

# 《濕濡的心》

## 图书基本信息

书名：《濕濡的心》

13位ISBN编号：9789575932596

10位ISBN编号：9575932595

出版时间：1992

出版社：林白

作者：多岐川恭

译者：林敏生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《濕濡的心》

## 內容概要

典子和壽利是兩個呈極端對比的美少女：典子多愁善感，具神秘之美；壽利則健康開朗，熱力四射。兩人之間由同性戀開端，逐漸發展為與周遭男性的情感糾結，終而釀成了令人戰慄的悲劇……作者採用特殊的結構，以劇中人物的日記形式展開，筆觸柔美細膩。女同性戀的題材雖引人側目，但濃厚的文學氣息及感人的劇情終使本書得以獨步推理文壇。

# 《濕濡的心》

## 作者簡介

多岐川恭（1920年1月7日 - 1994年12月31日），原名松尾舜吉，1920年生於北九州市的八幡，畢業於東京大學經濟系，曾在銀行任職，後就職於《每日新聞》西部總社。1953年以“白家太郎”的筆名在《寶石》雜誌開始發錶短篇偵探，《濕濡的心》於1958年獲“江戶川亂步獎”，《墮落》獲“直木獎”。其主要作品還有《彩虹消失》、《我所愛的惡棍》、《安詳的教授》、《異鄉之帆》、《伊甸園的時代》。在歷史與推理小說兩方面均有建樹。

## 《濕濡的心》

### 精彩短评

- 1、【乱步赏04】日记体的独白直窥蕾丝少女温润、炽热而又矛盾的心，就如吸满湿气、容易受伤的树干。作者笔触下友情和爱情的交织描写唯美而细腻，仿佛让人置身于纯洁的童话世界，诡计稍稍薄弱了些，但子弹的逻辑推演很精彩，从某人的证词矛盾就很容易限定范围，结局隐藏手枪不告诉警察的理由让人费解，凶手杀人动机完全隐藏于耽美的百合恋情，遂显得有些违和。
- 2、全篇手记推理 写百合的部分胜过写推理的部分 诡计在那个年代还是非常有想法的
- 3、結合蕾絲邊的題材製造殺人詭計、分析人物心理動機，而且是這麼古早的亂步獎作品（第四屆），文學味十足，令人稱道啊...
- 4、百合之恋引发的血案，文笔不错，然而读起来就是有点怪异。3.5星
- 5、有种感觉：暧昧。
- 6、女孩青春期的感情
- 7、前半部分稱得起美文
- 8、推理鴉 文学性倒是很强
- 9、在如此早的年代提及此种问题 又拥有如此娴熟的技术 令人称道
- 10、好强大、好露骨的百合段子，前二分之一几乎都是百合段子.....（这货galgame玩多了）
- 11、BUG不少 却抵抗不了这样的柔软
- 12、文学性和叙述手法绝对的独树一帜，所以我把此书归类为散文！
- 13、这里面的百合描写一点也不对我的胃口，诡计倒是还可以，总体来说马马虎虎吧
- 14、1958年，这样一片百合情节泛滥的推理小说居然能在保守、男尊女卑严重的日本得江户川乱步奖，不可思议.....
- 15、百合描绘比较假，剧情狗血，文笔好没看出来。
- 16、获江户川乱步奖，凶手太明显
- 17、看一半猜出来了。看的有点纠结。
- 18、这本书以多人的日记、笔记、手记交织的手法来书写推理故事，这种结构很新颖。笔触柔美细腻，这使得推理小说这种涉及到杀人事件的体裁呈一种不一样的阅读感受。而且，女同性恋的题材也引人注目。在日本很神奇的是，能够细腻描绘女性心理的作家很多都是男作家。如果只看这本书的书名或是两个少女的日记部分，我真以为作者其实是个女性。反倒是像高村薰、桐野夏生这类女作家的作品冷硬十足。
- 19、所以这是三角恋吗。
- 20、总觉得林敏生的翻译毁了这本书.....

