

# 《賢君的世紀》

## 图书基本信息

书名：《賢君的世紀》

13位ISBN编号：9789571438368

10位ISBN编号：9571438367

出版时间：2003

出版社：三民出版

作者：鹽野七生

页数：347

译者：林韓菁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《賢君的世紀》

## 內容概要

# 《賢君的世紀》

## 作者簡介

鹽野七生，生於1937年7月7日，日本學習苑大學畢業，隨後遠赴義大利，定居當地至今逾三十年。作品主要以文藝復興時期的義大利為題材，獲獎無數，讀者遍及日本國內及海外。自言早在1968年處女作發表時，即開始「等待自己的成熟」，以期能「上溯古代羅馬史」。

大學時代主修哲學的鹽野七生，自1968年開始創作《我的朋友馬基維利》、《海都物語》及《羅馬人的故事》系列等作品，每一部在日本都是百萬冊以上銷售量的暢銷書，並曾獲得「每日出版文化獎」、「三多利學藝獎」、「菊池寬獎」、「女流文學獎」、「新潮學藝獎」及「司馬遼太郎獎」等六個重要獎項。其中自1992年開始撰寫的大河著作「羅馬人的故事」，以每年一冊的進度，矢志費時十五年，至2006年完成這部時空縱深長達一千年的羅馬史；對希望死後將骨灰灑在奉獻了一生的地中海的她而言，《羅馬人的故事》無疑就是她的墓誌銘。

## 《賢君的世紀》

### 精彩短评

- 1、图拉真扩展疆土，哈德良重整防线，安东尼奥巩固维持。  
我觉得功绩比别人的评价更重要
- 2、有机会看看《哈德良回忆录》by Marguerite Yourcenar
- 3、哈德良是个颜控，图拉真的自我管理相当严格，五贤帝里承前启后的人物，还有那句人格正常完整的人无法推动改革
- 4、贤君的世纪，果然……越是平和安稳，反不够戏剧性，但这样的日子才是民众需要的吧。
- 5、有时脑补得有点多
- 6、和平的时代，不需要热血的故事，只需要做好大神交代的工作
- 7、从看书的角度，盛世总不如乱世来得精彩
- 8、《罗马人的故事》进行到第九本《贤君的世纪》，忽然发现了一个我与作者的根本性观念差异：什么是国家的自由。在讲述哈德良的章节中，哈帝放逐了犹太人，作者责怪犹太人不满足于罗马人给予的罗马霸权下的自由，频频作乱最终导致罗马皇帝的镇压和放逐。这与日本帝国主义大东亚共荣的观点何其相似？被侵略民族争取民族的独立解放是错误的，弱小民族天生就应该被侵略、被其他强权“保护”吗？实在不敢苟同。
- 9、一路刷了八本下来，有点累了。
- 10、我觉得这是帝国最后的余辉了。
- 11、涅尔瓦和安东尼奥派阿斯是怎么被算到五贤帝里去的？如果这俩算，那图密善一定也算。
- 12、五贤帝时代的人物面目模糊，存在感不强，故事也不太好看。在这本书里本反复提到的还是凯撒和奥古斯都的名字，在他们确立帝国构架之后，后代皇帝只要正常维持就足够了。
- 13、图拉真，哈德良改革重建了罗马的方方面面，而不出名的安东尼奥则是兢兢业业的继任者，不负仁君之名
- 14、当中摘录的几篇演讲稿，虽然有点过分美化，但却不禁让人产生我也想生活这样和平的时代，在罗马帝国统治之下。
- 15、从1看到9，感觉人看累了，罗马帝国太漫长了！太漫长了！而这最美好的黄金时代，和平时代看着如此乏味。或许是因为太熟悉野盐七生(感觉作者的名字记错了)的论调的缘故？
- 16、贤王的世纪，没有太多跌宕起伏，史学家或许并不期待，但是却是人民最大的幸运吧
- 17、作为一位皇帝，很明显卓越的战功带来的影响力要远大于完善内政。统治者最光鲜亮丽的功绩永远都是开疆辟土而非坐守其成。也就是说，不进则退。
- 18、第九本。
- 19、五贤君时期。关于图拉真、哈德良描述比较详细，后续的较为平淡，而且有点啰嗦了。帝国发展的稳定时期。
- 20、“没有故事可说的时代”
- 21、忙活了一生的哈德良差点被拒绝神格化 而在位23年只需要四章就可以概括完的安东尼奥死后百姓泣不成声 古罗马的皇帝不好当 请元老院伺候一下任性的东方君主试试
- 22、即使是罗马的贤君世纪，它的历史依然没能流传下来。  
读书时，认真参考地图，以决策者和规划者的角度想象城镇的布局、防线的布置、道路网络的联接等问题，对古罗马的印象顿时鲜活起来，看书应该要是这样仔细，这样与现实对照吧。  
盐野七生就是这样认真仔细用自己的眼睛和心灵观察古罗马发生的一切的，所以她的书，这么吸引我。
- 23、五贤帝其中三位好战的图拉真、文艺的哈德良和稳健的安东尼奥。号称罗马的黄金时代。但就现今而看，罗马的包容成就了他们，首位非意大利本籍的图拉真，好希腊文化外加很大可能是双性恋的哈德良，幸好安东尼奥还算主流点。估计早晚要和图密善一样被抹掉名字。
- 24、每个皇帝的执政方式不同，但是关注点都是几乎相同的，用人的成功和延续，才是贤君时代到来的原因，当然，这其中凯撒、屋大维、台伯留的开创性工作也是不可磨灭的基础，但是罗马人与生俱来的民主意识，即使在皇权时代依然清晰可见。
- 25、那么，令年长十岁的女人“无法抗拒”的男人要具备什么条件呢？喷了，松山研一就是小雪的“哈德良”皇帝！哈哈哈哈哈，盐野七生太太还说的一板一眼的认真…

