

# 《黄鸡白酒》

## 图书基本信息

书名：《黄鸡白酒》

13位ISBN编号：9787540458386

10位ISBN编号：7540458380

出版时间：2013-1-1

出版社：湖南文艺出版社

作者：迟子建

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《黄鸡白酒》

## 内容概要

《黄鸡白酒》这部中篇小说以迟子建的故乡哈尔滨为背景，讲述了一位年近九十岁的老人春婆婆的故事。小说的一条主线是春婆婆的行走，借此以牵带住在哈尔滨城里的很多小人物，其实每个人物的背后都有一段故事，随着春婆婆的行走，依次展开：死了男人，整天裹在蓝袍子的忧伤里刘蓝袍、做活鸡生意的郑二楞、卖咸菜的小咸菜、律师事务所里的尚易开……这些生活在哈尔滨这座城市的极其平凡的小人物。

## 《黄鸡白酒》

### 作者简介

迟子建，女，1964年元宵节出生于漠河。1984年毕业于大兴安岭师范学校。1987年入北京师范大学与鲁迅文学院联办的研究生班学习，1990年毕业后到黑龙江省作家协会工作至今。1983年开始写作，已发表以小说为主的文学作品五百余万字，出版有八十余部单行本。主要作品有：长篇小说《伪满洲国》《越过云层的晴朗》《额尔古纳河右岸》《白雪乌鸦》；小说集《北极村童话》《白雪的墓园》《向着白夜旅行》《逝川》《朋友们来看雪吧》《清水洗尘》《雾月牛栏》《踏着月光的行板》《世界上所有的夜晚》；散文随笔集《伤怀之美》《我的世界下雪了》等。出版有《迟子建文集》四卷、《迟子建中篇小说集》五卷、《迟子建短篇小说集》四卷以及三卷本的《迟子建作品精华》。曾获得第一、第二、第四届鲁迅文学奖，第七届茅盾文学奖，澳大利亚“悬念句子文学奖”等多种文学奖励。作品有英、法、日、意、韩等海外译本。

# 《黄鸡白酒》

## 书籍目录

黄鸡白酒 / 003

泥霞池 / 095

别雅山谷的父子 / 159

七十年代的四季歌 / 211

他们的指甲 / 243

## 《黄鸡白酒》

### 章节摘录

版权页：“你可别乱点鸳鸯谱。”宋师傅说，“小暖可不是爱生气的人啊，她就是说话冲了点。她心眼好使，一根筋，从不伤人。”“她有三十了吧？”陈东问。“人家儿子都十三了，也是奔四十的人了。”宋师傅说，“看不出来吧？”陈东惊叫着：“真看不出来啊，我还以为她比小桃酥大不了几岁呢。”宋师傅说：“她娃娃脸，显小。”“那老板娘是她什么人啊，小暖好像很怕她？”陈东问。“她婆婆。”宋师傅叹了一口气，说，“小暖才命苦呢，她是农村的，嫁到城里第四个年头，孩子刚三岁，她男人就死了。从那以后，她就像背了口黑锅，处处听婆婆的。”宋师傅说，小暖的男人大贵是寒市博物馆的保卫，又矮又胖，为人忠厚老实。大贵的妈妈沈香琴，也就是如今泥霞池的老板娘，以前有个好丈夫的。她男人是铁路局货运处的主任，有实权。沈香琴没有工作，在家料理家务。有一天，她到农贸市场买活鸡，见摊主指着一个年轻女人的背影，跟一个卖菜的说，瞧瞧这小娘们，傍上了铁路局货运处的主任，穿戴比以前不知好了多少倍，一天天杀鸡宰鱼、吃香的喝辣的！沈香琴一惊，顾不得买鸡了，赶紧跟踪那个女人，记住了她家的门牌号。从那以后，沈香琴留意丈夫的行踪，只要他说晚上有应酬，回家晚，沈香琴便打上出租车，候在那个女人的家门附近。几乎每次，她都能看见丈夫踏进那个门。事实清楚后，沈香琴把此事跟大贵说了，娘俩儿有天晚上把这对偷情的人堵在屋子里。那女人比大贵只大三岁，离婚的，没工作，不算漂亮，他们是在麻将桌上认识的。沈香琴本来只想给丈夫一个下马威，让他跟那女人彻底断了，回心转意，谁知大贵说什么也不认这个爹了，说是母亲不跟这个败类离婚的话，他就把他杀死，扔进河里喂鱼。沈香琴深知大贵莽撞，她只能以儿子为重，跟丈夫离婚。沈香琴的前夫自知对不起老婆孩子，给了他们一套好房子。这套房子在火车站附近，原来是铁路局的一个货场，有一座正房，两座耳房，一个小院，闹中取静，无论是居住还是经营，都是不错的地方。沈香琴带着儿子，从原来的家中搬了出来。有了宽绰的房子，沈香琴就想尽快给大贵娶个媳妇，这样，家中就不会那么冷清了。由于丈夫的背叛，沈香琴认为城里的姑娘势利眼，妖气，信誓旦旦地说要去农村寻觅个好姑娘给大贵。她也果真这么做了，从老家锦葵领回了小暖。小暖一进家门，她那滴溜溜的杏核眼一转，就把大贵的魂儿勾走了，两个人彼此相中了。他们都是直心眼，有啥说啥，爱笑。而且都胖，爱吃肉，个子也都不高。他们一起出门，左邻右舍的见了，没有不说他们像兄妹的。

