

《凯奇评传》

图书基本信息

书名：《凯奇评传》

13位ISBN编号：9787540774231

出版时间：2015-3

作者：（美）罗布·哈斯金斯

页数：224

译者：李静滢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《凯奇评传》

内容概要

《凯奇评传》

作者简介

《凯奇评传》

书籍目录

序曲

第一章 成长

第二章 无畏

第三章 独立

第四章 卓著

第五章 泰斗

第六章 别离

曲终

参考文献

凯奇唱片目录选

致谢

《凯奇评传》

精彩短评

- 1、有人说阅读体验不愉快，但我觉得这本书节奏感超级好啊。叙事逻辑我喜欢。
- 2、在这之前我只以为凯奇是作为先锋作曲家的一生。然而，他更是一位出色的作家……开创性的画家……有魅力的演讲者……Rob Haskins在最后一章“别离”结尾说，“先锋派，尤其是约翰凯奇所设想的先锋派，并非囿于一种方法或风格，而是一种思维习惯。”
还有David Revill, “20世纪80年代之后的年月里，更多的是回归而不是变革。”
- 3、最开心的不是看凯奇怎么让4,50年代的听众愤怒与无措，而是70年代积极互动的听众让凯奇愤怒的部分——这一个细节就足证书中许多人对凯奇的批评是有道理的
- 4、勋伯格的土地，大野洋子的老师。会玩
- 5、先看“沉默”可能比较好些！阅读过程并不令人愉悦，但很多描述和评论很受启发，我猜想这也可能是欣赏凯奇的作品会遇到的情境。例如，那首著名的“四分33秒”。
- 6、“艺术的目的在于模仿自然本身运作的方式。”
- 7、穷了一辈子，但活得太屌，太开心TT

章节试读

1、《凯奇评传》的笔记-第9页

我相信，凯奇的音乐让我再次坚定了自己的信念：在传统和创新之间的长久交流，是艺术体验的固有特性。

2、《凯奇评传》的笔记-第156页

凯奇对于自己所处时代的文化环境的观察，一如既往地显示出他对环境的敏感以及经过缜密思考的先见之明。早在第一部智能手机出现的二十年前，他就写道：“不久之后，每个人都将拥有放在口袋里的电脑，不论他是否是个音乐家。”

3、《凯奇评传》的笔记-第184页

它们既不是“耳朵听到的音乐”也不是“眼睛看到的音乐”，或许可以说它们是“头脑中的音乐”，因为这些作品与其说是作为乐曲，不如说是作为观念更加有趣”

不过凯奇从来都不缺少支持者，其中很多人都坚决有力地认同凯奇作为作曲家的价值。那些积极肯定凯奇成就的专业或业余的艺术家，特别是那些在音乐、写作或视觉艺术创作中追求创造性的人，都一直在关注凯奇。在人们对凯奇的多元化接受态度中，这种关注形成了最重要的力量。这些艺术家对文化图景产生的或积极或消极的冲击，或许远胜过其他任何钦敬并模仿更传统艺术家的群体所造成的影响。凯奇对于实验的开放心态，让这些艺术家中最优秀的人能够用不同寻常的新方法进行思考，能够为了新的目标改造现有的材料和科技手段，甚至是创造出全新的材料和技术手段。人们会说，这些艺术家将是最忠于约翰凯奇的人。

4、《凯奇评传》的笔记-第42页

在一堂对位课上，勋伯格和凯奇进行了奇特的交流。我们要回答他提出的一个问题，回答完就可以下来回到位子上，然后他要检查答案的准确性。我按照指示做了。他说：“不错，现在换一种解决方法。”我按他说的做了。他又说：“再换一种方法。”然后我又找到了一种方法。接着她又说：“再换一种。”如此反复。最终，我说：“已经没有其他方法了。”他问道：“蕴含在所有这些解决方法之中的原则是什么？”这个问题萦绕在凯奇心头，要等到很久之后他才能找到令自己满意的答案。

5、《凯奇评传》的笔记-第132页

仔细研究《星座练习曲全集》就回发现，凯奇将这些社会原则嵌入音乐的声音和情景中达到了什么程度。大多数钢琴音乐都把低音域分配给右手，高音域分配给右手，钢琴音乐的创作经常是让一只手辅助另一只手。但是凯奇认为每只手都是独立的个体，都能弹奏出钢琴宽广音域的任何一部分。在钢琴弹奏期间经常出现双手交叉，两只手就回随时随地在钢琴上演奏出谱线相互交错的二重奏，优雅舒展地展示出任何录音都无法传递的美妙。凯奇因此改变了独奏的孤独本质，使之转而成为社会活动。

《凯奇评传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com