## 《賢君的世紀》

- 26、最好看的应该是图拉真那部分，可惜细节不多。哈德良就是个旅行家。
- 27、作者笔调平和，读起来很觉亲近，可是明明说的尽都是让人热血沸腾的事！
- 28、不得不赞叹，真是大国皇帝的气派啊！
- 29、哈德良真的是很牛逼的人物！我认为，罗马帝国的完结是从一无所成的派阿斯开始的，留给马库斯一个垂垂老矣的帝国，大概就像乾隆朝吧，看起来风平浪静，底下却波涛汹涌。
- 30、尽管出身行省，图拉真和哈德良还是通过自己的努力使罗马帝国达到巅峰，得了“贤帝”的尊称
- 31、不知不觉就读到拐点了……不过这几位所谓贤君也还真是参差多态

1、終於來到羅馬帝國的全盛時期了。其實，最無聊的故事，莫過於幸福快樂的日子。雖然五賢帝時代是羅馬最輝煌的時代之一，但就戲劇性跟精采度當然是遠遠不能跟第二次漢尼拔戰爭或共和末期比。不過，值得討論的地方不可能沒有，或許吾人可以來檢視一下，這個偉大帝國對於賢君的標準何在。事實上就鹽野阿姨所列出來的，羅馬皇帝的義務與責任，無非是：1.安全保障。2.內政。3.充實社會資本(基礎建設)。這個三個標準並不嚴苛，坦白說，甚至這只是基本的要求，放在其他國家的元首也是可以通用的。羅馬刁民要是這麼好伺候，怎麼會被稱為刁民呢？提比略在這三點上的作為並非沒有達到標準，但仍是充滿惡名；哈德良在路上遇見一名婦人陳情，就得乖乖停下腳步聽，這代表著做為一國元首的任務不僅於此。正所謂“萬方有罪，罪在朕躬”，權力集中在一個人的手中時，他就得什麼責任都扛上，怨不得人。在現代民主制度的政府中，各有所司的情況下，元首倒也未必需要事事躬親了。只是傾聽人民聲音，回應所需這點，恐怕還是逃不了，畢竟選票可比槍桿子現實太多了，不然怎麼會有人抱怨他“執政四年連狗都不理”。哈德良這樣的皇帝死後都差點落到跟尼祿、圖密善一樣的下場了。另外一個被人們注意到的是，五賢帝盛世的長度，雖然不及一個世紀，但放在國家的生命週期來說，已經算是相當長久。而且接連出現有能者的元首頻率，也是放眼古今中外，都難以找到另外一個例子(或許愛新覺羅家族從努爾哈齊一直到弘歷算是特例吧)。有些史家著眼點在於幾位皇帝都是“養子繼承”，不過，這當然也是羅馬帝國國運昌隆，碰巧前四位都是沒有子嗣，到了奧里略傳位給親生兒子康茂德就破功，似乎反證了前述的論點。但是，一個獨裁的政治體系，要求它不世襲而是選賢與能顯然是一種夢想中的夢想，如果說是寡頭政治倒也罷了。五賢帝時代追根究柢，還是這個帝國運氣太好吧，不足為鑑。最後要談談的是哈德良。他算是筆者在讀本書之前就很有印象的皇帝(另外一位當然是奧里略)，首先，是拜那部非常有特色的漫畫《羅馬浴場》所致(真期待電影版啊)，裡面，哈德良皇帝登場的次數可不少，一直被著墨的“同性之愛”也是讀者印象深刻的地方。