## 《黄鸡白酒》

### 编辑推荐

《黄鸡白酒》是一本充满爱意与温暖的小说。作为当代中国文坛最具广泛影响力的女作家之一，迟子建是唯一一位三次获得鲁迅文学奖，并获茅盾文学奖、冰心散文奖等多种文学大奖，在国内外享有盛誉。《黄鸡白酒》依然体现了迟子建温柔纤细和沉静内敛的女性特质，写出一个个世俗而素朴、苍凉而温暖的感人故事……无疑是新作、佳作、名家之作！

## 《黄鸡白酒》

### 精彩短评

- 1、看了简直羡慕春婆婆活泼泼的生命力，那种无论何时都保持不灭的热情，让人着迷。读了几篇迟子建的文章，隐约觉得作者也有类似的生命力在。
- 2、黄鸡白酒，这名字真好听。小故事都挺好看，总有悲欢离合，看得舒适，冬天看看挺合适。
- 3、迟子建的乡村和森林写得好，但城市生活写得味道不对，有失水准
- 4、书册蛮精致的，还不错
- 5、书包装很好，很喜欢迟子建的作品
- 6、萧红迟子建的笔下都读不出白山黑水的巍峨与雄浑，晨昏杀死了大地，却带不走霁雪和乡愁。
- 7、天啊这故事也太暖了吧！！比起去遗憾那些被破坏以及逝去，还是更想珍惜春婆婆的那些小心思
- 8、文字太温暖了。但如果说是故事，那就是没结局。但是对于这样的主角，没结局也是好结局。
- 9、笔触太欢快了，失意和别离都轻描淡写，重拿轻放。意外地在性的描写上非常自然，强调身体的美感。但读的时候总是怀疑：怎么每个人都如此容易快乐？
- 10、最喜欢《泥霞池》。温暖地写一个冷冷的世间。
- 11、之前在书店里看见没有买，在网上也不是很好找，买到了觉得很不错
- 12、喜欢迟子建小说中的烟火气
- 13、乡里乡亲 街坊邻居 贩夫走卒 平头百姓 酸甜苦辣 喜怒哀乐 旧伤今痛 孕育其中 娓娓道来 不温不火 不愠不怒 坦然淡定 生活情趣 尽在其中 龙江语言 特色浓重 兴安生活 文学少见
- 14、高中的时候超级喜欢迟子建啊~大学借的第一本书就是《亲亲土豆》
- 15、很有画面感的温馨小说
- 16、还算好看。小说有时候或许被赋予太多形而上的意义，反而忘记了，也许说好一个故事才是最动人的。
- 17、包装很好，帮朋友买的。他很满意。
- 18、一如既往的温柔的笔风，适合睡前阅读
- 19、迟子建最新的小说结集，设计明快，比较喜欢。
- 20、这本集子《黄鸡白酒》最好。萌发去黑龙江看看的想法。
- 21、好几篇写到结尾都有些乏力，不过小说里那种烟火味很真实。
- 22、接地气，善比喻，各个都能到我心里去挠的直痒痒，好玩儿的书。
- 23、最喜欢《别雅山谷的父子》这篇，大冬天看发生在大东北的故事真是应景啊！
- 24、男人写不出这样的温柔。
- 25、在我眼中老看成黄鸡白酒，口水哒哒。东北的风情流于笔下，想去看看。书中的女人真实热情，那样的实在生活我羡慕又恐惧。
- 26、我数日的睡前读物，过于鸡毛蒜皮了点
- 27、从白雪乌鸦开始看迟子建 她是特别擅长描述生活的。就算没去过东北 我仿佛也在她笔下游了个遍 完全可以想象出那些画面。但总觉得还是差点什么.....
- 28、迟子建文章里固有的温柔
- 29、嗯，很好，喜欢这种风格。  
这里的哈尔滨有些像萧红的呼兰河。
- 30、或许活到春婆婆的年龄，看过无数的哈尔滨的初雪，才会对这污浊混沌世间一切都理解，我知这些自私与贪婪，更知这都是人性，我叹息这一切，却不再痛恨不再争吵，就默默这么走下去，怀揣这对天地对自己的容忍。
- 31、迟子建老师还是擅长描写小人物的故事。  
本篇人物更少，以春婆婆为主线，带动若干人物，栩栩如生，人情温暖。
- 32、小老百姓
- 33、喜欢迟子建的书 不错不错
- 34、黄鸡白米里头讲得故事哈尔滨味道就比较重了，比较着重描写世俗风情，揭露小市民的欲望。
- 35、迟子建 有幸从朋友那里知道她 喜欢她的文字
- 36、比较喜欢的是里面的《别雅山谷的父子》和《七十年代的四季歌》；《泥池霞》也还可以；《黄鸡白酒》和《他们的指甲》写的太刻意、不灵动，雕琢感太强。

