

《中华散文百年精华》

图书基本信息

书名：《中华散文百年精华》

13位ISBN编号：9787020028832

10位ISBN编号：7020028837

出版时间：1999-3-1

出版社：人民文学出版社

作者：丛培香,刘会军,陶良华

页数：716

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中华散文百年精华》

内容概要

《中华散文百年精华》的主要内容是：这是一部力求全面反映近百年中华民族散文创作面貌的精粹选本。中华散文，源远流长，先秦诸子的汪洋雄辩，唐宋大家的沉浑奇绝，明清小品的空灵透逸，无不给后人留下难忘印象。近百年社会生活激荡嬗变，各种思潮风起云涌，更使散文这支“轻骑兵”有了用武之地，名篇佳作迭出，奇葩异彩纷呈，为人们提供了美不胜收的精神食粮。删繁就简，提纲挈领，对一个世纪的散文创作进行爬梳遴选，让读者于短时间内，一书在手，总览百年散文精华，启智励操，怡情养性，是一件十分有意义的事情。《中华散文百年精华》所选作品，以抒情、叙事散文为主，也包括杂文、随笔等类型的散文，大多为有定评的名家的名作，也有不太为人们所熟知的作者的佳作。这些作品展示时代风貌，抒发一家之言，情真意切，朴素隽永，冷峻深邃，饱含人生底蕴。

《中华散文百年精华》

书籍目录

蔡元培 洪水与猛兽
梁启超 少年中国说
鲁迅 秋夜 雪 风筝
周作人 故乡的野菜 苦雨
朱德 回忆我的母亲
夏丏尊 命相家
林觉民 与妻书
李大钊 “今”
胡适 我的母亲
郭沫若 芭蕉花 银杏
许地山 茶蘑 落花生
叶圣陶 五月卅一日急雨中 记金华的两个岩洞
林语堂 秋天的况味 人生的乐趣
茅盾 雾 白杨礼赞
郁达夫 钓台的春昼 故都的秋
王统照 青岛素描
许钦文 花园底一有

.....

精彩短评

- 1、第一次读这么多散文，感觉一下认识了很多名人，很好。
- 2、高三年代，伴随我苦闷的生活，并未对高考作文有丝毫作用。现在，也已经记不得几篇、甚至作者了。但是，毫无疑问，对大学时期的写作，影响至深。
- 3、求全，但一人一文加权显然有问题
- 4、小学三年级的时候我爸买给我的，说我慢慢看总会看懂的。
- 5、以上三本 个人认为还是不错的阅读启蒙读物 初高中适宜
- 6、小学学校规定人手一本，不过确实好
- 7、这种精选集比较适合我。
- 8、初中启蒙读物，看不进去硬看！
- 9、影响过我的~
- 10、我的启蒙教育读本。
- 11、散文启蒙读本
- 12、原来还是散文适合我
- 13、还是大学毕业那年的看的呢~~
- 14、小学就在读的书，前前后后看了好几遍，这导致我一直到高中都没读过几篇小说，反而读了大量散文。
- 15、高三时候读了一遍，从此作文水平和人文素养都有很大提高。
- 16、有些文章还是很不错的，美文
- 17、初中时爸爸买的，还记得是在一个叫三味书屋的小房子里，那书屋至今还在。断断续续到现在才读完，是因为每次拿起都会被里面好些革命作家吓到。但不能不说那个时代的青年是有信仰的，就此就值得尊敬。
- 18、横向的近现代散文家的集子
- 19、好书
- 20、100%好书
- 21、刚上大一时读的，还复印了一些当时喜欢的文章，然后一路从上海带到北京，今天整理东西，不能再带着它们了，mark一下当时读过的书
- 22、竟只记得一篇秋天的况味，竟然印象最深的是秋天肥美的螃蟹.....
- 23、还蛮好的

