

# 《四十自述》

## 图书基本信息

书名：《四十自述》

13位ISBN编号：9787210082859

出版时间：2016-5

作者：胡适

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《四十自述》

## 内容概要

胡适先生一生就写过这么一部自传。四十岁开始成圣。

### 【内容简介】

《四十自述》是胡适四十岁左右写的一部自传，他终其一生也只写过这一部自传。在《四十自述》中，胡适详细记述了自己的身世，回顾了从幼年至青年的生活历程、求学经历，小到家长里短，大到民族命运，语言平实晓畅，娓娓述说。不仅有以小说体追写的“我的父母的订婚”，感人肺腑的“九年的家乡教育”，还有“在上海”的艰辛求学、创办新学、留学前的堕落生活与重新振奋，更有对如何开始“讨论文学革命”的详尽叙述，是一部不可多得的文学价值与史料价值俱佳的经典作品。

### 【编辑推荐】

胡适先生在《四十自述》的自序中说，“我们赤裸裸的叙述我们少年时代的琐碎生活，为的是希望社会上做过一番事业的人也会赤裸裸的记载他们的生活，给史家做材料，给文学开生路。”《四十自述》可谓是中国自传文学的“破天荒”之作。

本版《四十自述》以民国二十二年（1933年）亚东图书馆初版《四十自述》为底本，参校远东图书公司“自由中国”版修订，并收录胡适于1931年1、2月份在美国的Forum杂志上连载两期的英文自述“ What I Believe”，呈现最真实全面的胡适自传。