另外，就是筆者也買到了鹽野阿姨有提到，法國作家Marguerite Yourcenar所著的《哈德良回憶錄》這部小說。像如此的撰寫法雖然不算創新，但也是非常具有特色的方式，雖然筆者尚未閱讀，但根據其所有擁有的評價，倒是給予很高的期待。《羅馬人的故事》除了在台灣頗具盛名外，筆者觀察到對岸也有不少同胞透過淘寶網購入了這系列書，算是在簡體書大舉來襲後的一種逆輸入。不過，明年一月，中國知名的出版社中信也終於將之引進，而且根據亞馬遜上給的資料，並非是三民版而是重新翻譯的，其翻譯水平真是令人期待又怕受傷害啊。話是這麼說，但應該還是不會想再買一套吧.....口袋沒有那麼麥克麥克.....=共勉之。

2、今天看到一条微博，原文如下：@严锋与索耶谈了不少《三体》，我说索耶的宇宙和人类未来都比较光明，是否与西方启蒙和理性传统有关。而刘慈欣的宇宙是黑暗森林，文明彼此猜疑毁灭。索耶问大刘这样写，是否与传统和长城有关，因被侵略而形成的对外族和“陌生人”的猜疑防备心理；而他身处加拿大，移民来自五湖四海，所以更强调文明的融合。我的第一个反应，索耶也太无知了吧！因为就在古罗马，也有非常著名的长城。当时为了防御日耳曼人南下，多米提安皇帝就曾连接多瑙河防线和莱茵河防线，建设了日耳曼长城为主的防御工事。以此为基础，此后皇帝不断加固这条从英国、经德国、一直到东欧罗马尼亚的防线，尤其是建设了举世闻名的哈德良长城。之后比乌斯皇帝又在英国建造了安东尼奥长城。其中，哈德良长城在英国和德国仍保存完好，是有名的文化遗产。不过转念一想，其实问题不是那么简单，长城只是个符号而已。在此背后，罗马的确体现出一种多元性和开放性，而中国传统上对此一向强调不多。举个例子，罗马城自始至终是没有城墙的，而古罗马的道路在帝国境内密布如蜘蛛网一般，即使在和迦太基人打仗的间歇，罗马人也未曾因为防御外敌，而放弃建造道路的念头。所谓条条大路通罗马，这绝不是一句比喻。相对来说，罗马长城的建造历史还真只局限于帝国的某段时期呢。而对比中国，其实在大一统伊始的秦朝，就建设了从咸阳到对阵匈奴前线的直道，而历史上秦朝的灵渠、都江堰，之后的京杭运河，也是水利交通的典范。但相对来说，中国的公共建设还是无法与罗马相比（当然中世纪欧洲面对罗马也会惭愧无比）。记得在《英使谒见乾隆纪实》里提到，英国访问团对清朝北京的第一印象，就是北京虽然皇宫富丽堂皇，但公共设施很不完善。由此看来，似乎真应验了罗马的开放融合，以及中国的传统闭塞。（举个例子，罗马的公民权是向包括行省人民、部落首领等开放的，即便你是行省出身的外族人，也有机会成为元老院议员甚至皇帝；而中国的向上晋升一直是以个人化、分散化的形式存在，强烈依附于官僚体系，以及官员的个人关系。）而考虑文化多元也是如此，在罗马帝国境内，存在着古罗马文明、古希腊文明、古埃及文明、

