

《甲贺忍法帖》

图书基本信息

书名：《甲贺忍法帖》

13位ISBN编号：9787537828482

10位ISBN编号：7537828482

出版时间：2006年

出版社：北岳文艺出版社

作者：作者：[日]山田风太郎

页数：250

译者：译者：刘怡祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《甲贺忍法帖》

内容概要

世代的宿敌，伊贺与甲贺的忍者们，一旦不战之约被解开，双方被释放的憎恨之心瞬间沸腾，换来一场腥风血雨的死斗。短短十日，人别贴上的20个名字都在鲜血中被抹去了。而这一切的发生，其实是为了与他们毫无相关的，选拔德川家的继承人。爱、恨、杀戮、复仇，然后换来更多的仇恨。这世事轮转，最终总逃不过钦定的宿命。如果一开始就预见悲剧的结局，那么又是靠什么力量支撑下来，直守到最后一刻，亲眼见证这悲畔，胧带着一脸幸福的笑容，在弦之介怀里，性命交托江海天地之间，灵魂分付于疾风流云。一只鹰飞过，血色如织的残阳。命运之轮疾驰，讲述着重复的故事，被碾碎的时光飞散，洒落的人心都如泡沫般，湮灭于明日的朝阳。历史还在继续，又一番轮回展开了……

《甲贺忍法帖》

作者简介

山田风太郎，1922年出生于日本兵库县。1947年就读东京医学专科学校期间，以《达磨岭事件》获得《宝石》杂志悬疑小说奖，从此登上文体。山田风太郎既是一名出色的推理小说作家，同时也以忍法帖系列闻名。

山田风太郎的忍法帖系列作品始于1958年的《甲贺忍法帖》，他以其天马行空的想象力，创造出一个引人入胜的忍者世界。《甲贺忍法帖》曾被多次改编为电影和漫画，在当时造成了忍者热潮。

山田风太郎曾于1997年获得日本第45届菊池宽文学奖，2000年获得日本推理文学大奖。2001年因肺炎病逝。

《甲贺忍法帖》

精彩短评

- 1、故事非常精彩，差的那一星就是文笔。
- 2、还不错看~
- 3、身处50年代的人居然能写出如此精彩的作品。
- 4、忍术描写的挺好玩的，过目即忘
- 5、不错的日本忍者小说，装订太差了这个版本，纸张都脱落了晕
- 6、世仇加上爱情总是分外让人叹息
- 7、综合书，动画和电影之间感觉，动画是最好的，比较忠实于原著，当然书本身也很不错。不过就是有点少。
- 8、小田切让
- 9、那会儿还很小，因为喜欢动画版买了这个，结果被尺度震惊了，一块儿买了同个作者的不少书，别的都没看完。
- 10、如果你是个专业漫画迷的话，这部《甲贺忍法帖》会让你评得起专业，我看过最棒的漫画之一！！！！
- 11、果然是节奏明快
- 12、残忍血腥的忍术对决
- 13、当时居然买到了实体书，相当棒。
- 14、读到一半恍然大悟：尼玛这跟火影有什么区别？！一大波民工接近中！！
- 15、书的确比不上动画
- 16、日本版神雕侠侣 动画版也很好看
- 17、想这么干脆利落的作品很少了
- 18、翻译的一般般，漫画比书更精彩
- 19、二十人众一个个倒下
- 20、名气很大，内容在现在看来不算很上乘。
- 21、你们想要的结局..... 拿去把
- 22、對於神話了的忍者比較高的還原。
- 23、。。。不敢想像動畫要怎麼拍==
- 24、或许，无论多么希望两人在一起，也不能否认，结局就当如此！
- 25、虽然日本金庸这个名号纯属鬼子们给自己贴金，无论文字水平写作手法还是思想内涵都差的有点远，但客观地说书也有自己的特色和闪光点，算是在有限的写作空间内尽力闪转腾挪，制造出一种尚属愉快的阅读感受——如果能去掉某些恶趣味的重口味好情色描写会更好。
- 26、太惨烈了
- 27、NC圣母女主毁人不倦 脑补一下电影版仲间由纪惠的脸又不讨厌了_(:_」)_至少小说里还好
- 28、(T)一点也看不出来是六十多年前的作品，尽管没有金庸梁羽生屌，也还是屌屌的，故事完整画面感，感染力都很强，漫画动画改编的锦上添花
- 29、「忍者相斗,不存善念,如地狱修罗」后半部分太草了,漫画和动画还补足了室贺豹马对决筑摩小四郎的细节
- 30、每个段落都非常简洁以至于有时候只是知道了剧情的发展却没有感情进一步升华的空间，故事不错。
- 31、书不及动画
- 32、据说是忍者漫画之滥觞
- 33、确实是后面许多忍者小说，动漫的原型。
- 34、感觉有一点乱.....莫名其妙的背负家族的宿命就这么打起来了，然后都死了.....没了
- 35、三刷完毕。描写平实细致，画面感极强。
- 36、忍术和感情的描写都非常精彩 小说五星 动画四星 电影虽然是小田切让+仲间由纪惠 但是只能给一星
- 37、高中时期看的，大名鼎鼎的《甲贺忍法帖》原著，很赞，想象力奇绝，忍术大战艳魅又诡异，构思和创意都非常独到。