### 【名人推荐】

要了解胡适，《四十自述》应是必读的第一本书。——唐德刚，历史学家、传记文学家

《四十自述》是进入胡适生命的第一把钥匙。——潘光哲，台北胡适纪念馆主任

20世纪是鲁迅的世纪，21世纪是胡适的世纪。——李慎之，哲学家、社会学家

错过胡适，中国错过了一百年。——熊培云，学者

# 《四十自述》

## 作者简介

胡适（1891.12.17—1962.02.24），安徽绩溪人。学者，新文化运动领袖，对民国时期整个社会的文化有着极为重要的影响。

1910年官费留学美国

1917年归国任北京大学教授

1932年任北京大学文学院院长

1938年任中华民国驻美大使

1946年任北京大学校长

1958年任“中央研究院”院长

1962年2月24日因心脏病猝发逝于台北

# 《四十自述》

## 书籍目录

### 自序

我们赤裸裸的叙述我们少年时代的琐碎生活，为的是希望社会上做过一番事业的人也会赤裸裸的记载他们的生活，给史家做材料，给文学开生路。

### 序幕 我的母亲的订婚

金灶夫妻都很诧异，他们都说，这是前世注定的姻缘。

### 第一章 九年的家乡教育

我渐渐明白，世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。这比打骂还难受。

### 第二章 从拜神到无神

他决想不到，八百年后这三十五个字竟感悟了一个十一二岁的小孩子，竟影响了他一生的思想。

### 第三章 在上海（一）

我就这样出门去了，向那不可知的人海里去寻求我自己的教育和生活，——孤另另的一个小孩子，所有的防身之具只是一个慈母的爱，一点点用功的习惯，和一点点怀疑的倾向。

### 第四章 在上海（二）

白话文从此成了我的一种工具。七八年之后，这件工具使我能够在中国文学革命的运动里做一个开路的工人。

### 第五章 我怎样到外国去

我在学校里用胡洪骅的名字；这回北上应考，我怕考不取为朋友学生所笑，所以临时改用胡适的名字。从此以后，我就叫胡适了。

### 第六章 逼上梁山——文学革命的开始

我们一年多的文学讨论的结果，得着了这样一个坚强的革命家做宣传者，做推行者，不久就成为一个有力的大运动了。

### 附录一 What I Believe

### 附录二 胡适年表

## 《四十自述》

### 精彩短评

- 1、胡适的书，喜欢
- 2、看到他的父母亲那段，对幼子的教育泪流满面以及后来胡适先生推广白话文运动所表现出来的勇气和决心，深感佩服。他才华横溢，也苦心孤诣。
- 3、读着很过瘾的一本书，读过之后，你会发觉这是一位情商高、有魅力的男子，会让人不自觉的喜欢他、欣赏他。
- 4、英文部分没有读。“孤零零的一个小孩子，所有的防身之具只是一个慈母的爱，一点点用功的习惯，和一点点怀疑的倾向。”读到这句时险些落泪。后面描写梁启超先生的文章时，吸引我拓展阅读。全文没什么华丽的辞藻，只用胡适主张的白话徐徐道之，受益匪浅。
- 5、君子
- 6、很好读的文字，今日在书店读的，读完很有些羞愧。为什么羞愧？凡人会因为大师的伟大而羞愧不已吗？我猜想或许是这样。从文字里感受那个年代的动荡与思想的碰撞，大师都很有思想，好普遍好腻味的两个字，到现在却其实离好多人远。不以读书为苦。
- 7、三十而立，四十不惑，书中讲述了在那个风雨飘摇，社会动荡的时代，先生胡适从疑惑到坚定人生信念的心路历程……
- 8、舒适易读，从胡适的自传中体会人物
- 9、胡适早年的经历。勤奋聪颖，生逢其时。
- 10、许多人都应该认识胡适先生，但是你是否读过他的这本自述。他在书中详细记述了自己的身世，回顾了自己的生活历程、求学经历。非常值得我们大家去读一读。
- 11、虽然这本传记仅仅记录了胡适从童年到青年的人生历程，但第六章“逼上梁山--文学革命的开始”给了我很大的启发，一个想要改变国人语言现状的伟大设想是多么需要充足的勇气和非凡的实力，外加坚定的信念和不屈服的意志啊，而胡适，他做到了！
- 12、胡适先生这股文人的倔强和谦逊，值得学习。每每思及自己，言行如鬼，自惭形秽。为人之道，在率其性，倘需迎风而舞，也要意态自如。
- 13、在这本书中我不是跟胡适的年纪比较我在十七岁是怎样，我是看胡适的妈妈年纪，那样柔韧的女孩，十七岁只想帮父亲卸一块石头
- 14、和现代社会也一样，家庭教育是不可忽视的一部分，父母是孩子最好的老师。胡适的家庭教育思想传承了中国文化的优秀传统，对于现在我国的子女教育，无论是理性认识还是实践操作，都具有启示意义和参考价值。
- 15、喜欢胡适先生的文字，读过了这本书，让我对胡适先生有了进一步了解。。。
- 16、我们终将缅怀那个大师云涌的年代，我也不解为何那段时光里一个二十出头的姑娘（胡适的母亲）在那样的生活重压下用尽心力让胡适去读书，教他为人处事，今时差太多了。胡适早慧，前进之路虽有好友，但在激荡年代里也常举灯独行，他有心中坚守，只为自己的智慧所转移，不以他人智慧所动摇。今天的鸡汤与成功学都不过是兜售无聊自负和精美包装的人生素食，大部分人的一生与猪狗无异，活的粗糙又被动。聪明的人们又多自私利，不自觉想起对胡适影响巨大的梁启超的一句话：未有四肢已断，五脏已瘵，筋脉已伤，血轮已涸，而身犹能存者；则亦未有其民愚陋怯弱涣散混浊而国犹能立者。
- 17、喜欢文学的可以一读。大量的篇幅在讲述做文学的事情。读书时，对所学事物的热情让人很钦佩。也可以看到胡适的另一面，也有花钱买堕落的日子。综其成为大师的原因，有其天赋与努力，也有其所处环境之优越。胡适就是富二代，父亲是清朝的省级官员。虽然家道中落，却无法影响他能接触最新最好的教育。后来考取了清华的公费生，得以出国学习。凡是能出国的，自然会有所成就，现在也是一样。
- 18、胡适先生生前唯一亲笔撰写的自传，回顾了他前四十年心路历程，让我们了解了真实的胡适先生。
- 19、第一部分自传和第二部分与友人书信阐述白话文与中国文学革命的关系，很好看。第三部分阐述中国古文和白话文发展，引经据典太多，看着有些乏味。ps:终于知道胡适的名字怎么来的了。
- 20、此书是胡适传记热中小小的一个表现，是他四十年里的一小部分。通过他的笔，一字一字描绘了他的世界，他的生活、学习。