## 《賢君的世紀》

希伯来文明等迥然不同的文明成分，而罗马人几乎未曾破坏这些文明社会的结构（不过也有哈德良把犹太人赶出耶路撒冷、图拉真分裂达西亚民族，乃至罗马彻底毁灭迦太基城等反例）。而中国自古以来面对的，大多是文明程度远低于己的异族（当然也有反例，比如佛教的全面影响，蒙古、女真族的侵略等），真正与异族的文明共处乃至互相影响相对较少。这么一比较，尤其是正反面例子的叠加，让我觉得虽然中国和西方存在着某些区别，但因为不同年代、不同区域而有所区别，其实差别并没有那么大，也不是那么一目了然。比如刚才说到罗马的道路建设，其实在宋朝，由寺院和宗族投资建设的公共事业也非常蓬勃繁荣，各类通衢大道、桥梁设施丝毫不差。又比如说文化多元之分，且不论南北朝直到唐代的文化交融，即便开放如古罗马，在帝政的顶峰时期，也存在迫害基督教（尼禄及后来皇帝的镇压）、达西亚族等事件。而且回到长城本身代表的所谓“保守性”来说，其实自古至今，扩张型的帝国非常少见，只有亚历山大帝国、蒙古帝国以及各个帝国早期阶段而已。而更多的是在四周建筑防御屏障的内向型国家。比如四处建造防御墙的罗马，以莱茵河、阿尔卑斯山作为天然疆界的法国，以岛屿为边疆的英国等等。就这一点上，长城和所谓保守性，还真不一定有直接的因果关系呢。啰嗦一大堆，只想说，脱离具体的时代和社会背景，来比较东西方，尤其是东西方文化的异同，又有多少实际意义呢？

3、五贤帝中的前四个。图拉真，哈德良，慈悯的安东尼奥。对犹太人的事情有个总结，毕竟哈德良的驱逐法案定下来以后，犹太人就没什么事情可讲了。犹太人也是真够惨的，克劳维斯对他们真好，可惜还是不满意，最后还是开启了自己几千年的流亡之路，等基督徒上台，就更惨了...现在看看，这几本基本上不再讲什么历史社会结构了，基本上是人物传记了。罗马的全盛时代，让人感慨，为什么这么伟大的文明最后会灭亡。罗马离诞生科学究竟有多远呢。五贤帝的时候托勒密的著作刚刚发表，者应当是当时自然科学的高峰了吧。离科学的诞生还差多远呢。究竟是这几位君主贤明，亦或是罗马的发展正好处于一个稳定的时期，军事平衡，属省稳定，基督教又没有流传开来？罗马的衰亡和贤君的世纪或许是同一个问题吧....

## 章节试读

### 1、《賢君的世紀》的笔记-第25页

与他同名的父亲.....在66-70年发生的犹太战役中，率领总司令官维斯帕先旗下的第十军团奋勇作战，也在提图斯担任总指挥的耶路撒冷攻城战中，担任参与攻击的四个军团之一的指挥官。.....或许当犹太教的根据地大神殿被大火吞噬，耶路撒冷沦陷之际，图拉真就站在第十军团的军团长营帐前远眺整个过程也说不定。

