

《后现代人道主义小说家冯内古特》

图书基本信息

书名：《后现代人道主义小说家冯内古特》

13位ISBN编号：978731004598X

出版时间：2014-9

作者：陈世丹

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《后现代人道主义小说家冯内古特》

内容概要

社会生态学和生态后现代主义理论探讨与冯内古特小说文本分析相结合，把小说主题思想探讨与其艺术形式创新研究结合起来，跨学科、多角度地研读小说文本，从而有效地揭示了处于后工业、后现代时期的冯内古特的人道主义思想、后现代主义艺术创新、新历史主义的历史书写、生态后现代主义主张，全面、系统地探讨冯内古特如何用不断创新的艺术形式来表现他对后现代人类经验深刻的人道主义关怀，注重艺术与生活、文本与历史现实之间的关系，以其构筑的象征符号系统来把握并揭示现实与历史的真实，如何实现小说思想性和艺术性的辩证统一，具有较重大的学术价值。

《后现代人道主义小说家冯内古特》

作者简介

陈世丹，文学博士，中国人民大学外国语学院教授，外国文学学科方向学术带头人，英美文学、西方文论研究方向博士生和硕士生导师。全国英国文学学会常务理事。厦门大学博士研究生毕业，美国耶鲁大学美国学方向东亚学者研究班毕业，美国哈佛大学访问学者并就读博士生二、三年级。主持完成国家社会科学基金项目2项：“美国后现代主义小说主题与艺术手法论”（97CWW004）和“美国作家库尔特·冯内古特研究”（06BWW017）。出版各类著作《美国后现代主义小说详解》（中、英文版，2010）、Vonnegut's Art of Postmodernist Fiction（2010）等17部；发表国家核心期刊学术论文“论冯内古特的元小说文本”（2011）“论后现代主义的排比构成的特殊文本”（2010）、“《五号屠场》：一种诗性的语言结构”（2009）等60多篇。

书籍目录

前言 后现代人道主义小说家冯内古特

第一章 冯内古特思想与创作的历史与理论语境

一、冯内古特人道主义思想的历史语境

二、冯内古特后现代人道主义思想和艺术创新的理论语境

(一) 后现代文化概览

1 后现代社会中的文化矛盾

2 后现代主义文化的特性

3 回归新的宗教

(二) 德里达的解构主义理论

(三) 利奥塔德的解合法化

1 科学的非合法化过程

2 对元叙事和两大合法化神话的否定

(四) 哈桑的后现代主义艺术审美特征

1 现代主义和后现代主义之间的历史关系

2 不确定性和内在性

3 解构趋势与重构趋势

(五) 新历史主义

(六) 社会生态学

(七) 生态后现代主义

三、冯内古特的后现代主义混乱意识

第二章 冯内古特对后现代现实世界的人道主义关怀

一、冯内古特对后工业现实世界的解构与批判

(一) 冯内古特对科学技术的解构与批判

1 机器：人类孤独的原因

2 科学：人类世界毁灭的原因

(二) 冯内古特对资本主义社会的解构与批判

1 资本家金钱的肮脏来源

2 只保护资本主义的美国法律

3 破坏环境和文化的资本主义

二、冯内古特对适于人类生存世界的社会生态学构想

(一) 呼吁尊严，抵制机械化，恢复人类共同体的整体性

(二) 主张善良，反对战争，进入自然的人道主义化

(三) 追求重新共同体化，形成一种生态社会

(四) 适应混乱的办法

1 黑色幽默

2 精神分裂症

3 新的宗教

第三章 冯内古特深化作品主题思想的后现代主义艺术创新

一、冯内古特对传统小说的解构和对外部世界不确定性的揭示

(一) 小说的发展：从现实主义到现代主义和后现代主义

(二) 元小说

(三) 冯内古特的元小说式小说

1 《五号屠场》：一部关于如何写这部小说的小说

2 《冠军早餐》：一部反传统小说

3 《神枪手迪克》：元小说式的“戏中戏”

(四) 冯内古特对小说世界的解构和对外部世界不确定性的揭示

1 意义的多元化和叙述的非连续性——不确定性

《后现代人道主义小说家冯内古特》

2 片断构成的文本——零散性

3 宏大叙事的解合法化——非原则化

4 作为各种机器的后现代人——无我性、无深度性

5 卑琐的、不可表现的题材——卑琐性与不可表现性

二、冯内古特对小说世界的重构与对外部世界重建可能性的暗示

(一) 反讽：《猫的摇篮》中的多重中断反讽

1 被掩饰的事实

2 真实的谎言

3 反讽的宿命论

4 对基督教的抨击和对宗教起源的戏仿

5 布坎南教自我无效的矛盾

(二) 种类混杂：对体裁的变异模仿

1 《神枪手迪克》：虚构与历史的混合

2 《时震》：小说与回忆录的混杂

(三) 狂欢：《冠军早餐》——一部复调小说

1 参与生活的疯狂的无秩序

2 语言离心力造成的复调

(四) 行动与参与文本创作

(五) 构成主义：冯内古特科幻小说中的新灵知主义

1 反对永恒性的相对论

2 最后清算的荒诞概念

3 用科学制造杀人武器的罪行

(六) 话语中的内在性

1 语言指涉自身并成为作品的主人公

2 语言将文化变成了内在的符号系统

第四章 冯内古特的历史书写及其对历史真实的关注

一、新历史主义

(一) 新历史主义的兴起

(二) 新历史主义的基本理论

二、冯内古特小说中诗性的语言结构

(一) 《五号屠场》的非线性叙事模式和任意循环的语言结构

1 历史与想象结合

2 现实与幻想结合

3 历时与共时结合

4 任意循环的语言结构

(二) 《欺骗》中的隐喻式事件陈述

三、冯内古特小说中文学的历史性和历史的文学性

(一) 文学与历史并置——互文性

(二) 文学的历史性

(三) 历史的文学性

四、冯内古特小说中文学的政治化和政治的历史化

(一) 文学的政治化

(二) 政治的历史化

五、冯内古特小说中作为神话的历史

第五章 冯内古特小说中的生态后现代主义精神

一、生态后现代主义的基本主张

(一) 生态后现代主义思想

(二) 生态社会

(三) 生态社会意识形态

(四) 生态社会的政府

二、冯内古特小说中的生态后现代主义社会重构

(一) 建立生态社会意识形态

(二) 建构拯救人类的大家庭

(三) 恢复人与人、人与世界之间相互联系的整体性

(四) 坚持生态后现代主义精神

结语冯内古特：21世纪世界进步文学的新方向

参考文献

英文文献

中文文献

后记

《后现代人道主义小说家冯内古特》

精彩短评

1、后现代释放，自由，反战。前人把活说尽了，后现代至少是真诚的

《后现代人道主义小说家冯内古特》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com