## 《四十自述》

- 21、现当代文学史上这么耀眼的胡适啊，怎能不阅读他的这本自传。谁说自传只能在垂垂老矣之时回忆一生过往？这本书告诉你，壮年之时写自传，同样有重大意义。
- 22、如果老去，我很怀念青春岁月的你。在读书时代的放纵，工作时期的北漂，成婚蜜月的幸福，四十年的记忆里，十年的童真、二十年的青春，十年的追忆，我想你有很多不舍吧！四十岁的自己写往过去二十岁的信，回忆里装着的是复杂的自我。
- 23、胡适在上海新中国公学上学时，有次半夜与友人喝醉酒，醒来后发现被关在巡捕房，身上有淤伤，却不知曾发生何事，有趣有趣。
- 24、太少了.....文字平实清晰，多大的事在先生笔下总是一点一点的实践、去做。读过引起了读《自由论》《论美国的民主》《民约论》的兴趣。另外就是严译文言白话的《天演论》。（读书要趁早啊）
- 25、前半部分很有趣，后面着重写白文运动的争执对我来说看不太进去。
- 26、以最平实的文字记录那些过往，不过，年表是看的最有趣的部分...
- 27、四十不惑，胡适也给自己写了个自传。但四十不惑的人有多少呢？人的一生总是在困惑之中，胡适亦如是。他所能确定的，只是他幼年之事，以及对于母亲的感怀。至多也就写到于文学革命上的贡献，作为自传来说，显得简略了些。其实他的人生在此之后更为精彩，也更为圆熟。后面所附英文有意思，大师的英文一看就知是中国人所写，很符合中国人阅读习惯。
- 28、真正的幽默，或许就是阅尽人性百态之后温和的调侃，是嬉笑间说着并不顺遂的过往。大师要是放到现在，应该会是一个有涵养有内容的超级段子手吧
- 29、白话文大家，运笔自如，文随心走。 2017.3.23 读完
- 30、四十自述，好像没写到四十吧？另外开头写的像小说，中间写的像自传，后面写的是学术论文，这算早期白话文的混乱现象吗？另外，所谓自传，基本都是说自己好的，但我们更想看自己坏的不足的，可惜是没有。
- 31、在既定的年纪做当作的事情，胡适一生在文学、哲学方面有一定的成就，不知道我的三四十岁会是如何？
- 32、还不错的自述传记，越来越爱胡适
- 33、这自传里可能也有重塑自我的嫌疑，不过取其精华不过一点，独立之精神，自由之思想。闲下来需要整理一份胡适书单，民国大学问家的成长模式可谓去粗取精，学贯中西——儒道私塾，疯狂转校，留洋海外。最酷的是攻哲学，PhD的P就是philosophy，这书完全是在正向鼓励我成为一个哲学系女博士。
- 34、浅显直白，读来有趣。读书人的志气、傲气和意气一览无余，性格里的两面似乎也可窥见一斑。阅读时间拖得略长。2017.1.27
- 35、太短啦！
- 36、初次如此近距离接触胡适先生，虽然觉得他有些问题太过片面，但是我还是不敢擅自批评。胡适之在十多岁年纪尚能如此这般，而我又在干嘛。“我渐渐明白，世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。这比打骂还难受。”
- 37、胡适先生的文字平实易懂，相比其别的作品这本自述也别有味道
- 38、有人说这部作品不如胡适的其他作品。我倒觉得这部作品是胡适最好的作品，是走进胡适必读书。相反胡适大量谈论政治改良的文章读起来没有这一本书来的有血有肉。作为唯一的自传，其内容的重要性不言而喻。
- 39、前半本成长自传不错，后半本新文化运动有点历史议论文感觉。
- 40、胡适是位绝对的自由主义倡导者，也是现代中国了不起的文学者，他的自传笔调真挚自然，仿佛就应该是这样的，钱君匋回赠给他身行万里半天下，眼高四海空无人，送给他在合适不过了
- 41、想打三星半，引述评论太多。
- 42、胡适先生的《四十而立》写的不仅仅是他人生前四十年的经历，更是社会一步步的蜕变，很有文学和历史意义，很值得我们去读，去领悟。
- 43、1.胡适少读书  
2.母亲教子  
3.新文化（白话）运动与死文字（文言文）的废弃
- 44、看的是中国画报出版社的书，豆瓣竟然没有我看的版本。很平实的文字，与他倡导的思想一致，有空好好写读后感再详述

## 《四十自述》

45、我渐渐明白，世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看，这比打骂还难受。

看完这书对胡适之先生最深的印象就是，这个沉稳有深度的老人家，亦有欢脱可爱的一面～浅显又生动的文字中又透露出一股腹有诗书气自华的儒雅高洁。

46、语言平实，一字不多，一字不少，自述风格，简明扼要。

47、特别喜欢胡适，温和的，建设性的自由主义知识分子！

48、一想起这里写得内容都是胡适25岁就完成的，就不得不服啊。前面的故事很好玩，后来写提倡白话文的内容让我搞清楚了不少疑惑。

49、中规中矩

50、《四十自述》是胡适生前唯一亲笔撰写的自传，是中国现代传记文学的名篇之作。本书讲述了胡适的童年、少年与青年时代的人生经历，回顾了前四十年的心路历程，是一种与自己的心灵对话。通过阅读本书，我们可以从中感受到胡适先生特有的儒雅、睿智、幽默的文人气息。好书，值得一读。