1、反正我也记不得情节了，只记得凶手，和让心脏纠结成烂棉花的情绪。在纳兰大大的力荐和好奇心的驱动下，手贱的翻开了这本书。两妹纸一个叫典子，一个叫孝利。典子多愁善感，神秘美丽。孝利热情开朗，活力四射。看到前面的描写，大概有个这样的认识：典子一头披肩长发，瓷娃娃一样雪白的皮肤，静若处子，眼波如兰。孝利——阳光帅气，眼神锐利，浑身散发中性之美。看了原文，所有脑补都粉碎了……无论外表如何，少女始终是少女，展现出的是少女不安的情绪，和彷徨的心理。（不懂少女心的默默爬过……）作者用的是日记的形式展开，人物的心思都透过日记直接表达出来，是最直接，不加掩饰的情感。内心的起伏动荡，外表的平淡冷静一次次冲击着少女的心理。有口难言，欲说还羞。揣测和不安——心仪的对方毕竟和自己同样是少女！多少会有些背德的感觉。看了这书，感想两个字：费神！——剧透——这书也算叙述，主打百合，让读者不自觉的就把视线定格在典子和孝利身上，从而忽略了周围的人。典子和孝利相爱了，后来典子喜欢上某个男老师。在这之前还有个寄住在典子家的有为青年一直把典子当作理想的结婚对象。可惜典子对他不来电。另外典子和孝利身边还有个共同的好友，名字不记得了。最后那个共同的好友杀了男老师和有为青年。因为她也喜欢典子……

2、有趣的是刚坠入爱河的寿利常妒忌小村与典子的交好，我不禁笑其敏感；寿利对典子的占有欲，她逼迫典子对自己爱的宣誓也让我回想起我曾经的樣子，我倒是无法笑出来了。寿利本身不是敏感的人，她也有万千宠爱，却唯独爱上典子时有了这些和爽朗完全不相干的造作的行为，原因之一是她真的爱着典子。在爱中一个人变得警觉，对任何危险显得敏感，寿利原不是个小心眼的人，这样稍作敏感些倒是正好合适。所以她起初对小村的戒备是对的，对典子摇摆不定的心的断定也是对的。寿利是对的，但她没有很高明的手段来解决这些问题，她也仅是个女孩子。在无比的惶恐中，她越发不得已要用肉体来感受与典子的感情，这是很自然的事情，却被典子越来越嫌恶。典子作为小说核心人物，虽然有很多人对其倾心，但我很高兴地看到她的非玛丽苏形象，甚至我并不喜欢她。她不爱楯，所以果断拒绝她，这倒是完全果断的行为。但，鉴于明明意识到有潜在的危险，她却纵容自己面向野末，在已与寿利确定关系的时候，这种抉择是并不明智的。她总在犹豫，就像斗胆吸食大麻的年轻人，想尝尝一种致命的毒果。在小说结尾之前，她都是个经不住诱惑的女孩，仿佛她自身的美貌所引发的所有意淫、追求、吸引和诱惑都应该得到她稍许的注目，她很容易摇摆。又或者，作者其实只想展现她的弱不禁风与单纯，典子搞不清利害关系，懵懂的心只好任随弹拨。小说最后，在与寿利交谈之后她才下定决心要做出重大抉择，倒是明智了一番，当然也是出于对与寿利之间纯爱向往。小村是最为悲剧的人物。她出身卑微，相依偎的只有哥哥，二人努力奋进。虽说她有梦想，刻苦向上，但她的性格是不容许她有任何乐观的预计的，她只有模糊的幻想中的未来，如果没有典子，她的前途兴许很明朗和清晰，她可以将幻想变为理想再转成现实。但是！她的心里有了典子，她就被毁了。不用说一个美一个丑，一个家庭美满一个缺乏关爱，一个受人怜爱一个无人关注，更因为二人是朋友关系，她只容得自己默默消化这些无耻无情的现实对比。小村是卑微的，又是高傲的。她卑微的时候，眼睁睁地看着典子和寿利相爱；她高傲的时候，在雨中大声地对典子说“我和你是在更高更高之处合二为一”。她确实为了一个女人去杀害了两条生命，不说这些是否值得，我只是觉得在她高于现实生活的爱情幻想中，她也拥有着超越现实的勇气，她必须消灭乌黑的云层还自己一片湛蓝。她真的爱典子吗？或许是的，但那分量也许被扭曲和夸张了。她在苦闷中生活，在苦闷中行径，本就对未来充满彷徨，于是她在苦闷中施展了暴力，使得她摧毁了自己未来的梦，梦没有了，她就不必前行了。小说最后，哥哥要求她停下时，她没有，一直抱着典子步伐沉重的前行。当她对自己未来的设想幻灭时，唯有怀中的典子变得真实起来，她为何不想停下，因为她习惯了苦闷地向前走

# 《濕濡的心》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)