《甲贺忍法帖》

- 38、忍术酷炫，可是矛盾设置上就有点.....
- 39、久久沉浸在二人的悲壮爱情中难自拔
- 40、文笔一般，剧情就是杀杀杀然后全灭，在读的过程中心里总想着“哈哈哈哈哈这个人快要死了！”“哈哈哈哈哈这个人终于死了！”“哈哈哈哈哈终于全灭啦！”.....虽然非常无聊但毕竟很多忍者题材的作品都深受其影响，给个三星吧。
- 41、脸红.....
- 42、动画，漫画，原著都看了，原著稍差吧，大概是对故事已了然于胸，另外不得不感叹动画和漫画对原著某些细节的扩展都使整个故事更加丰满
- 43、文字平淡，或许是翻译的原因，而结构完整，平铺直叙不如动画拍的那般惊心动魄。
- 44、60年代的小说，背负家族命运的悲情男女，写的还是比较精彩。堪比金庸。
- 45、好平淡
- 46、电影真是删改好多。结局也不一样了。
- 47、没办法，谁让我是死忠粉。电影—动漫—小说。
- 48、亲爱的，一起赴死吧。
- 49、书比电影精彩太多太多！弦之介和胧的爱情，好感人啊，哭....
- 50、室友正在看这动漫，突然记起很久以前看过这本书。当时很不喜欢，每个人都正邪难分，他们的忍术又格外的丑陋。不过里头关于性的描写，给当时没看过AV的我带来了不少撻点。

1、快速读完的一本日本忍者武侠小说。作者叙事手法很日本，译者翻译得很中国，整篇故事结构简洁、情节紧凑干练，结局交待清楚，并在故事中设有很多伏笔，我倒觉得这样反而有助于吸引读者的阅读注意力和对人物的印象。这本小说讲了在日本乱雄辈出的幕府时期大背景下的一场冷兵器时代尖端生化战，而小说真正吸引人的地方，既非德川家族无聊的继承人选拔游戏、亦非弦之介和胧莫名其妙的不顾旁人死活的花痴般爱情傻事，而是让人紧张刺激、异常残忍，又让人无限景仰、心旷神怡，到最后黯然神伤的那些天赋异禀、性格鲜明的忍者、各自另人眼花缭乱、痛快淋漓的忍术和他们的死。所以，让我们的注意力还是回到这些忍者和他们的忍术身上，实事求是地说，这20名忍者，分成伊贺和甲贺两个族群，如果是台面上正面交锋——而不是用欺诈、使阴的手段——进行公平竞赛，我想胜利一方肯定是伊贺一族。伊贺一族好多都是被使诈致死，第一个就是他们的头人婆婆，而甲贺那边，从头人开始，都惯于使诈，包括那两个女忍者，都要通过魅惑男人去交合来达到杀人的目的，这与伊贺这边的忍者更接近神性的忍术——不死鸟、召唤百灵的印符等等——相比，简直天壤之别。而对于这点，弦之介心里很清楚，因此他在死前写下的那段话，说明他是真诚的。此外，死的最可惜是夜叉丸和萤火两个人；作者最不能自圆其说的是药师寺天膳这个人，都200岁的不死身，难道还会堪不破红尘肉欲，去奸污头人婆婆的孙女么，到后了成也天膳败也天膳，居然被还不懂事的胧给灭掉了，很奇怪。最后想说的是，日本的文艺作品有太多血淋淋的描述，那喷溅而出的少年血，让人产生一种通透淋漓的邪恶快感，就像看一支被腰斩了而本该含苞待放的花朵那样，这种感觉和《大逃杀》很相似。

