

《亚洲美术史》

图书基本信息

书名：《亚洲美术史》

13位ISBN编号：9787806744925

10位ISBN编号：7806744924

出版时间：2005-7

出版社：广西美术出版社

作者：邓惠伯

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《亚洲美术史》

内容概要

我国对外国美术史的研究，长期以来多论及西方美术史，而对东方美术史或亚洲美术史的研究一直处于薄弱、偏缺的状态。早年从事东方美术研究的学者，美术家凤干周麟角，迄今仍是屈指可数。作为人文科学重要组成部分的美术史的普及和研究，在我国经济发展蒸蒸日上和国际地位不断提高的现代，尤显其有十分重要的意义。在亚洲，我国在经济上，政治上有着巨大影响的今天，对亚洲诸国美术史的了解和研究，可说是迫于眉睫之业。

本书将亚洲诸国庞大的美术遗迹、美术史资料、美术现状重新地加以收集整理，认识，思考及分析，然后提纲挈领，精辟择要地给予叙述。

中国美术史在我国是最重要的独立科目，故虽属亚洲美术史，但本书不必重复赘述。本书只将章节用以详尽叙述波斯、印度、斯里兰卡、尼泊尔、不丹、缅甸、泰国、越南、老挝、柬埔寨、马来西亚、菲律宾、新加坡、印度尼西亚、美拉尼西亚、朝鲜、日本，以及中亚、北亚诸国家和地区的美术史。其中两河流域、西亚诸国，多作为西洋美术史的原始及早期部分内容，本书将从略。

亚洲各国皆因历史诸因素，形成现代各自独立的国家，本书将在不失全面叙述诸国美术的同时，鉴于从人类文化史、美术史的角度出发，将以较多篇幅研究和叙述印度，日本、波斯、朝鲜、柬埔寨、印度尼西亚诸国和地区的美术。

作者除在使用前人成果、资料进行研究的同时，为务求翔实、印证，以求获得第一手资料，至今已亲访世界一此主要博物馆，赴亚洲部分国家实地考察，在很大程度上避免了仅以书本之论、人云亦云之弊。

《亚洲美术史》

作者简介

邓惠伯，早年毕业于西南师范大学美术系，1980年毕业于中央美术学院美术史系研究生班，获文学硕士学位；留学日本京都大学，获文学博士。先后任中央美术学院讲师、副教授、教授。曾被招聘为日本京都大学外国人学者，并于京都大学、嵯峨美术大学，第15届亚洲、太平洋工艺美术大会等进行专题讲座。著书有《日本现代绘画》、《东洋美术的研究》（日文版），著《世界美术简史》（合著），译著《日本美术略史》等。传略载于《中国美术所鉴1949-1989》、《中国现代美术家大辞典》、英国剑桥《世界名人大辞典》第24卷、美国《世界名人辞典》以及《日本美术年鉴》、《日本美术名典》等。

《亚洲美术史》

书籍目录

第一章 波斯美术第一节 波斯的自然风土和先史时代美术第二节 鲁里斯坦青铜器第三节 阿赫美尼斯王朝的美术第四节 帕提亚王朝的美术第五节 萨珊王朝的美术第六节 伊斯兰时代的美术第二章 印度美术第一节 印度的早期文明第二节 吠陀文化和佛教的兴起第三节 印度佛教美术的萌动第四节 印度早期佛教美术的繁荣第五节 贵霜王朝与犍陀罗佛教美术第六节 早期玛妥罗佛教美术第七节 南印度的佛教美术样式的完成和衰退第八节 笈多王朝和佛教美术样式的完成和衰退第九节 阿旃陀石窟壁画第十节 帕拉王朝与密教造像第十一节 印度教的形成第十二节 印度教建筑艺术第十三节 印度教雕刻艺术第十四节 丘拉王朝的青铜雕刻第十五节 德里诸王朝的伊斯兰建筑第十六节 蒙兀儿王朝的兴起及其建筑第十七节 蒙兀儿细密画第十八节 拉吉普特细密画第十九节 印度近现代美术第三章 东面南亚美术第一节 东南亚人文地理及早期文化第二节 斯里兰卡美术第三节 尼泊尔和不丹的美术第四节 印度尼西亚美术第五节 缅甸美术第六节 泰国美术第七节 柬埔寨美术第八节 越南美术第九节 新加坡、马来西亚、老挝的美术第十节 菲律宾、文莱、美拉尼西亚的美术第四章 日本美术第一节 日本美术概说第二节 日本的原始美术第三节 日本的佛教美术第四节 日本绘画样式的流向（一）第五节 日本绘画样式的流向（二）第六节 日本绘画样式的流向（三）第七节 日本绘画样式的流向（四）第八节 桃山时代的美术第九节 宗达·不琳派第十节 浮世绘第十一节 日本近代美术第十二节 日本现代美术第十三节 几种日本样式的建筑第十四节 日本的工艺美术第五章 朝鲜美术第一节 朝鲜的自然风土及其历史分期第二节 行史时代及乐浪时代美术第三节 三国时代美术第四节 统一新罗时代美术第五节 高丽时代美术第六节 李朝时代美术第六章 古代欧亚大陆草原民族美术第一节 斯基泰亚美术第二节 塞族美术第三节 阿尔泰早期游牧民族美术第四节 匈奴美术第五节 西伯利亚诸族原始宗教美术附录：《亚洲美术史》主要参考书目 后记

章节摘录

插图

《亚洲美术史》

编辑推荐

我国对外国美术史的研究，长期以来多论及西方美术史，而对东方美术史或亚洲美术史的研究一直处于薄弱、偏缺的状态。早年从事东方美术研究的学者，美术家凤干周麟角，迄今仍是屈指可数。作为人文科学重要组成部分的美术史的普及和研究，在我国经济发展蒸蒸日上和国际地位不断提高的现代，尤显其有十分重要的意义。在亚洲，我国在经济上，政治上有着巨大影响的今天，对亚洲诸国美术史的了解和研究，可说是迫于眉睫之业。本书将亚洲诸国庞大的美术遗迹、美术史资料、美术现状重新地加以收集整理，认识，思考及分析，然后提纲挈领，精辟择要地给予叙述。中国美术史在我国是最重要的独立科目，故虽属亚洲美术史，但本书不必重复赘述。本书只将章节用以详尽叙述波斯、印度、斯里兰卡、尼泊尔、不丹、缅甸、泰国、越南、老挝、柬埔寨、马来西亚、菲律宾、新加坡、印度尼西亚、美拉尼西亚、朝鲜、日本，以及中亚、北亚诸国家和地区的美术史。其中两河流域、西亚诸国，多作为西洋美术史的原始及早期部分内容，本书将从略。亚洲各国皆因历史诸因素，形成现代各自独立的国家，本书将在不失全面叙述诸国美术的同时，鉴于从人类文化史、美术史的角度出发，将以较多篇幅研究和叙述印度、日本、波斯、朝鲜、柬埔寨、印度尼西亚诸国和地区的美术。作者除在使用前人成果、资料进行研究的同时，为务求翔实、印证，以求获得第一手资料，至今已亲访世界一此主要博物馆，赴亚洲部分国家实地考察，在很大程度上避免了仅以书本之论、人云亦云之弊。

《亚洲美术史》

精彩短评

- 1、“有禁用的内容,请修改重试”我到底写了什么，给我来这么一提示！好吧，不写内容评价了，只记录下一折购入，这次没冒犯关键字吧？
- 2、喜欢本书内容，但翻开后，发现封面内侧有点脱胶

《亚洲美术史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com