

《曾侯乙墓礼乐制度研究》

图书基本信息

书名：《曾侯乙墓礼乐制度研究》

13位ISBN编号：9787010113135

10位ISBN编号：7010113130

出版时间：2013-3

出版社：人民出版社

作者：黄敬刚

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《曾侯乙墓礼乐制度研究》

内容概要

《曾侯乙墓礼乐制度研究》中有青铜器、漆木器、金银器、珠玉器和各类乐器、车马器、兵器、服饰以及大量钟磬铭辞和简帛文字。出土文物数量之多，种类之全，保存之完好，为中国考古史上所罕见。曾侯乙编钟是战国早期大型礼乐重器，为中国青铜器巅峰时期的精品，人类历史文化的珍贵遗产。曾侯乙墓和编钟的研究已成为国际性学术研究课题。自曾侯乙墓发掘以来，对曾侯乙墓的研究就一直不断，但是从礼乐制度角度进行系统而深入研究的图书却是少见。黄敬刚所著的《曾侯乙墓礼乐制度研究》着眼于周代礼乐制度，运用考古、音乐、丧葬、民俗、文化多学科知识，依据考古发现和文献资料，展开曾侯乙墓礼乐制度的研究，对解开曾、随之谜有着重要的历史意义，填补了曾侯乙墓研究的空白。《曾侯乙墓礼乐制度研究》史料丰富，图文并茂，既注重细致考证，又注重整体把握，具有较高的学术价值。

《曾侯乙墓礼乐制度研究》

作者简介

黄敬刚，湖北随州人，武汉大学历史学博士，中国先秦史学会会员。曾任文化部艺术发展中心培训部主任和中国艺术研究院行政基建处处长，现任中国艺术研究院音乐研究所副所长。曾参加湖北随州曾侯乙墓和编钟、江陵楚纪南城三十号台基、云梦睡虎地秦墓、长江三峡神农溪和国家文物局在海南文昌清澜港水下沉船的重大考古发掘工作。已发表学术论文主要有：《季梁思想刍议》、《曾侯乙尚龙与其文物的龙饰艺术》、《从曾侯乙编钟看古代曲悬与轩悬制度》、《曾侯乙墓椁室形制与礼制考》、《从南海诸岛考古发现看海上陶瓷之路》等，参加了《曾侯乙墓》、《湖北随州擂鼓墩二号墓发掘简报》、《中国曾侯乙编钟》、《海南省文物志》、《随州志·文物卷》等出土文物资料的整理和编撰工作。

《曾侯乙墓礼乐制度研究》

书籍目录

序 绪论 第一章 从曾侯乙墓葬形制看其礼制 第一节 墓圻制度 一、墓葬环境 二、墓葬结构 三、墓葬等级制度 第二节 棺槨制度 一、槨室建筑结构 二、曲悬之制与槨室形制 三、西、北、东、中室设计与礼制关系 第三节 葬式与棺具形制 一、葬式 二、主棺外棺形制 三、内棺、陪棺、狗棺形制 第四节 殉葬制度 一、殉葬状况 二、殉葬制度 第二章 曾国先民墓葬风俗综述 第一节 曾国墓葬风俗初探 一、曾国墓葬分布 二、曾国墓葬与丧葬习俗 第二节 曾国墓葬与宗室墓地规划布局 一、曾国宗室墓葬与都城制度 二、曾国墓葬形制与方位 第三章 从曾侯乙墓随葬器物看其礼制 第一节 随葬品分类与礼制 一、青铜礼器 二、兵器、车马器与礼制 三、金器、玉饰器与礼制 第二节 僭礼越制 一、厚葬与僭越制度 二、重礼崇周 第四章 从曾侯乙钟磬看其乐悬制度 第一节 编钟、编磬与曲悬、轩悬制度 一、编钟与一钟双音十二律 二、曲悬与轩悬制度 三、弦乐丝竹乐制与钟磬乐制的关系 第二节 曾国“七音”与“周制”八音 一、曾国“七音”之谜 二、七音缺土(圯)之谜 第五章 从曾侯乙墓玉礼器看其礼制 第一节 礼玉文化与葬仪 一、随葬玉器与等级关系 二、玉器分类与礼制关系 第二节 擂鼓墩二号墓用玉制度 一、随葬玉器与等级关系 二、玉器分类与礼制关系 第三节 随州地区周代墓葬中的礼玉器分析 一、从淅水流域的曾国墓葬看其礼玉制度 二、滚水中游(枣阳)曾国墓葬与礼玉制度 第四节 曾国与周、楚礼玉制度关系分析 一、曾国与周朝的礼玉制度关系 二、楚国礼玉习俗与曾国礼玉制度关系 第六章 从曾侯乙墓文字书法艺术看其礼制 第一节 青铜乐器铭文书法艺术与礼制关系 一、曾侯乙铸钟铭文 二、曾侯乙编钟铭文 第二节 青铜礼(酒)器铭文书法艺术与礼制关系 一、鼎类铭文书法艺术与礼制 二、酒器类铭文书法艺术与礼制 第三节 兵器铭文书法艺术与礼制关系 一、戈兵类铭文书法艺术与礼制关系 二、殳矛类铭文书法艺术与礼制关系 第四节 漆木器文字书法与礼制关系 一、编钟横梁文字书法艺术与礼制关系 二、漆木衣箱文字书法艺术与礼制的关系 第五节 竹简文字书法艺术与礼制关系 一、竹简文字书法艺术与葬制关系 二、竹简文字与礼俗制度关系 第七章 青铜器、漆木器雕塑绘画艺术与礼制关系 第一节 青铜礼器雕塑艺术与礼制关系 第二节 编钟造型艺术 一、钟架的造型与设计 二、钟的造型艺术 第三节 编钟铜人造型与礼乐制度 第四节 漆木器绘画艺术与礼制 一、棺画艺术与礼制关系 二、主棺绘画艺术与礼制关系 三、陪棺绘画艺术与礼制关系 第五节 漆木乐器图案与礼制关系 一、乐器图案与礼制关系 二、鼓乐绘画艺术与礼制关系 三、琴瑟弦乐器绘画艺术与礼制关系 四、衣箱、鸳鸯盒、木鹿雕饰与礼制关系 结语 主要参考文献 索引 后记