## 《黄鸡白酒》

- 37、不必多说，我喜欢迟子建老师的作品
- 38、《黄鸡白酒》一篇有种浓厚的市井气息，但作为小说来说，故事主线在哪？至于语言，实在欣赏不来，这些比喻拟人，放以前会觉得形象生动逸趣横生，现在怎么看怎么尴尬不自然。“那样的花儿被夜露滋润过，被月光照耀过，被蜜蜂和蝴蝶亲吻过，被微风吹拂过，所以那花儿内里内外地灿烂！”这些意象搭配像不像初中语文考试中的仿写？Anyway，90多岁的春婆婆吃豆子喝烧酒，她说，人生有意思的时候少，得给自己找乐子。书名加一星。
- 39、迟子建一贯的风格，可是觉得长篇可能更好。
- 40、迟子建的书无论是哪一本我都很喜欢，在此不作更多的赞美了。特别值得一提的是，在亚马逊买了近百本图书，无论精装版的，还是简装版的，都没有像这本书一样做得完美。... 阅读更多
- 41、老太太好有个性，故事讲得不错，以后可以当小孩的睡前故事
- 42、不过。。好像觉得不如之前的书了。
- 43、很纯朴很风俗，作者就单纯讲述故事，喜欢文中父亲的部分。
- 44、比喻很生动。
- 45、为咩评分这么高？吓我一跳。看完就是三个字，不喜欢。不喜欢文字，我看过的文雅的乡村只有阿来能写出来。不喜欢人物，我看过的豪气潇洒的女性只有严歌苓能写出来，而这位春婆婆和书里其他角色处处散发不知法或者知法犯法的蒙昧甚至自豪。这可能是事实，但我不喜欢。
- 46、值得一度的小说，有身临其境的感觉
- 47、东北当地的事情。细腻平淡。
- 48、太腻太飘
- 49、迟子建的小说功力又长进了不少，东北味儿十足，比喻用的太有意思了，比代表作《一坛猪油》更有味道，满满的率真
- 50、女神书写的几篇小故事，清爽。
- 51、世俗的烟火美得真实
- 52、故事有点太有雕琢感了，不太真实了
- 53、好的人生不是功成名就，而是活得明白。
- 54、家长里短，平民生活
- 55、包装经典啊！内容更是没的说！
- 56、迟子建的黄鸡白酒中透露着她朴实又不凡的文字功底。5篇小说，每个故事都觉得离自己很近，好像我的周围也有一个春婆婆，也有一个小暖.....细水长流的日子、最普通甚至是底层的人物，在她的笔下仿佛有了别样的生活气息，那些不起眼的小人物被她刻画的生动可爱，充满了爱恨情仇、悲观离合。从她的笔下体会到了生活的另一个层面，也引发了对生活的另一种思考。
- 57、写景的内容很好，但是整体来说总觉得欠了点什么。
- 58、有真性情、充满生活感、向平凡致敬的著作
- 59、纸质很好，书本没有折损。内容不错，值得品读！
- 60、第一句给四星，让我想起了我的第一部武侠。名字也给4星，黄鸡白酒。烟火气。喜欢春花婆婆的脾性，不拧巴的人就是可爱。其他倒扣一分。不怎么好读。
- 61、我还是比较喜欢早期的作品，乡野气息，空灵而美好。
- 62、收录的几个中短篇都很实录
- 63、总觉得大多数写作，都离我的家乡很远。迟子建却恰写的是哈尔滨。这本好读，却真的不及迟子建其他的书好。
- 64、鄂伦春的汉子我喜，泥霞池槽多无口，作者文笔赞