1、忘了是在哪里看到的，有人说胡适在大陆相当于鲁迅在台湾，大陆的我们从小就学鲁迅的文章却很少接触胡适的文章，而台湾的人则更多学习胡适的文章很少看到鲁迅的。在此之前对胡适没有太多的印象，不过知道他是白话文改良的主要人物，他长得挺帅的，《建党伟业》里吴彦祖演他的时候底下全是花痴的女学生，哦，对了，还知道他挺花心的，怕老婆，他老婆江冬秀是个挺厉害的女人，除此之外，就是上学时候语文课本上摘自他回忆母亲的文章，当时对他母亲给他舔眼睛治眼病这一细节记忆深刻。不得不说政治有时候很有偏见，导致一些意识形态也会有微妙的影响。也许是胡适当年投奔台湾的行为，让他在我们的语文课本上无法有更多的篇章。媒体们也很少关注他，这导致我知道他的消息异常寥寥。这本书是胡适四十岁时为自己写的自传，他为了“给史学提供资料，给文学开生路”，先是热衷于号召周围的好友写自传，比如林长民，梁启超，梁士诒，可惜他们没听或者以时间还长就推脱了，可见名人们也有拖延症啊，结果这些人都在写自传前就离开人世了，这让胡适有点引以为戒，早早就写了他的自传。这里我有点心理阴暗的想到看过的八卦，说胡适一生风流，想和江冬秀离婚却被江看穿他爱名利，以此为胁迫耍泼大闹，导致没能离婚成。他这种早早写自传的行为还真有点爱名的倾向，不过说穿了一个人总要有缺点，虽然他爱名利，也风流，但是人长的帅，学问又好，何况他的自传写的真的很好看，和他的人一样文质彬彬。这本书文字非常的有意思，胡适自己说他的文字是“明白清楚但浅显”，不过如果一个人的文字能做到既描述清楚明白，又让人不费力的看懂，本身就蛮厉害的。比如白居易，人家作诗就追求老婆婆都能听得懂，真正有能耐的还是把高深的学问说的浅显，说明他已经知道了问题的本质，所以能用简单的话来表达。全书分了四个部分，第一部分是讲他父母的订婚故事，写的挺像乡村小说，却很文雅，很有趣。第二部分主要讲了他的幼年生活，这个部分能看到他所受到的教育以及他母亲对他的影响。第三部分讲了他在上海求学的少年时光以及如何去国外留学，第四个部分讲了他对于白话文的倡导前后的思想变化以及背景故事，最后附录了英文的自述以及胡适的年表。以前学课文的时候没动脑子思考，也没有生活阅历，所以学过也就过去了。这次重新看他写的幼年时光，对他母亲的教育深感叹服。书中这样写：“每天天刚亮，母亲就把我喊醒叫我披衣坐起，看我清醒了才对我说昨天做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书。她从来不在别人面前骂我一句打我一下，如果犯了错，犯的是小错就等到第二天早晨清醒了才教训我，犯的是大错就等到晚上人静时，关了门，先责备，我然后行罚。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。”看到这里我真的挺佩服他母亲的，每天早晨都这样教育孩子，并且以身作则。古人云吾日三省吾身，他母亲虽没有每日三省其身，不过这种督促儿子学习用功的努力还真不是一般人能做到的。所以后来他去往上海写道：“我就这样出门去了，向那不可知的人海里去寻求我自己的教育和生活，孤零零的一个小孩子，所有的防身之具只是一个慈母的爱，一点点用功的习惯，和一点点怀疑的倾向。”他的学习习惯与他母亲的教育是分不开的。书不厚，其中有很多细节值得细细去揣摩。比如他幼时在学堂学习，母亲给先生的学费很高，所以先生能够一字一句的给他认真讲解，让他打下了良好的文言文基础。而其余孩子交的学费不够，先生就只是让他们死记硬背，完全不懂学习的乐趣。知其然而不知其所以然，这些孩子们大多不爱学习。这让我想到任何一门学问一开始的基础都是非常重要的，如果在基础没有打牢的情况下，想要盖高楼是很难很难的，开始学习重视字典真的很重要啊。其次，教育的目的就是要引导人知道学习的乐趣，从而让他自发的爱上学习，探索发现知识，这比光教知识点要有用的多。毕竟，只有一个人从内心深处想学习想改变才能发挥主动性。书中能看出胡适对他母亲感情非常深，他幼年丧父，母亲是填房又早早守寡，后娘不好当，何况他的兄弟姐妹们几乎都比他母亲年纪大，所以我想，会不会是因为这个缘故，当初他想和江冬秀离婚，江冬秀威胁他要敢离婚就杀死他们的两个儿子，胡适遂作罢。也许他也是怕如果离婚的话，江冬秀没办法一个人照顾好两个孩子吧？书中提到的关于文学改良的问题，让我想到之前看钱钟书《围城》里面他后他的后记写的一些话，大概是说，白话文是一种新的语言，需要时间去积累出新的词汇以及更好用更灵活的文法，这门语言才能慢慢地臻于成熟。当时我不太明白这些话的意思，但是这本书看完以后我大概明白了。这本书前半部完全可以当做小说来看，非常的平易近人，语言典雅而有趣，其中深情也让人可以慢慢体味，是一本很不错的书。看完书让我对胡适本人很好奇，蛮想抽时间看看他的文集，看看他的学问，相信也不会让我失望吧。

2、熊培云先生曾说过：“在所谓人的历史中，读传是条捷径——传记浓缩人生精华……我们在逝者的影子下完成对社会的回忆与改造，完成对往届社会优良品质与智慧的追索与继承。”诚如斯言，读