2、和basilisk的差别，大概就是山田风太郎老师是一个讲究逻辑的科学粉，而濑川雅树老师有一颗病娇的少女心吧——也有些可能是冈田麿里老师原创，但是漫画比较记不清了，暂且只说basilisk就是动画吧。1.basilisk里的感情桥段：弹正和幻青年时期的爱恋；萤火给“夜叉丸”吸手指、包伤口，最后也死在这个细节上；弦之介和胧的两次相亲回忆杀，第二次里胧还一个平地摔泼洒了茶；小刑部和粃粃；豹马调教小弦；信长袭击伊贺和天膳跨越百年的阴谋……凡此种种，小说里全都没有或者之多用半句话一说明表明这种关系。特别是天膳的内鬼事件，小说里是完全没有的，完全没有这么设定——尽管天膳也是个坏人。小说里，左卫门对萤火的暴露是因为手上没有念鬼那样的长手毛，并不是什么绑上的绷带——这种设定其实更合乎逻辑，因为左卫门其实只能化脸变声，并不能用妖法一般的东西各方面都变得很像。而且左卫门潜入的过程完全没有笔墨，直接就成功站在了盐仓，自然也就不会有萤火的蛇咬了它这样情节设定方面来说有点“危险”的细节，也就没有萤火和左卫门竟然都没意识到“绷带”这种不符合忍者智商的事。同样的，左卫门和胡夷的暗语也是从全知视角在事后顺着事件——拿到卷轴、汇合弦之介——讲述出来的，没有“哥哥我这回很厉害啊对不对”这种御宅内容。也正因为缺少这样的细节和这样的呈现细节的方式，经常就全知视角写报道一样的给一个事件脉络，格斗的细节也不如basilisk多——比如夜叉丸的脚踝绳和围绕它展开的设定（长发短发、刑部突然捏死夜叉丸）就没有（濑川老师开发的这些细节实在太赞了），小说就显得很干。即便描写景色，描写表情，也还是干。2.小说更讲究“科学”。首先，得利于小说的表达方式，作者时常会跳出来解释一下“科学”原理，比如朱绢飙血是一种毛细血管很脆弱的体质，天膳的不死术可以类比于蜥蜴尾巴蚯蚓组球队，阵五郎的细胞液渗透压vs海水的渗透压……（不愧是20世纪的作家。。）其次，用不少笔墨交代历史背景。比如，决斗发生在德川家和丰臣家两次大阪战之间，于是介绍了这段历史，也介绍了本能寺后家康的逃难自然也就带出了服部家的历史，东京的半藏门。两族忍者的历史，东京的伊贺町，甲贺町。江户的风物和景色，周边的地理。忍者的脚力大概一夜40日本里（一日本里大约是八个中国里http://blog.sina.com.cn/s/blog_64c3f3200100orc.html，也是一个既杰出又不荒唐的数字）。顺带一提，小说里的服部字面写的是二代目，但这位服部是年轻人，并且是协助家康逃难（和传达自裁令给元康）的服部正成的儿子，那么就应该是三代目正就。可是basilisk里，这位服部是四代目，叫正广——但历史上并没有这么一个人，更没有服部响八郎。小说里当然就也没有。然后人设。basilisk对原著还是高度尊重的，文字点到的特点都很好的形象化了，将监的塌陷脸、驼背、蜘蛛姿态，刑部的无毛裸男兄贵样，惨白的朱绢，阵五郎的尸体色、霉菌斑和蛞蝓形态，天膳的长眼和扁平僵硬的脸，乃至左卫门的死态（“张开的扇骨”）……不得不为濑川老师击节赞叹，但毕竟是漫画，还是要照顾一些审美和幻想夸张的需要。（1）比如夜叉丸，小说里是“普通农家”的打扮，大概应该像是银魂里学徒时期真选组那样的吧，完全没有basilisk里的一袭飘飘黑衣酷炫狂霸拽。（2）小四郎罩眼的布是白布，而且还渗血渗得乱七八糟，不是黑布上一个“屌”。——但小说里写“除了口鼻都包严了”这一点，