1、今年要写论文，思前想后就选了迟子建的作品，今年陆续恶补了迟子建的一系列作品，以期更好的诠释迟子建笔下的人物形象。春婆婆这样一个老年女性的形象，被迟子建描绘的可圈可点。年轻人会计较在乎的很多事情，经过岁月的洗礼，会发现你在乎的计较的其实也就那么回事，放下的放不下的总归要发生了，豁达的对待身边发生的一切，你就是幸福的。

2、《黄鸡白酒》塑造了一位开朗乐观的老婆婆的形象，同时刻画了一群生活在哈尔滨小城中的一群人，相比他们的自私和无知，老婆婆显得过于理想化了。她更像是一个纯真的视角，来审视我们的世界，我相信有些人即便老了也难想得开，更何况这位老婆婆从小就是那种乐观的人，虽然她也吃过很多的苦。但是，她总是那样乐观。我相信这是作者心中理想精神境界的一种化身。但是对于作者所描绘的我觉得有些偏激。有一种社会状况不如从前美好感觉，但据我所知并没有哪一段时期，人民真正可以和谐共处，否则就不会一直有人想要改善他们所处的社会环境了。但是，作者批评如今这个功利化的社会无可厚非，虽然人的本质是自私的，但作为有着超我需求的人，有些事情上我们也应该顾及他人的利益和情感。《泥霞池》讲述的是一个比《黄鸡白酒》更为黑暗的一个社会，其中最为突出的就是老板娘和小暖之间的纠葛。相较之下无不让人同情小暖并痛恨老板娘那像地主婆式的人物，一来体现了现实生活中女性的社会的卑微，她们嫁到婆家即使老公去世还不得不忍受来自婆婆道德感上的压力。二来体现了像老板娘这种人自私专权狂妄自大，对他人有种强大的控制欲，并用别人的道德感来钳制别人的卑鄙无耻。另外就是男主人公在社会环境的诱导下（小暖被老板娘卖来卖去，小桃酥的操守和对金钱的迷恋等）实施了一次强奸。但是由于对方最后顺从，按理说两情相约，又因为房主的不高兴，导致他被判六年，有批判了社会的不公正和法律意识不健全。另外也表现了底层人民摸爬滚打极为不易，还要到处受人歧视。《别雅山谷的父子》又是一个悲剧父亲篇其实刻画了两个父亲，一个是有文化，有教养既，在文革的过程中敢于反抗愚昧的政治政策而两度入干校，最后却依旧乐观的作者父亲。一个是神枪手捕猎高手鄂伦春人葛一枪。儿子篇叙述了这两位父亲的殊途同归。作者的父亲死在春风得意的时期，是带着得意而幸福的笑容死去。而葛一枪却是在禁枪运动后难以适应发疯溺水而亡。同时也讲述了葛一枪的儿子奇可图继承了鄂伦春人热情好客亲近大自然也表现了他无依无靠只能孤身一人在山林之中终其一生的可怜。我感觉这一篇更多的是对政治无能的讽刺，首先是文革的政治失误其次是在对鄂伦春族进行现代生活改造时，未能进行有特色的改造，即要从传统入手，保留鄂伦春族的风格也不至于一下子好像让这个族群从地球上抹去一般变得物是人非。《七十年代的四季歌》用春夏秋冬分述了外祖母，祖父，母亲，父亲四个人物。