## 《四十自述》

胡适先生的《四十自述》有如听闻他亲自讲义，于字里行间见识他的风骨和做人、做学问的道理。《四十自述》源于胡适先生深感中国缺乏传记文学，希望能抛砖引玉，“赤裸裸的叙述我们少年时代的琐碎生活，为的是希望社会上做过一番事业的人也会赤裸裸的记载他们的生活，给史家做材料，给文学开生路。”全书以胡适先生父母的婚姻说起，包括幼年的私塾教育、秉持无神论的缘由、赴上海及美国求学、倡导文学革命等共六章，文末还附有先生英文撰写的《What I believe》及生卒大事年表。先生笔下的父亲铁花先生，是个神秘又令人敬重的人物。胡传，字铁花，又字守三，故文中称“三先生”，他关心时局、钻研地理，壮年投效东北边荒，暮年奉旨调往镇守台湾，展现传统知识分子以天下为己任的爱国情操。铁华先生于55岁逝于厦门，时年幼子胡适仅4岁。他留下遗嘱说胡适天资聪颖，家人应令其读书上进。这寥寥数语对胡适为学的一生有着重大的影响。胡母冯顺弟不知书却深明事理，她奉行的育儿之道对今人尤有借鉴。她从来不在人前骂孩子，而是在次日提点得失，令其反省过错。胡母在大家族里的隐忍也让幼年时的胡适明白，“世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。”这正是自醒吾身常思己过的克己复礼之道。胡适秉持的无神论来自于少年时阅读司马光家训及《资治通鉴》。《资治通鉴》中提到范缜的《神灭论》把形与神比之于刀子和刀子的锋利。范缜确实是个雄辩之才，他还把人的富贵贫贱比喻做树木开花随风飘散，至于飘落到茵席还是粪坑之中纯属随机性事件，何来的因果报应之说？这些文字把少年时的胡适从鬼神地狱的困扰中解救出来，并影响了他一生。然而，在我看来，范缜的论证并不严密。范缜只是把形与神的关系、人有贵贱之分做了一个精巧的比喻，比喻虽妙，似乎令人无言以对，但终不能代替对事物本质科学的说明和阐释。深谙逻辑学奥义的胡适先生不可能没有识破其中的关窍。实际上，灵魂是否存在是一道既无法被证实也无法被证伪的命题，属于something beyond science。胡适先生之所以拜服无神论，可能是在启智的早期就先入为主地接受了这种思想吧，及待成年后就难以改变了。先生详细介绍了赴上海求学的经历，包括当年读的书目，遇到的师长和同窗，以及筹建中国新公学的始末。在美国留学期间，他与友人探讨争论中国的白话文革命，他奉行实用主义哲学，提倡“大胆的假设、小心的求证”，宽容和自由是他生命中的两大主旋律，这些思想都对后世影响深广。在篇末英文版的自述中，前半部分是关于父母婚姻及儿时读书的叙述，后半部分则详述其所尊奉的人生哲学（my credo），中英文对照着仔细研读，别有一番心灵触动。胡适先生在不惑之年改写了《西游记》第八十一难“观音点簿添一难，唐僧割肉度群魔”，割肉喂魔的唐僧或许就是先生的写照，用他的自由、宽容和理性普度乱世中的芸芸众生。

3、胡适先生的自传，印象中吴彦祖演过胡适，带着圆圆的眼镜，一副知识分子的样子，当然也很帅，看晓松奇谈的时候，晓松说历史上只有三个时期，知识分子被重视，其中有一个时代就是民国时代，那是一个大师辈出的年代，那是一个动荡的年代，每个人的所作所为都与这个时代息息相关，要是大师们都可以写一本自传，那是最好不过的历史史料，这也是胡适写自传的初衷，自传基本上写了他自小求学到发起白话文运动的整个心路历程。现在的普通话的普及，对于新一地的我们而言是多么的理所当然，但是在哪个年代，是遭受了多少的非议，现在每每读到古代著作，看到文言文都一头雾水，是因为白话文的普及，让我们摒弃了文言文，没法窥得古人的智慧，现在读起来都是那么多的晦涩难懂，这是好事吗？韩国一直以来都效法中国，国人使用中文，后来民间文字后来居上，最终完全取代，虽然韩文是完全的表音文字，无表意，导致韩国无法成就真正的大师，难以产生深刻的思想，但是韩国人还是可以自豪的说，他们让文字不再是精英文化，让国人的文盲率大大降低，让大多数人可以得到教育，这比有没有产生大师更重要，那么白话文运动现在看来还是益处多多。

4、四十自述说起胡适，我的第一印象就是，当年在美国没拿学位的他在中国内忧外患的情况下回北大任教，既而掀起一次影响深远的思想运动，且在其后的岁月中纵横议论，针砭时弊，还差点参选了总统，其一生可谓传奇而多彩。于是怀着对胡适的这份好奇与崇拜，我入手了这本《四十自述》。《四十自述》是胡适生前唯一亲笔撰写的自传，是中国现代传记文学的名篇之作。该书讲述了自己童年、少年与青年时代的人生经历，回顾了前四十年的心路历程，是胡适先生与自己的青少年时代进行的“心灵对话”，从中能够感受到先生特有的儒雅、睿智、幽默的文人气息。胡适十分推崇写作“自传”，他不光自己身先士卒，还用一辈子的时间去劝说他人写自传。尽管遗憾多于感动，尽管胡适自传文字产量也不高，但是，不能不承认他的抛砖引玉，与后来中国文学史的一大批自传文字有着密不可分的关系。这恰恰迎合了他写自传初衷：“希望社会上做过一番事业的人也会赤裸裸地记载他们的生活，给史家做材料，给文学开生路。”整本书以时间为顺序，书写了胡适的文学之路及其所领导的文学革命，而他之所以有这些成就也是源于他扎实敦厚的文学底蕴，从他的童年时代我们就不难看出，