1、我是一个不喜欢选择的人。对好书的选择，也希望能省心。在人推荐下，看了《傅雷家书》《如何掌握你的时间和生活》《美丽英语》，喜欢，收获很多；看家书，傅雷提到《幸福之路》《幻灭》《约翰克里斯多夫》也成为我的想读书目，相信他；上豆瓣也渐成习惯，原因之一，和它某种程度帮我选择有关。根据我过去的，正在的，将来想看的，推荐作品。虽然，不能保证对我就绝对适合，我一定喜欢，但是，至少提供了一定参考，缩小了范围，所以，懒惰如我，觉得适合。《中华散文百年精华》在某种意义上对准了这样的我。如果想在较短时间内阅读到数量多，风格不一的好作品，想比较齐全地接触到近代散文大家，并在阅读对比中多确定几个自己喜欢的作家，那么这本书，便适合你。书里有许多大部分人熟悉的经典作品。如《秋夜》《落花生》《白杨礼赞》《故都的秋》《背影》《荷塘月色》《背影》《内蒙访古》《济南的冬天》《最后一次演讲》《可爱的中国》《海上的日出》《鸟的天堂》，《雨中登泰山》《囚绿记》《荔枝蜜》《谁是最可爱的人》《海燕》《海上看日出》《鸟的天堂》《雨中登泰山》……显然，现在看的感觉和以前的不同，理解的程度也不一样。翻看着，回想着读书时候的理解，也结合自己的经历来点新的领悟，感觉很棒！一向觉得，散文更能折射一个人的人生观，恰好难得的空闲，所以，慢慢消化，每天读一些，想一些，记一些。D1读着林语堂的《人生乐趣》，透过他的视觉，看待中国人的生活趣味，尤其在西方文化冲击前的生活常态，在他的文字里惊讶。啊？原来我们有这么多的休闲和悠哉“食蟹、品茗、尝泉、唱戏、放风筝、踢毽子、比草的长势、糊纸盒、猜谜、搓麻将、赌博、典当衣物、煨人参、看斗鸡、逗小孩、浇花、种菜、嫁接果树、下棋、沐浴、闲聊、养鸟、午睡、大吃二喝、猜拳、看手相、谈狐狸精、看戏、敲锣打鼓、吹笛、练书法、嚼鸭肫、腌萝卜、捏胡桃、放鹰、喂鸽子、与裁缝吵架、去朝圣、拜访寺庙、登山、看赛舟、斗牛、服春药、抽鸦片、闲荡街头、看飞机、骂日本人、围观白人、感到纳闷儿、批评政治家、念佛、练深呼吸、举行佛教聚会、请教算命先生、捉蟋蟀、嗑瓜子、赌月饼、办灯会、焚净香、吃面条、射文虎、养瓶花、送礼祝寿、互相磕头、生孩子、睡大觉。”而且，我想，这个清单，还可以无限地列下去，其实，生活得有滋有味，需要的东西并不多，很多时候，只要有那个心态；而中国的文人，无疑是最具有这样的要点的；普通百姓，或许不懂道理，不会分析，但是，他们的每一天，就是最好的实践，往往是那些看似生活高雅，追求现代化的成功人士，更流于形式，反成邯郸学步。看郁达夫的《钓鱼台的春昼》。侃侃而谈，原先以为自己会不喜欢他的风格的。看下去，却也喜欢的。原来游记可以写得这么琐碎，让人似乎也跟着他游了一次，原来别人观察可以这么细致，有声的，无声的，真实的，虚幻的，以后也要试着这样记载自己的出走。对比着林语堂《秋的况味》和郁达夫的《北国的秋》，不觉也喜欢上秋的清，静，悲凉，深沉，幽远，萧瑟……。对自然的感触和向往更是加深。上班之后，要继续出走，至少每月一次吧，一个人感受自然，或许也有它的美妙。D2看了蔡元培的《洪水与猛兽》，梁启超的《少年中国说》（现在才知道，先前那个学期，整个学校师生耳熟能背的《少年中国说》的出处，有了别样的体会），还有鲁迅的《秋夜》，《雪》，《风筝》，夏丏尊的《命相家》。印象较深的是胡适和气的，不发怒的，最为平凡的《母亲》，对子女的影响无声而深远。由此也想到了自己的父母。很平凡，有优缺点，却让我们敬佩，当然也因此影响着我们姐妹的性格和人生观。林觉民的《与妻书》，对妻子至深的爱，让步于为更多人的革命事业，也只有在那个时代才能产生吧。李大钊说《今》的难能可贵。他的讲解与对比，把我折服。本来对于智慧，便有虔诚膜拜的心理，更何况这个说法，一向是我认可的，于是，更加深刻，且看这最后的总结——吾人在世，不可厌“今”而徒回思“过去”，梦想“将来”，以耗误“现在”的努力；又不可以“今”境自足，毫不拿出“现在”的努力，谋“将来”的发展。宜善用“今”，以努力为“将来”之创造。由“今”所造的功德罪孽，永久不灭。故人生本务，在随实在之进行，为后人造大功德，供永远的“我”享受，扩张，传袭，至无穷极，以达“宇宙即我，我即宇宙”之究竟。看完放下书，和对座喝茶的老爸聊天，借光于智者的话语，加上自己的切身感悟，说服着老爸一件事。后来，爸被说动了。在我看来，人生的变幻莫测是这过去的一年中最深切的体会。不管人或事，对某些变化是无法拒绝的，甚至变化之快，意外之甚，让人措手不及。既然如此，不如过好现在，不去想太远，不去想太多。且不希望寄予今后，而是，如何把握住现时身边的人，做好现时的事。一家人聚聚的机会其实会更少。姐妹的出外读书，毕业工作，长大成家，都将让分开变得无法避免，所以，老爸老妈，姐妹弟，这样泡茶闲聊便成为平常中的可贵了。本来想着，停留几天，便回工作的地方，过我充实的生活，打球，练琴，看书，看电影，骑车，散步。现在却觉得，这样一家子的休闲，也未必不充实。为了这可贵，我