其中外祖母代表了传统而又保守的女人，裹脚，勤劳，相夫教子，专注于处理家务，怕事（因为苏联老太太有政治问题不让作者靠近她）。标准的传统女性形象。祖父代表传统的家族长辈形象，传统家族长辈总是一副好像无所不知，十分有信心，偏执而有十分无知的形象。他们常常表面阴鸷，但内心却充满柔情，虽然他们常常和晚辈作对，维护传统不讲道理，但最终还是为了后代着想。所以传统教育下孩子一般很难对传统父亲的形象充满感情，反而有时会恨之入骨。这与中国人的内敛有很大关系，所以在中国传统家庭中后辈想要摆脱父权，获得认可极为不易。母亲是生活在七十年代的妇女形象，他们开始参加劳动，虽然工资上不如男人，但体现了女权的进步。但是，由于当时生产制度落后，国家对生产资料控制严格，国家管理过于形式化，所以母亲的辛勤劳动并未在她老年时换来太多的回报。并落下了一个“六大股”的“骂名”。父亲代表七十年代的文艺青年，爱读书写字和音乐，乐观开朗，积极向上，但是对当时的政治环境伤透了心。《他们的指甲》叙事简单，讲述了一位两度失夫的漂亮寡妇爱上了一个行侠仗义却因此坐牢的采沙夫，最后却缘尽人散的悲凉的爱情故事。

3、张大春在一个访谈里说，阿城先生的一句话给他影响很深，那句话大意说的是“受不了一个小说那种扑面而来的小说腔”。文学杂志看得不少，毕业后再无免费的各种期刊可读，读得少了，但忽然感觉各类期刊上的小说也并非尽善。《黄鸡白酒》是迟子建五个中短篇的集结，《别雅山谷的父子》此前在《收获》杂志上已经读过，但不知什么原因，现在竟情节模糊了。《黄鸡白酒》《泥霞池》《七十年代的四季歌》和《他们的指甲》是初读，一下子读这么多并不觉芜杂，但却有点腻小说的结构。《黄鸡白酒》里春婆婆是九十岁健康康寡居的老人，在邻居眼里是活神仙，她每天尽是去黄鸡白酒的饭店吃酒，生活也自得其乐。从春婆婆少儿时写起，百年时间在笔下呼啸而过，春婆婆的身世爱情家庭，都渐远去，甚至让她感觉旧日时光温暖的木窗棂都不在了。事情因分户供暖改造写起，由春婆婆败诉结束，写进小街上的邻里风情，迟子建或许意在纵向写哈尔滨百年画卷，横向写当下的市井

## 《黄鸡白酒》

时事。她自己曾说小说的动机是她亲身经历的供暖公司的霸王条款，她作为政协委员甚至专门写了提案，但都未被采纳，只好提笔写成小说。《泥霞池》结尾是耿师傅偷电缆被电死，而陈东则因强奸罪入狱。泥霞池这个寓意肮脏之地终于置人于死地。《他们的指甲》写挖沙的黑脸大汉和寡妇如雪的爱情，如雪的狗二黑因为如雪对自己感情不如意的怅然而溺死河中。《七十年代的四季歌》是清新的散文文化的小说。分别是四篇：春：外祖母的灶火，夏：祖父与飞鸟，秋：母亲和生产队，冬：父亲的和尚梦。以孩子的视角观亲人和四季，截取片段写成，却有一种感动自在其中，也或许是因为童年所有人都在懵懂而又怀念。