《曾侯乙墓礼乐制度研究》

章节摘录

版权页：插图：《周礼》：“以凶礼哀邦国之忧，以丧礼哀死亡。”曾侯乙乃一国之君侯，死时应为“邦国之忧”，因而举行隆重的丧葬仪式。战国时期诸侯僭越天子的仪礼，盛行厚葬。曾侯乙死后有21个年轻女性殉葬，战国时期仍然存在规模宏大的殉葬之风，这些受奴隶社会丧葬制度影响被残酷杀害的歌伎侍女，大多是以赐死方式殉葬的，值得进一步探讨与研究。先看墓主曾侯乙的葬式，因为外棺与内棺高大厚重，棺具不可能漂浮移动。据发掘者称：“墓主为仰身直肢葬。陪葬棺有的人骨架出土已散乱，能判明葬式者亦均为仰身直肢（有的人头骨随葬具漂浮的缘故，侧向一边）。从墓主内棺死者残存的丝带情况看，尸体入葬时似为捆绑的，但丝带残缺太严重，如何捆绑‘不详’。”其实，墓主仰身直肢，当是曾国葬俗，殉葬者应同此俗，所出21个女性葬式也应是仰身直肢葬。西室的容积率正是13具殉葬棺呈东西向由北向南依次摆放的空间，看来设计大师精确计算过殉葬棺使用实际面积。虽说大多数殉葬棺漂浮或翻覆，其仰身直肢葬式则是可信无疑的。殉葬者以席子裹身，曾侯乙棺内也保存有席子。古代葬式种类甚多，一般以仰身直肢葬为主，在随枣走廊尤其是曾人墓葬都是这种葬式，其他葬式如俯身葬、交手葬、侧身葬、竖葬、屈肢葬等，在该地区均未发现。这与周礼埋葬制度一脉相承。在南方楚地湖北屈家岭文化中就有屈肢葬。李久昌先生在《虢国墓地墓葬制度述论》中说：“虢国墓地的葬式也较有规律，主要有直身式和屈肢式两种。50年代发掘的234座墓葬中，直身式154座，屈肢式44座，葬式不明者36座，推测直身葬与屈肢葬和性别有关，但由于尸骨腐朽杂乱而无法辨明。”曾国墓葬风俗所反映出墓葬制度的文化风格，以及曾侯乙墓所出青铜器与虢国青铜器的文化风格很相近。河南淅川下寺楚贵族墓地，其中三号墓主有殉葬者为仰身直肢葬，也是未成年的人。仰身直肢葬一般在土葬礼俗中多用，其历史悠久，在新石器时代就开始，商周之际葬式主体仍以仰身直肢葬为主，及至春秋战国时期仍沿用这种葬俗葬式。往往墓主人以尊奉的身份地位，更是把仰身直肢葬作为首选。曾侯乙为仰身直肢葬，殉葬者其棺具窄小，使用仰身直肢葬而别无他俗，从崇主思想看也应使用同类葬式。万建忠先生在《中国历代葬礼》一书说：“具体方法是：人死后亲人给死者净面更衣，而后抬人棺材，让死者仰面而卧，四肢伸开，盖棺后埋入地下”。

《曾侯乙墓礼乐制度研究》

编辑推荐

《曾侯乙墓礼乐制度研究》着眼于周代礼乐制度，运用考古、音乐、丧葬、民俗、文化多学科知识，依据考古发现和文献资料，展开曾侯乙墓礼乐制度的研究，对解开曾、随之谜有着重要的历史意义，填补了曾侯乙墓研究的空白。

《曾侯乙墓礼乐制度研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com