大历史事件的发生发展进程，社会长治久安局面的出现，乃至历史巨轮的滚滚向前，都是他们头脑的产物，是他们精密谋划的结果，也是他们自身价值的必然体现。对于自己政见的得以实施，他们或许要感谢那些志存高远的明主们，但首要的，是他们自己腹有经纶，有着超出常人的远见卓识，有着对于事情发展的敏锐感知力和深刻洞察力，有着对于时机和事物高度把握和驾控的能力。明主们不过是给他们提供了一个平台，而怎么表演，则完全是他们自己的才情和能力的发挥。当今时代是一个以谋求存的时代，讲求的是“三思而后行”、“谋定而后动”。对于我们来说，无论做什么事情，无论面对怎样复杂的局面，都要考虑得全面一些，谋划得深远一些，这样事情成功的可能性就会更大一些。凡事只有谋划好了，规划妥当了，然后付诸行动，我们就将会无往而不胜。那些古代谋臣们的政治智慧和处事机谋，无疑可以作为我们今天的参考和借鉴。同时，他们的智谋对于丰富我们知识，扩大我们的视野，提高我们的素质，增进我们的智慧，也同样有着非常重要的作用。今天，重读这些先贤们的光辉事迹，依然让人心生敬仰；重温他们的智谋与机巧，也依然让人心领神会
- 5、满腹才学的女子，感情世界一定丰富，纵然她有再大的才华、名气、地位、权力、财富，但这些毕竟都不能代替幸福和家庭。吕碧城再非凡，也是一女子，也向往那简单的幸福，也希望有一个归宿。然而，也许是上天妒人，总不给人完美，给了她才华和事业，却剥夺了她的幸福。由此可见上天是公平的，不会把好的都留给同一个人，所以有的人没必要老师去羡慕别人，别人也有别人的痛苦，只是你不知道而已。
- 6、民国社会，西风东渐，中西结合，具有独特的社会风貌，成为时下人们的一大关注热点。乱世风云，但英雄辈出，大师辈出，才女如云，一时多少风流人物……他们共同构成了民国这个特殊而充满魅力的时代。这些民国女子，是中国历史上一道独特的风景。
- 7、

排云深处，写婵娟一幅，翠衣轻羽
屏蔽边疆

，禁得兴亡千古恨剑样英眉。
，京垓金弊，纤手轻输去，游魂地下，羞逢汉雉唐鹅。
- 8、张爱玲一直是很喜欢的一位民国女子，她在那个年代就是个传奇人物，很棒的书！书是站在当下人的视角，全新解读民国女子；同时不失历史真实，探讨性钩沉历史事实。市场上同类书或失真或

《民国红颜:那些奇女子的美丽与哀伤》

少严肃或误读，难以反映民国女子的真性情。本书立足客观史实，结合历史和时代，对民国女子进行全新的再现和解雇，集资料性、思辨性、故事性和趣味性为一体。

9、翠拱屏障，红迳宫墙，犹见旧时王府。伤心麦秀，过眼沧桑，消得客车延伫。认斜阳、门巷乌衣，匆匆几番来去，输与寒鸦，占取垂杨古。闲话南朝往事，谁踵清游，采香残步？汉宫传蜡，秦镜荧星，一例秣华无据？但江城、零乱歌弦，哀入黄陵风雨。还怕说、花落封亭，鹧鸪啼苦。

10、吕碧城诗文中流露出的不仅有过人的文采，更有一派气势逼人的胆气、豪气，那么率真，又那么昂扬；那么唯美，又那么大胆。这令当时的社会为之一振。吕碧城，这个旧时代的女孩，以如此令人眼前一亮的崭新形象脱颖而出，让守旧人士震惊，让新派人物，尤其是新女性们倾慕向往。吕碧城瞬间声名鹊起，名动京津。

11、民国女子，风景这边独好。她们融传统与时尚为一体，这样的女子，在之前和之后，从未有过，也无可替代——她们是一道独特的风景。

12、民国女子，风景这边独好。她们融传统与时尚为一体，这样的女子，在之前和之后，从未有过，也无可替代——她们是一道独特的风景；她们集个性与才情为一体，岁月难淹其靓丽才情和本色人生，刹那芳华永留存，流水落花余香在——回眸处，真是绝代风流。

13、一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。

14、那些奇女子的事件很值得人们学习，那种不屈不挠、上进的精神是多少人没有的呢！

15、这本书从众多民国女子中，选择了其中最知名、最有典型特点、最具影响力的十大奇女子作为写作对象。在写法上，本书根据每个民国女子的特点，从史料出发，对其从出身、才学、爱情、家庭等方面进行全新解读，并结合历史和现实，加上作者自己的理解和评价，力求还人物一个客观丰满的形象。作者为民国爱好者，本书是作者研读民国女子的结晶。作者以客观心态，挖掘素材，钩沉那段历史风貌；以通俗笔法，创造性地再现民国女子的本色生活。