4、我有个毛病，看了哪个作者的一部特别对胃口的作品后，便总想着把他的其他作品也看个便，可是常常又怕水准达不到上一部，便总是犹豫徘徊，大抵类似于近乡情怯，不过也不恰当。对迟子建便是如此，她的那部作品是《额尔古纳河右岸》。《黄鸡白酒》是部中短篇集，老百姓鸡零狗碎的小日子在东北巨大的白色背景下，清爽许多，穿插的景物描写，让被烟火气熏红的双眼得以休息片刻。总的来说，这本集子里的景物太抢镜了，连小镇小街都很活泛，让我对东北的冬天心生向往，还特意去查了大兴安岭旅游功率，真想去啊。想象着在漫天大雪中，小木屋里一只火炉，数把木椅，或躺或坐，浮一大白，快哉快哉！

5、《别雅山谷的父子》以第一人称来叙述“我”的父亲“讲他给鄂伦春人放电影的故事”和弟弟“讲述鄂伦春人拍电影的故事”。小说的叙述者在《上部：父亲》中是一个刚上初中的女孩，小说一开头，作者就从童年叙述的角度铺展开她的叙述：“……我呢，把一双刚刚刷好的白球鞋摆在炕沿，拜祖宗似的，跪在地板上，用白粉笔涂着鞋面泛黄的地方。”这一系列真纯可爱的动作对于大多数读者来说，并不会感到沉闷和单调，因为小说紧接着就沿着“我”在家庭的日常生活轨迹，按部就班地开始了“我”的故事。值得注意的是，小说分为三个部分：《上部：父亲》《中部：空白》《下部：儿子》。在上部中，叙述者“我”在吃晚饭的时候，听着父亲讲故事；在中部中，文本是完全空白的；在下部中，“我”长大了，“我”又听着弟弟讲故事。《中部：空白》留给我们更多思考。广泛认同的观点是，中部的空白是迟子建在“换拷贝”，认为是作者本人结束上部的叙述而开启下部的叙述的一个过渡。然而，这个结构与其自身以外的任何因素是不相干的，它在整个文本中自我转换、自我调整、自我实现。中部的文本是空白的，作家无法将她的动作或思想加在其中，这便是叙述行为本身在叙述中成了空白，只是文本过渡的效果更强力度更大，直接隐去了叙述文本而已，我们无法找到迟子建“换拷贝”的直接依据。我们甚至可以说，文本的叙述者已经和文本发生了分离，致使中部变成了一种形而上的存在。我们看上部中的一个细节：“我受到了奚落，一肚子不高兴……拎着它们出了屋……而我惦着故事，也不争气地抬脚回屋了。”她回屋的时候，父亲的讲述仍在进行着。这告诉我们，分明是叙述者自身在文本中的调整才会致使中部成为空白。中部成为空白不是没有理由的，从下部的叙述中可以知道，父亲去世了，而在弟弟长大懂事之前，家里人是不会有关于电影故事的讲述的，即不会与鄂伦春人发生过多的接触。这个空白可以看作是父亲离世之后，叙述者悲痛的沉默无言，可以看作是叙述者和叙述的客体世界的成长变化，只不过这个过程付诸于文本的形式是空白的，是省略了的。在上部，叙述的焦点始终是葛一枪，叙述围绕着葛一枪的动作、神态和语言展开着，没有葛一枪便没有接下来情节生动的发展，更不会有下部次故事层的传奇和精彩。但是由于小说人物众多，除了焦点用了大量笔墨以外，其他人物也有较多的描绘，而这些人物都有较多的语言和对话，形成了一个“多声部”的叙述。叙述者“我”、父亲、母亲、弟弟、葛一枪、孟百合、爷爷在文本中的地位是平等的，他们各自发出的话语并不会干扰到叙述者情感的表达，他们各自的行动也可以说是平行的，并不受叙述者的控制。葛一枪放过小动物而不猎杀这一情节不是叙述者能够控制的，鄂伦春人在营地看电影时，葛一枪以为银幕上的鬼子是真人而开枪打穿了银幕的情节也不是叙述者能够控制的。“我的”的情绪始终在次故事层之外，而次故事层里人物的活动异彩纷呈，他们共同构成了这个文本的复调性，这也是次故事层结构的美学魅力所在。从人物心理和性格的层面来说，文本聚焦的葛一枪是耿直豪爽的，是敬畏自然的，是憨厚淳朴的。在父亲的讲述中，葛一枪“回头给我使个眼色”又“在马背上轻轻一拍”，“葛一枪当真了，他扔下酒囊，抓起脚前的枪，对着银幕上的鬼子就是一枪”，这是叙述的焦点之一，是文本对次故事层人物的关注。在下部，文本的焦点是奇克图，正是由于他“噌噌噌，比猢猻还灵巧，转眼之间就爬上树”的敏捷身手让叙述者的弟弟认出了他就是葛一枪的儿子，认出了这个山谷就是当年父亲说的别雅山谷。他发明了桦皮笛子，说“狗和马比姑娘好，姑娘会负心，它们不会”，叙述立足于奇克图的天真淳朴的性格，向我们还原了一个真实的鄂伦春族的日常生活和风俗习惯。这是一个多声部叙述的文本，整个文本中的人物都在“说话”，他们以活跃的姿态折射出