《甲贺忍法帖》

漫画很好地体现了。(3)还比如刑部，他的忍术介于隐身和融入之间，感觉是化开身体，透明化，铺在、敷在别的东西上，这固然也很不科学，但是比浸入、融入还是要科学点儿。所以小说里反复强调刑部的皮肤是“琼脂般”半透明。情节设定。(4)“破邪返瞳”的设定也有了些解说：只要敌人没瞎，哪怕是不看这双眼睛，或者自己闭眼，也会被引诱得不得不去看眼睛，从而自反杀招，这就让小四郎的胜利理由更清楚了。(5)丈助不是被阵五郎堵塞气道窒息死亡，而是水战能力输给阵五郎，被刀穿透腹部。basilisk里丈助的弹性足以刀枪不入，比较妖孽——但是也更Q。(6)将监在张网困住三人的时候，已经受了重伤，毕竟是面对四人的偷袭。萤火的蝴蝶只是破了将监强撑的一鼓作气。(7)左卫门和天膳斗智的部分，设计得严丝合缝，也很符合人物性格，像一份漂亮的产品说明书或者证明题。3.小说有典型通俗文学的风格。basilisk是按时间顺序展开的。但小说更像传统评书，按block分别完整讲述，在结束block A的讲述，遇到A和block B交汇的地方，翻回头来说B。因为各个block都短小简单（或者说干巴），反倒蛮突出这种结构方面的美感。小说的“传奇/novelle”感觉很多：只是写故事本身，没有任何作者立场的展现。呼吁和平，对人生和命运的绝望，对权贵政治的控诉等等这些basilisk或者电影shinobi里的情绪，小说里没有。积极地想，这简直就是克莱斯特啊；消极地想，就是作者没心没肺。通俗文学的兴奋点。阳炎的捆绑play，oh no，太糟糕了。【正是紧紧捆在阳炎身上的这条绳索，让阳炎具有了一种地狱般的美。阳炎的身体，依旧保持着被药师寺天膳侵犯、被武士们制服时的姿态——她的一只乳房完全暴露在绳索之间，薄如丝绸的腹肌也反射出魅惑的光泽。阳炎的乳房、腹部、胴体、美腿——她身体的所有部分，都在引诱、挑逗、麻痹着两名武士的神经和肉体。】写作技术方面，如前所述，写作很干，用太多全知视角……其实不是很漂亮的文学。但是热爱basilisk的人，可以并且也应该看一看。

3、本以为是《大逃杀》或《饥饿游戏》一样是“大团圆”结局，没想到结局如同整体画风一样阴郁压抑。十分精彩的作品，虽不是忍者控，但还是轻松沉浸其中。果然火影是给小朋友看的？！^_^只看过漫画版，没有看动画与原著小说。因此只就漫画版说一说。叙事模式是很典型的日系热血套路。只是篇幅很短，某些情节交代略显跳跃，且没有我最爱的极着复杂的心理战。可圈可点的是某些忍法的设定极具隐喻。如阳炎，注定一生得不到爱。如胧，注定是被动而无奈地接受命运安排的死局。另外，单就漫画技法上看，本作品是无可挑剔的（据闻动画版的画面更是精美），有种浮世绘的感觉。或许有人会提出，撇除上述优点后，故事内核司空见惯，甚至可以说二十个忍者死得莫名其妙。但我想讲，评价一个故事（仅仅是故事），首先要定立一个时间意义上的坐标。本作原著是数十年前的小说，而即使放在今天依然引人入胜。一整年没看漫画了，年末抽一个中午读完这部偶然得知的作品，不说有多惊喜。^_^

