

《肖复兴音乐散文》

图书基本信息

书名：《肖复兴音乐散文》

13位ISBN编号：9787020098101

10位ISBN编号：702009810X

出版时间：2013-9-1

出版社：人民文学出版社

作者：肖复兴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《肖复兴音乐散文》

内容概要

《肖复兴音乐散文》是一本音乐题材的散文集，也是作者十几年来音乐散文创作的总结和精华。作者以灵动浪漫的思绪，从巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、柴可夫斯基、鲍勃·迪伦等，到崔健、罗大佑、蔡琴、老狼，从古典到现代，从国内到国外，从民谣到摇滚等几个方面讲述了音乐对生活的影响，以及三十年来音乐的发展变化。它能让你在阅读中既享受到文学的熏陶，又能得到音乐欣赏的提升。

《肖复兴音乐散文》

作者简介

肖复兴，当代著名作家。毕业于中央戏剧学院。已出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集百余部。作品多次获得国家级大奖，以及上海文学奖、冰心散文奖、老舍散文奖等。近著有《肖复兴散文100篇》、《蓉城十八拍》、《花之语》、《柴达木作证》等。

《肖复兴音乐散文》

精彩短评

- 1、对于熟悉的音乐家的文章，没啥好看的，无非是一堆形容词，不太熟悉的其实也没什么特别的。这种类型的文章，没有听过音乐看不出什么，听过也觉得没什么特别。
- 2、老愤青的音乐之旅回顾，溢美之词过多而丧失个人观念。
- 3、“我最好的旋律都来自克拉拉”这是我听过最好听的情话。
- 4、读的时候太小，好多作品根本没听过。不过也算是读的第一本专门品评音乐的书了，对我认识、欣赏纯音乐有一定引导作用吧~
- 5、零评价啊Orz
古典音乐不再是阳春白雪
- 6、因为看了余华的《音乐影响了我的写作》，所以对这种音乐散文还蛮感兴趣的，读起来当长知识的同时也可以马下很多超棒的音乐作品。不过这本书我只看了第一章写古典音乐的部分，后面两章个人不感兴趣所以不打算看了。
- 7、古典乐好帮手~现在的书真心贵
- 8、只看了前面写古典音乐的部分，后面实在看不下去。是看到中学语文课本熟悉的名字才借回来，结果真的失望。作者有点把几位音乐家捧上神坛了，写得太阳春白雪，也夸大了爱情的力量。几乎每一个音乐家都要谈爱情的，仿佛所有音乐都是爱情。有些事情叙述得和我老师讲得差距有些大，很有美化嫌疑。不过作为一本介绍部分古典音乐的“科普书”，看看也是不错的。
- 9、肖复兴的散文依然停留在语文课本中，读来似曾相识，但却失去了那般吸引力。就算是音乐如此美妙的东西他也可以以娓娓道来地那么工整平顺。当然我没想到他对摇滚和西方流行音乐还有涉猎，但是确实没有达到我对肖复兴这个名字的期望。

《肖复兴音乐散文》

精彩书评

章节试读

1、《肖复兴音乐散文》的笔记-第9页

《创世纪》在维也纳演出的时候，海顿已经病卧在床，但坐在安乐椅上，他依然来到音乐会上。当听到全剧的高潮，《天上要有星光》一曲响起的时候，77岁的海顿，竟然不顾苍迈病重，神奇般地从安乐椅上一下子站起来，情不自禁地指着上天高声叫道：“光就是从那儿来的！”说罢，他就倒下在未醒来。

2、《肖复兴音乐散文》的笔记-第62页

在勃拉姆斯二十一岁的那一年，在当时著名小提琴家约阿希姆的帮助引荐下，他和舒曼相识。他第一次来到舒曼家时，为舒曼演奏《C大调钢琴奏鸣曲》。当时，舒曼让他稍稍停一下，要克拉拉一起来听。克拉拉就是在这支曲子中走进屋来，他就是在这支曲子中望见了克拉拉，眼睛一亮，一见钟情。但是，勃拉姆斯一直把这份最真挚的感情藏在心中，从未向克拉拉吐露，一直到克拉拉和他自己都离开人世。

1854年，舒曼投莱茵河自杀被救，一直到两年后舒曼逝世，都是勃拉姆斯在克拉拉的身边，陪伴她照料舒曼和他们的七个孩子，把她从痛苦和绝望中解救出来。为此，他放弃了许多出名和赚钱的机会。

克拉拉于1896年5月在法兰克福去世。勃拉姆斯赶回法兰克福，为克拉拉亲护灵柩下葬。据说，在克拉拉的墓地前，勃拉姆斯独自一人为克拉拉拉一支小提琴曲。

勃拉姆斯终身没有结婚。谁也无法取代她心目中的克拉拉。勃拉姆斯始终没有把自己的感情向克拉拉表明。他始终表面上和克拉拉呈现的是友情，而把爱情如折叠伞一样折叠起来，珍放在自己一人的内心深处，让它悄悄滴洒着湿润的雨滴，温馨着自己的心房。

《肖复兴音乐散文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com