读万卷书对于一个人的文学素养和精神变革起到了至关重要的作用，在这期间，他的母亲是他教育方面的引导者，而胡适，也正是目睹了母亲坎坷的一生，承载着母亲的无限期待，才激励着他在人生轨迹上不断的走向巅峰，不断的突破自我，并且走向了世界的舞台，当然，也离不开他父亲文学造诣方面的遗传，还有他不同常人的天资禀赋。政治方面，我不想过多赘述，总的来说，胡适的才华是公认的，他为国民文化做出的贡献更是不可磨灭的。他跌宕起伏的一生，“横看成岭侧成峰”，为家事忙，为情事忙，也为国事忙，始终在岁月的年轮中旋转。作为性情中人，胡适宽大为怀；作为书生大使，胡适酷爱自由。宽容与自由是胡适生命中的两大主旋律，贯穿终生，造就了一个多面的胡适，如一面多棱镜矗立在世人面前。强烈推荐阅读。

5、近一个月来心思有所变动，尝求明智辨理，大概是随着阅读数目的改变而激发，似乎想来一次自我意识的觉醒。(然年已23岁整，知晚矣；又知若果不复醒，愚昧一生而已)胡适老家在安徽绩溪，当年绩溪与休宁同属于徽州，这样看来我可算作他的老乡。只是100年之间，中国已发生惊天动地的变化。胡适五岁回到绩溪家塾念书，念的是《论语》、《礼记》、《中庸》之类的古文，而自从近代以来其与陈独秀大力提倡“文学革命”改文言文为白话文之后，中国教育随之改变，到我读书时有九年义务教育，且几乎只学习白话文了。自序里胡适解释说写自述是“抛出几块砖瓦，只是希望能引出许多块美玉宝石来；我们赤裸裸的叙述我们少年时代的琐碎生活，为的是希望社会上做过一番事业的人也会赤裸裸的记载他们的生活，给史家做材料，给文学开生路”。那个风云突变的年代，丰富的经历往往是一笔巨大的财富。书里胡适尝试用小说式体裁写父母的婚姻，又用严谨的叙事风格写了自己接受教育、出国留学和开始文学革命的历程。从拜神到无神，是受了念书的影响。因为重读“形既朽灭，神亦飘散，虽有剜烧春磨，亦无所施”高兴起来，不再害怕希望脑子里地狱的惨状。后又因为读《资治通鉴》有范缜反对佛教的故事，“形者神之质，神者形之用也。神之于形，犹利之于刀”。从此走上无鬼神的路。这大概也算是从舆论中自我觉醒，经过阅读、思考才能从身旁轻信鬼神氛围中走出来。这不单单需要有自己的观察与思考，也需要勇气去表达出来。我想起自己自幼同奶奶生活，每逢鬼神节日都陪同她一块在家里拜神祭祖，直到她去世这种行为才终止。我自小接受“科学”的教育，却始终没能主动去劝说一次也没有反抗自身行为的意识。大概在那司空见惯的烧香祭祖习俗里，我也只是一个小小传承者。只是思想有所萌动之后，总希望问自己个为什么，也知真正了解自身行为的意义。从古至今，很多人不都是不太关注自己的行为以及那行为带来的意义吗？哲学上最基础的问题是追问生命的由来，“我是谁”，“来自哪里”……这些基本问题难道不是我们生而为人应该尝试去求解的嘛？胡适14岁开始到上海求学，经历过转学、从旧公学退学到参与新公学的成立并担任教员、出国留学等，每一次的变动都是一个选择的难题。只是，当一个人有了慎辨的心智便懂得人要为自己做出的选择负责。后来胡适与友人争论“文学革命”，逐步坚定了文言文改为白话文的决心，不论是最开始在孤单中坚持，还是后来同陈独秀一块在《新青年》上发表言说鼓励新文学，他开始用自己的独到见解、思想力量踏进改变社会的潮流。又想起自己有阵子一直恍惚地思考终极意义、价值、历史问题等等，还尝试着问别人“你是关心社会还是关心自己？”其实这两个问题并不矛盾，关心自己的同时也可以关心社会。大概是因为将要踏入社会这场洪流，内心的困惑反而更多。后来有次课上听到老师忽然提起校训：“勤读立耕，立己达人”，恍然明白这不就是解答自己困惑的最好回答嘛？做人，先努力完善自我，而后做到以己之力施与他人。这不也应当是每个青年该有的志向吗？历史总是滚滚向前，洪流中留下个人的印记并不多见，多数人也只是成了丁点“泡沫”。时间本不具有衡量的意义，但人拥有其独特的一生，便能在自己的时间里抹上色彩。