## 《黄鸡白酒》

作者倾注情感关注他们并想把他们的生活在一个狭窄的空间中无限放大的意图。电影放映的过程中，“影片中的小姑娘救下当年的连长，划船送连长脱离险境时，遭到了日本鬼子的追击”，可是葛一枪却以为是真的，“他扔下酒囊，抓起脚前的枪，对着银幕上的鬼子就是一枪”，对于这支中国最后一个游牧民族而言，电影无疑是新鲜新奇的事物，两股文明在这一瞬间相遇，但即使“银幕被打了个窟窿”，电影依然正常的放映着，游牧文明不能对现代文明造成任何实际上的威胁；“电影里下雨，鄂伦春女人接二连三起身，要回撮罗子避雨”可以看作是他们对现代文明的回避，他们一时间还不能够接受发达的现代文明；奇克图和苏联人谢廖沙拍对手戏时，他“扣动扳机的一瞬，枪声响了，是真的枪声”，可以解读为是游牧文明在进行的最后抗争，奇克图“不是故意的”，但是这一行为的发生却恰恰在另一个方面反映出了游牧文明的某种落后性，以及它在某方面存在着的侥幸心理。迟子建的长篇小说《额尔古纳河右岸》中的鄂温克人和这里的鄂伦春人无论在地域还是风俗习惯上都是非常相近的，迟子建对于前者显露出太多的赞美和叹惋，但在《别雅山谷的父子》这个文本中，我们却很难看到她直接或间接地介入，除了对于信奉神灵这一点，几乎看不到她对文本中的鄂伦春人有赞美或是批判，这在她的作品中是比较少见的。基于这样一些思考，大致可以推断出迟子建的态度：一个远离现代文明的民族在社会发展的进程中，它能保持自己的民族特性固然是好的，但是它也必须融入现代文明，必须不断吸收新的事物和新的观点，否则只能导致这个民族愈加封闭和落后，最终消逝在现代文明的洪流中。“电影”因此产生了一种极强的隐喻，具有象征现代文明的功能了。从《北极村童话》到《亲亲土豆》《清水洗尘》，再到《别雅山谷的父子》，甚至是长篇小说《树下》《额尔古纳河右岸》等，我们几乎可以从中概括出迟子建小说的三种固定模式：童年视角叙述、底层叙述和叙述的民族性。之所以能够得出这三种叙述模式，是因为迟子建小说中的叙述主体已经“模式化”，是迟子建一直保有的叙述风格。她的小说存在着一种强烈的真实性（接地气），但又并未停留在对生活现实的一般性的移植上。她的叙述总是聚焦于底层人民，聚焦于远离现代文明的民族的生存现状，塑造了一个又一个鲜活本真的人物，他们的背后是作者坚持的本真的叙述信仰，是她对家乡东北的源自内心的表达，是一种来自天地又超越天地的浑然天成的叙述风格。2012年12月

