

《动画形态构成》

图书基本信息

书名：《动画形态构成》

13位ISBN编号：9787517004325

10位ISBN编号：7517004328

出版时间：2012-12

出版社：水利水电出版社

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《动画形态构成》

书籍目录

前言 第一章动画形态构成的基本概念 / 1 第一节动画形态构成概述 第二节动画的内容与构成形式 第三节元素 第四节元素提炼练习 第二章动画形态构成的设计要素 / 13 第一节形态的分类 第二节点、线、面 第三节色彩 第四节立体空间 第五节材料与肌理 第六节时间与运动 第三章动画形态构成的构成法则 / 73 第一节重复与群化 第二节比例与夸张 第三节变异 第四节渐变与节奏 第五节矛盾空间与变维 第六节运动与力 第四章动画形态构成的课题训练 / 85 第一节动画造型建构 第二节从三维性到二维性 第三节从二维性到三维性

版权页：插图：第二节 动画的内容与构成形式 内容是事物存在的内涵，动画的内容是根据导演的构思和脚本设定的，是构成动画形态的基本要素。动画片的制作工艺复杂而又繁重，必须有完善的工具、专门的技术和严密的组织。动画片是“画出来的运动”，在影片中呈现于观众面前的每一个形象、每一组动作和每一组镜头，无不是由一张张制作出来的画面所构成的，这些画面就形成了动画作品艺术表现的最基本的单位。动画艺术的实验思想在不同国度、不同地区和不同的时代文化背景下所展现出来的形式、内容也是异彩纷呈，琳琅满目。动画片的绘制过程比起好的绘画作品来讲却包含了更多东西，动画片制作者必须有银幕写作的知识：安排情节、前提人物冲突危机、高潮、说明对话和表演，这些因素决定了他们所要创造的角色个性的类型、表现和行为，此外，如果动画片绘制还含有角色嘴部的动作。比如说话或唱歌，那么，动画片制作者就需要有语言学方面的知识，如果表现角色对音乐的响应，那么动画片绘制者还必须拥有音乐和节拍的知识，动画制作者还必须知道动画制作摄影机的工作原理，并且要知道角色的动作如何能与胶片的速度合拍。在这里我们仅仅探讨视觉范畴的内容，著名漫画家瑞克斯格里根在经历了《玩具总动员》、《蚂蚁》等动画电影的创作后总结说，“对一个漫画家真正的考验不在于他是否能让一个角色在屏幕上动起来，而在于仅仅通过角色的表演和行为，就能够让观众相信角色的弦外之音。”那么，动画设计师必须通过角色的形象、动作、表情等达到诉说目的。第三节 元素 元素是动画形态构成中最小的组成部分。与其他设计学科的构成一样，动画形态构成的元素是点、线、面等，以形成具有动画特色的形象，但是动画形态构成还有新的元素：空间和时间。动画形象以具象为主，当我们对这些形象进行结构的分析时，会发现他们都是由最小的点、线、面的元素依照一定的构成法则讲行排列的。在动画形态的认知中，我们是否可以将元素快速抽离出来，达到以下的观念：（1）写实而具象的形象并不是动画唯一的表达方式。（2）在探求事物的外在形态时，一定要研究其内在的结构及元素：点、线、面。（3）要大胆试验，以全新的形象改变固有的具象认识。（4）事物作为形态的来源，在重新设计之后被赋予了新的涵义。

《动画形态构成》

编辑推荐

《普通高等教育艺术设计类专业"十二五"规划教材:动画形态构成》适合动画、动漫、艺术设计等相关相近专业院校师生作为教材使用,也可以为专业人士提供参考借鉴。

《动画形态构成》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com