16、这本书描述了是为大家都耳熟能详的十位民国女子的人生，很不错，就是希望能多一些女子，民国大社会，应该有很多这样的女子的。

17、这些奇女子的奇事件，很值得我们学习呢。

18、吕碧城在1930年皈依三宝，成为在家居士，法名曼智。她开始守五戒，茹素，不再肉食，而且大力宣传动物保护。1929年，她接受国际保护动物会的邀请，代表中国出席国际保护动物会在维也纳召开的会议，大力提倡素食，“护生戒杀”。也因此，她成为我国第一位动物保护主义者。我很喜欢小动物的，尤其是狗，所以很是喜欢这个人物的！再次也呼吁下，大家不要在残杀那些“小宝贝们”了。

19、民国动荡的中国大地，封建思想跟新思想拉锯的时代！除去民族英雄当然还有巾帼不让须眉的女汉子！！女汉子们，崛起啦！！

20、绿蚁浮春，玉龙回雪，谁识隐娘微旨？夜雨谈兵，春风说剑，冲天美人虹起。把无限时恨，都消樽里。君未知？是天生粉荆脂聂，试凌波微步寒生易水。浸把木兰花，谈认作等闲红紫。辽海功名，很不到青闺儿女，剩一腔毫兴，写入丹青闲寄。<http://www.amazon.cn/dp/B00FS462MS>

21、无论是旧派新学，都对有家学、有思想，又有容貌的才女刮目相看，青眼有加。各界名流纷纷追捧她。著名诗人樊增祥、易实甫对她欣赏备至；风流名士——袁世凯的儿子袁克文，对她十分倾慕；世家子弟——李鸿章的侄子李经羲，对她热烈追求……这就是才女的魅力所在。

22、民国是一段深刻转折的时期。在这样一段时期，人们的生活也有了深刻的转折。新旧时光东西文化于是这样烙印在时下一群女子的生命里。她们有着绝代的芳华，也有着绝世的才情。正是如此，才有了这样精彩卓绝的一生，有了流传百年的诉说。作为一个母亲，在细品这本书时，我更深深感受到家庭教育对一个人成长的重要。这些女子美貌聪慧自不待言，家庭对她们发掘爱护抚养，她们自身对知识思想文化的吸收，才是滋润她们生命之花的养分。人首先升华自己，才足以养身后。

23、书里边写了很多民国时期的女汉子们，嘻嘻，还有她们的故事。本人很是喜欢看有故事的书籍了，很对我的胃口，哈哈。可是看前面的时候真心很是佩服她们，可以说现在都很少有这样的人了，刚看一半多点，会跟老妈一起看看的。

《民国红颜:那些奇女子的美丽与哀伤》

24、民国女子，传统与时尚相结合，在社会变革时代，她们以自己的个性和才情谱写出自己的人生之歌，成为独特的风景。尤其是那些出身名门，接受了中西优秀教育的名媛，她们的才情、爱情和事业，具有鲜明的时代特点，在当时就风流于世，之后又成为人们茶余饭后津津乐道的谈资。

25、再现民国女子的才情和传奇人生，集史料性、思辨性、故事性和趣味性为一体。

26、民国女子，中国历史中最有特点和风格的女子。尤其是生在名门的世家女子，她们是传统中的现代人，现代中的传统人。她们在西风东渐的时代，以其独特个性和才情谱写出自己既美丽又哀婉的生命华章，成为当时乃至后世一道独特而令人叹赏不尽的风景。

27、这本书在结构上，每章的人物开头以一篇精悍的简介及评价做引子，引出下面各节具体内容，最后是相关链接，作为延伸阅读。全书结构严谨，层次清晰，语言通俗生动，富有表现力。全书将客观史料与主观评价相结合，创造性地再现民国女子的才情和传奇人生，集史料性、思辨性、故事性和趣味性为一体，相信能给读者尤其是女性读者以愉悦的阅读体验。

28、有人经常说：“女人太强了，难找到男人。”吕碧城的确很强，但她再强，也是个女人，内心也有柔软和脆弱，她的强，除了个性，很多是做给自己和他人看的。如果有个男人看到她内心的渴望，来接纳她，想来她一定会服服帖帖跟从，宁愿放弃做一个所谓的女强人。再看她坚持以旧体诗写作，虽是坚持旧文化，不也是在坚持婉约吗？谁说没有女人味儿？

29、好看。历史钩沉民国最知名的十大名媛。她们是出生望族的名媛闺秀、智慧绝伦的知性才女、名动文坛的半壁晴天、美丽忧伤的生命传奇！穿着旗袍与高跟鞋写诗弹琴！风姿绰约、铅华尽洗、傲然独立！

30、吕碧城的学识让她的顶头上司英敛之爱慕着，还写了一首词给她：稽首慈云，洗心法水，乞发慈悲一声。秋水伊人，春风香草，悱恻风情惯写，但无限悃款意，总托诗篇写。现在的社会像吕碧城这样的才女又有多少呢，值得人佩服的人又有多少呢。

《民国红颜:那些奇女子的美丽与哀伤》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com