会赖着呆着，好好享受！D3钟敬文的文笔忧伤细腻，梁实秋散文清雅，艾芜所描绘的人生潦倒与无奈，冯牧声色形象的蝴蝶会，鲁彦笔下灵性极高的玳瑁小猫；张秀亚娟秀下笔，诉说女子的心思；丽尼的孤女形象，如野草，无人问津；缪崇群笔下美丽的花床，对亡妻的悼念，对死亡的超然……这些都带来不小的心的冲击。D4季羨林的不同的秋日回忆，让我想起自己在旅途中的每日随笔，或许也能自成风景；胡山源的随意而睡，让人忍不住想，原来游行可以这么随意，原来迷人的风景并不一定就是最具吸引力的；徐志摩的山居闲话，对游行的意义说得实在是好“他们（自然界的一切）应用的符号是永远一致的，他们的意义是永远明显的，只要你自己心灵上不长疮疤，眼不盲，耳不塞，这无形迹的最高教育便永远是你的名分，这不取费的最珍贵的补剂便永远供你的受用；只要你认识了这一部书，你在这世界上寂寞时便不寂寞，穷困时不穷困，苦恼时有安慰，挫折时有鼓励，软弱时有督责，迷失时有南针。”D4季羨林《幽径悲剧》中无辜的藤萝，人间浩劫，植物也一样无法幸免，夺取了作者仅有的一丝安慰，徒留下悲伤无限。虽然叙写得有些过了，但是，读后总的还是让人感到许多遗憾和惋惜。认同杨绛《隐身衣》里的淡薄人生，清心面世。那是不容易做到的一种意境，正因为不易，才让人佩服。柯灵《苏州拾梦记》，让人悲怜的母亲，附带缅怀的古城苏州，形象。文中修辞不饰雕刻，似信手拈来，却是非常恰当，有和读者促膝而谈的亲切，顺畅，自然之感，这是我非常喜欢的一种文风，所以，一看再看。D5 D6……书读到这时候，感叹太多，已经再也说不出什么了！准备把看后喜欢的作家的作品收罗来，读个饱！

2、不经意间，翻出了书架上的某本书，人民文学出版社的《中华散文百年精华》。想来惭愧，小学时买入此书，有时间有精力却看不明白；能看明白的年龄，却又夹杂着各种“没时间”的借口与浮躁的心情，早已让灰尘爬满了书脊。书架上还有好多购于高中以前的书，不知何日待我重拾。

《中华散文百年精华》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com