历史学家当然喜欢幻想自己笔下的种种场景，可是真的写在书里的并不多，像这样赤果果的“或许...也说不定”的句式就更少了。其实，就算有关图拉真的文字记载没有这么少，幻想一位随军征战的年轻的未来皇帝也是一件有趣的事，尤其，可能在耶路撒冷或Jotapata城墙的阴影里，站着三个未来的罗马皇帝。还有什么比这更戏剧性的场面吗？

（图拉真的）妻子普罗提娜.....虽然极富涵养，而且贤惠聪颖，但因为长得并不美，装扮也不华丽，并不会令人既羡慕又嫉妒。当上皇后之后，地位便在元老院夫人们之上，但女人有一种共通的特性，她们虽然会对同性的美貌和财富感到羡慕或嫉妒，但却不会去羡慕或嫉妒同性的涵养和智慧。作者的这句评论很亮.....

另外，关于亲子遗产继承可以全额免税的法律，小普林尼认为这也是图拉真应该承袭的政策之一。理由是“罗马公民权应该是一项具魅力的权利，失去亲人已经很痛苦了，不应该再使其承受失去资产痛苦。”

把一种公民权形容为“具有魅力”，真是让人想不到的表述，作为法律界的小白，我认为这种立法的出发点和情理逻辑都很可贵。

### 2、《賢君的世紀》的笔记-第47页

关于遗产税，涅尔瓦皇帝规定，亲子间的遗产继承可以全额免税。此外，如果是在二万铜币以内的话，无论是谁继承都可以全额免税。理由是「罗马公民权应该是一项具魅力的权利，失去亲人已经很痛苦了，不应该再使其承受失去资产痛苦」。真想将这番话说给各国的税务负责人听听。

### 3、《賢君的世紀》的笔记-第116页

第113 - 116页这一段讲的是图拉真广场（Forum Traiani）的事情。这也构成了我对图拉真抱有浓厚兴趣的第二个原因：图拉真和阿波罗多鲁斯这对天才般的组合。

执政者如图拉真，有明晰的政策和强大的整合资源的能力，而将政策付诸实施，靠的是工程师的创造力和执行力。大马士革的阿波罗多鲁斯正具有这样的能力，他是出色的建筑师、工程师，一定也是物理、水力、地质和气象方面的科学家，以及工程管理专家。多么让人蛰伏的才华！在维特鲁威之后的十多个世纪里，工程师都具有这种承载和实施国家政策的天然使命，全然不是今天的模样。当年，系主任Zimmermann太太曾在课堂上动情地讲过这些，传统工程师的责任和素质，从维特鲁威到沃邦，如今想起来真是感慨万千。

关于广场本身，回想之前两次去罗马看到那“破败的大坑”，真有种有眼无珠的悔恨感。Forum的字典解释：古罗马都市中央的大广场，为政治、经济、司法中心，也可作为商业交易、审判、公民集会的场所。用今天的话来说，也许可以叫“城市综合体”了。注意看凯撒以降历代帝王的Forum平面布局，似乎也能看出来点“左祖右社，前庭后市”的意思，这是否说明某一点共通性？值得留意。

另外，图拉真市场是与图拉真广场同期修建的建筑，这也该算是古典时代了不起的商业地产项目了吧，哈哈。用今天的新闻语言来描述的话，大概可以这么说：

## 《賢君的世紀》

图拉真广场，帝都中心综合体，七丘之巅的典范之作！由国际一线设计团队——大马士革的阿波罗多鲁斯事务所倾力打造，并获得神君图拉真御准的国家级开发资质。这座前所未有的现代一站体验式shopping mall占地面积XX万平方米，总体量XX万平方米，目前已引进昔兰尼加麦片、埃及棉、希腊橄榄油、达契亚首饰、帕提亚地毯、高卢葡萄酒和不列颠骨雕等众多国际一线品牌，成就奎里纳雷山麓的商业新地标。项目更毗邻图拉真广场、凯撒广场、提图斯凯旋门和圆形大剧院等，汇聚行政、集会、祭奠、教育、休闲、购物、娱乐等多种功能于一体，定义罗马公民现代生活典范。

这样，大概也能把广场东北方的斯布拉庶民区的房价给炒火了。

# 《賢君的世紀》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)