6、胡适，北大教授，以倡导白话文、领导新文化运动闻名于世。有关他的故事在民间流传很多，尤其是在胡适老家，作为名人他的故事有着各种版本。当看到胡适自己写的这本《四十自述》时，我不免有着太多的好奇与期待。他自己也在自序中说，希望老辈朋友写写各自的自传，他邀请了很多人，比如林长民、梁启超、蔡元培、陈独秀等等，可是答应或者受到他劝告的这些人却都让他失望了。而他自己的这本四十自述，却也多是生平和学术介绍。作为新文化运动的领导者，他毕生着力提倡的是民主、自由思想和理性主义。我一直想从他的自述中看出点有关风月的东西，可惜都没有。13岁的时候包办婚姻和江冬秀结婚他没有说，上海读书去美留学一别十多年没说。1915年转入哥伦比亚大学之后两年内，他写了一百多封情书给韦莲司也没有说。为了曹诚英他想和原配离婚也没有说。我一直在想，胡适已经四十多了，他的前半生到底有过哪些不寻常的事情，毕竟在这本《四十自述》出版的时候，他已经有42岁了，应该有很多话很多故事能说，但是他没有。他在书里先用故事的形式讲叙了父母的相遇和结合，再用了时间的顺序讲述了自己读书求学的经历。当他去了上海在各个学校求学，后

又为了应考怕别人取消，便弃了胡洪骅的本名改名为胡适，适字取自“物竞天择，适者生存”，等到文章最后的时候，便多是开始了对于文学革命的探讨，各种短文、律诗、宣言，让读者看到了一场场的笔战和白话文作诗的发展。想来在胡适先生的心中，那些记忆中的、日记本中的各种记录，远远比自己的风流事迹重要的多。或许是像他本人说的自己不大适应小说题材，父母的故事之后，他的自述便回到了严谨的历史叙述上面去了，便显得十分正统，可以给历史学家们直接做材料参考了。在看书的时候，一直对于后面的时间有些弄不明白，比如：二二，六，二七；十九，六，廿六；廿一，九，廿七等等。若是简单的年月日，那文章便并不是简单的时间顺序了，于是思考只好作罢。想着胡适一直希望别人能多出自传以供给后人参考，但活了71岁，他的自传这也是唯一的一本，文学价值可以想象。而作为普通读者，我多希望他能在自传中也能写写他自身生活经历，感情经历，让他的思想和生活相连，突显一个生动的形象来，而不是在各种民间传闻和外人的拼凑中看到那样的一个他。

7、胡适的《四十自述》，以他的求学路为主线叙述了他四十年的求学人生。幼年失怙，与母亲相依为命。在母亲的扶助下的成长之路。文中处处饱含对母亲伟大奉献的感念。人的一生能够顾念的事儿不能太多。写这篇评述之前，我百度了胡适词条。胡适也是饮食男女，但区别于众世间人的，是他以学问在这个世界上留下了自己的印记。回忆是回忆者的选择，在这本书里，对胡适最重要的便是厚重的亲情，以及在亲情督促下，求得的学问。每个人到世界上都有责任，而胡适的学问之路便是他生为人子所具有的义务。外祖父母身为社会底层的工人农民是如何克勤克俭，本分明礼，努力上进，为家庭与子女争取光明的未来。而他的母亲又是如何为了家人，不顾外祖母的不甘，且又是怎样年少却有定见，情愿嫁于年长自己二十多岁但正直有为的秀才官人老丈夫为继弦。而胡适的父亲又是怎样一位克尽职守，鞠躬尽瘁的读书人。父亲去世后，从此年轻的母亲生命的全部便是为了胡适的学问之路。这样厚重的亲情，胡适真的也无法选择其余。书中有一个细节是有一天，在学堂同学向他请教日常书信的意思时，他恍然大悟，受异母长兄的气，不易求来的读书之资，母亲为何总要比别人多付给先生一些大洋。年少离家后，他也有与其他年轻人一样轻狂胡闹的时候，但他时刻不敢忘记的是自己身后那双殷殷期待的眼睛，便总能及时背负起自己的人生责任之轭，继续前进。胡适是幸运的，作为才能四乡闻名的秀才官人的幼子，他的人生角色从小便被母亲郑重选定了，那便是读书做学问。他的母亲是如此坚定地认定并培养他，他也有幸，有能、成就了学问之路。