6、在小说月报看的，书没买过，迟子建说过，之所以喜欢写老女人的故事，是因为每一个上了年纪的女人，都有丰富的故事。这次，我在哈尔滨，特意找到了小说原型地—玉门街。找这个地方忒费劲了，问了好多哈尔滨人，居然不知道有这地方。最后还是问了一位年纪很大的老人才指路找到这里。可惜的是，据说这里要维修房屋改造，人都搬走了。我按照小说故事，找到了春婆婆住的那栋三层俄式小楼，只不过不知道春婆婆住哪一户，哈哈

# 《黄鸡白酒》

## 章节试读

### 1、《黄鸡白酒》的笔记-第1页

昏沉沉想往事

苍苍貌，铁骨身

### 2、《黄鸡白酒》的笔记-第32页

就在这年秋天，春春在斯捷潘维奇家见到了马奔，她一眼就喜欢上了他。可见你爱什么样的人，只有遇见了才知道。

### 3、《黄鸡白酒》的笔记-第80页

春婆婆想，这只飞蛾一定明白，扑向光明就是死亡，所以将幽暗的烟管，做了自己的天堂。

### 4、《黄鸡白酒》的笔记-第56页

随随便便就跟人睡的女孩子，早晚有一天也得被人随随便便打发了，傻呀！

### 5、《黄鸡白酒》的笔记-第269页

迟子建的文字里渗着泪，故事就如时间一样婉婉道来，见不得波澜，见不得动魄，而那貌似平常的话语，却去回响空旷谷底的低声泪吟

### 6、《黄鸡白酒》的笔记-第32页

你爱什么样的人，只有遇见了才知道。

### 7、《黄鸡白酒》的笔记-第90页

一个细雨霏霏的午后，春婆婆撑着伞去黄鸡白酒。他路过郑二愣家的鸡摊时，见一只羽翼漂亮的大公鸡，正扑棱着翅膀，痛苦地挣扎着。它脖颈流出的鲜血，与雨水融合在一起，顺着污渍斑斑的地板砖缝隙，流到春婆婆脚下。春婆婆想郑二愣这是心不在焉，手软，没有将他宰利索。她扔下伞，吃力的抱起湿漉漉的鸡。雨水是那么凉，可那只鸡还是温热的；他那还突突跳动的心，令她战栗不已这一段让我心中茫然。当身边的一切不可遏止的走向毁灭，那这个距离死神最近的人，是什么让她战栗？如果不是恐惧，那必然是因为真切的爱和怜悯。这样的一个人“老神仙”就是这样带着一身的大爱，遭遇了鸡毛蒜皮的洗礼。她的猫，她的儿，甚至她的孙，永远的走在歧途上。最后这样的戛然而止，却也正是我已不想再看下去的地方。

### 8、《黄鸡白酒》的笔记-第32页

“可见你爱什么样的人，只有遇见了才知道。”  
人生何尝不是呢？总想知道未来发生了什么，自己在原地纠缠，浪费了大把的年华，真正爱什么样的人，你遇到了，自然会知道。  
不用再给自己什么理由，第一个遇见或者18岁相见，匆匆生活，默默等待，总有一天一个瞬间你明白了全世界。

## 《黄鸡白酒》

### 9、《黄鸡白酒》的笔记-第80页

春婆婆想，这只飞蛾一定明白，扑向光明就是死亡，所以将幽暗的烟管，做了自己的天堂。一只子虚乌有的飞蛾，它一定代表着什么。一只没有奔向光明的飞蛾，它一定超脱了什么，一个不识字的婆婆，一定坚信着什么。她的世界已经出现的分歧，出现了不孝，失望，恨，甚至是恶。这些都可以杀死一个人心中的美好，虽然这样的生活似乎更加真实，也许这就是光明与死亡一体的证据。春婆婆宁愿不把他们看透，生活在烟管迷香的世界里。这样的生活，才是她的天堂。

# 《黄鸡白酒》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)