8、文学大家养成记——读《四十自述》文 / 凡悦颜自古时势造英雄，时局不同，英雄的成名方式也不同。《四十自述》是胡适唯一一部自传，“给史家作材料，给文学开生路”，是作者做此书的初衷。在当时的中国，传记文学匮乏，作为一位名副其实的文学大家、新文化运动的首倡者，在不惑之年，作者甄选了自己人生中几个比较重要的转折点，著成此书，并力求客观真实，不论是对于史家还是如今的读者，想要了解胡适本人和当时社会背景，都是极具意义的。全书分六章进行，以时间为顺序，书写了胡适的文学之路及其所领导的文学革命。序幕中提到胡适父母的忘年婚姻，也潜移默化地影响了胡适的一生。家庭教育是胡适文学之路的开端，在他进学堂前已认得近千字，这得益于父亲为其讲方字，加上后来两位先生为其讲解古文，为胡适的文学之路打下了坚实的基础。接着便进入了开卷有益的阶段，看小说加上活学活用给别人复述的过程，让胡适弄通了文字；读《资治通鉴》，三十五个字从拜神到无神，影响了作者一生的思想；在《竞业寻报》自由发表文章，使作者的白话文得到了训练。书是以往智识与经验的总和，当初司马温国公著书之时，万万想不到八百年后竟感悟了一个十几岁的小孩子。作者从单纯的背诵文字，到知其所以然，一切都是水到渠成的，接触的知识说不定在某个时候就为你铺平一段道路，就像有了之前的文字和古文基础，作者就能自己读懂《神灭论》一样。人生和读书类似，永远不要抱怨自己所走过的路，因为说不清什么时候就会让你得到效益。第三个阶段，就是好奇心与求知欲会进一步被激发，胡适在《人生有何意义》一书中也曾阐释过“为读书而读书”的观点，读了书便可以多读书，读懂更多的书。胡适的文学之路亦是如此，在书中看到大世界，在现实中遇见更好的自己。以往的文学积淀让胡适得以反思文坛现状，以此提出“文学改良谏议”，他反复强调的“言须由衷，言之有物”，恰恰也是古今文学上通用的真理。但是从推想到真理的形成却需要漫长的努力。胡适曾云，“莫想小试便成功，那有这样容易事”，在文学中找到兴趣、建立理想，并为之实践，这是胡适先生最值得人们学习的地方，也是文学大家养成记的最高境界。这个阶段势必要经历从孤军奋战到团队形成。提到文学改革，很多人都认为胡适先生当时的做法过于激进和偏执，在本书中作者也进行了必要的说明，在当时的社会背景下，死文字决不能产生活文学，既然白话适合做中国活文学的工具，那就必须先把这个工具抬高起来，给它让广大民众认可的机会。后来作者也做了反思，或因自己少年意气太盛，叫朋友难堪，将他们推向了对方，但正所谓“理不辨不明

## 《四十自述》

”，正是作者与那一班文人每日一邮的较量中，让作者明确了自己的文学主张，也激发了作者的斗志，由此开始了《尝试集》这一用白话做诗文的大胆创作，这也就是所谓的切磋之乐吧。在这次伟大的文学变革之中，作者将凡事怀着一颗感恩之心，不达目的誓不罢休的精神展现的淋漓尽致。英雄永远有着满腔孤勇，他们抱着必胜之决心，虽不能百分百确定不会前功尽弃，但胡适先生说的好“即使如此已无愧，即此失败便足记。告人此路不通行，可使脚力不浪费”，凡事敢于尝试，有大无畏之心，人生还有什么好怕的呢？

9、当时潮流中的新青年真是满腔热血，会想着改良社会强大国家。只是在上海求学期间，发生了日俄战争，我不明白为什么会同情日俄战争中的日本，毕竟十年前发生了甲午战争啊。胡适倡导白话文革命，确实是符合形势的。当时民众受教育程度低，如果用传统文言，无法接受新潮流新思想。推行白话文，可以模糊社会阶层，提高民族凝聚力（不要忽视语言的力量，看看《一九八四》，就知道语言禁锢是思想禁锢的一把利刃）。但书中录的初期尝试的那几首诗真不敢恭维，就是打油诗嘛。不过还是很佩服他，不仅仅敢想，更能寻找方法并且努力去做。提到那个时代的新诗，徐志摩真是有天分，明明是学经济的，还能把诗作得这么优美动人。现在做古诗的人少了，估计能读懂古诗的人也不多。之前看了一些宋词，很多典故都不知道，《易经》就更是一窍不通，觉得有些遗憾。如果没有这场文字革命，我现在能毫无压力地翻阅古籍吗？还是因为没有机会读书而不识字？挣扎着把后面的'What I Believe'也翻了一下，有没有看懂就不确定了Orz英语渣强烈建议这篇文章应该翻译出来作为《四十自述》的补充，倒不是因为'What I Believe'是《四十自述》的创作蓝本，而是因为'What I Believe'最后部分对于他当时的思想做了一个概括，而这部分重要的思想概括并不包含于断片的《四十自述》中，很可惜。如果《四十自述》对当时的思想有一个完整阐述就好了，这才是最重要的东西之一呀。最后翻了一下年表，大牛一枚！可惜因为某些原因，不为大家熟知。

# 《四十自述》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)