4、我真无耻，最近没有看书变用写动画片的评论的方式来表现自己在豆瓣的笔耕不辍……好看的动画片只有二十四集，洗练而流畅。故事说的是在德川家康的年代，深山中隐居了伊贺与甲贺两支互相仇视的忍者村，只是很多年前一个叫初代服部半藏的牛比忍者强迫两村签订了和平共处的不战条约。随着时间的推移，两个村庄的关系已经渐渐改善，甲贺谷主的儿子弦之介与伊贺谷主的女儿胧相爱并订婚。德川家康忽然决定由甲贺谷主弹正和伊贺谷主阿幻分别带领十位最强忍者进行殊死决斗，一方面通过他们的胜负决定下一任将军的候选，另一方面也可以遏制忍者村的实力。于是原本相爱的人们忽然成为了对抗的敌人，短短的十天内，腥风血雨弥漫在伊贺甲贺的上空，而伊贺甲贺十人众也带着每个人的个性与秘密华丽的登场。随着事态的进行，大奥城内将军后选人背后的两位女人阿江夫人与春日局阿福夫人也参与进来，事情愈发复杂，更有人揭露了无数当年伊贺甲贺的往事……最初看到故事介绍的时候，让我感觉是日本版的罗密欧与朱丽叶。不过看完了动画片之后，让我更多触动的不仅仅男女主角的悲情故事，而是两派忍者彼此的敌对和各自的亲爱。有一集叫做淡画如墨的，回忆了当年两个忍者村的往事，非常的温馨。那些敌对的凶残的忍者们，平日的的生活竟是如此的亲爱，下棋，钓鱼，打野猪，会因为彼此间的戏弄而发生小抱怨，会因为对方打嗝而集体使用各种方法吓唬那个人（据说打嗝的人被人吓到就会停止打嗝）。那一集的画面是24集中唯一的温暖色调。当5岁的男主角和4岁的女主角相遇在小桥上时，男孩凶凶得说，伊贺都是坏人！女孩无辜的说，伊贺不是坏人。男孩瞪了她一眼，伊贺有什么好的么？女孩说，伊贺有兔兔。男孩道，甲贺也有。女孩拌着手指头，伊贺有黑色的兔兔，茶色的兔兔……男孩说，甲贺有白的……就是这群如此善良的人们，被卷进了两大宗师的仇杀中，而仇杀的背景则是双方已经试图要解开历史的深仇的大婚前。这种无奈的情愫，让人很容易想到义理这个词，而恰是这种带有民族特征的情愫，让这部动画片有了某种带有历史性震撼的共鸣，而每个人物鲜活的性格更是让人回味的关键。渐渐的，我越发认为，故事本身不是写出来的，

《甲贺忍法帖》

那些丰盈的人物的性格才是让人回忆和推动故事前进的力量。陪和这种气氛，片子的色调是灰暗的淡彩，有轻微的水墨风格。而它的CG上色是我见过的最漂亮的电视动画片，已经趋近于电影级别的水平。在造型上，也多采用传统日本绘画的风格，有着很明显的浮世绘的感觉。更让人舒服的是每个章节的题目都使用凝重的汉字书法，笔法苍劲，力透纸背，和主题的情绪异常吻合。二十四集，二十个忍者的互相搏杀，中间穿插各种回忆和生活细节，整个片子看起来可以记住每个忍者的特点，因此故事的流畅与节奏的紧凑也不必赘言。总而言之，是一部很好看的片子

5、很是遗憾，给了《甲贺忍法帖》的小说版一个这样子的评价，也许是因为我已经翻过了漫画也看过了动画，再回头来看小说的缘故吧！山田风太郎最大的败笔，在于过早地暗示了结局。第二章名为“甲贺罗密欧与伊贺朱莉叶”，即使没看过动画，恐怕也能多少猜到结局了。还有，很多自作聪明的伏笔，却过早地揭示了某某倒霉的结果，例如如月左卫门没有注意到夜叉丸死前说的某句话导致他最后被药师寺干掉，本来不必明说的，作者却还加了一句“如果他知道这句话的含义，以后也就不会在名册上被划上不祥的红线了”（大意如此）。也许因为小说没有动画、漫画那种动态感而显得过于平淡吧！然而，还是要说，虽然叙述得马马虎虎，但山田风太郎的故事还是编得不错得，如果是《甲贺》的死忠的话，可以一看。

6、短小精悍！没有各种回忆！剧情连贯！这些都是火影没有的优点！其他就没什么差别的，作者爱怎么编怎么编，谁谁谁能力多么牛逼，与生俱来的天赋加上后天的痛苦修行成就了屌炸天的忍术。。死人也是相当干脆毫不拖沓，让人不禁感叹：“这尼玛就死了啊？”总的来说比火影好些，但本质上透着一股民工的气息。（一大波民工接近中！！！！！！！！）

7、看完动画电影和书，实在是不知道感叹所谓盛名之下的日本文学不过如此，还是叹服于日本杰出的动画产业。看完动画以后，对其盛名感触颇多。所以怀抱着，以为会更加出挑期望而来，事实很失望。无论是对细节的设定，还是对人物的刻画，书都远远不及动画。并非对故事进行已经了解才觉得无趣，当初看动画的时候，也是百度了概要和结局，甚至对照生死表看下来。但是，对于文学作品来说，最不能忍受的莫过于故事的单薄了。这不是翻译的问题，翻译可以把字面意思翻得很直白，但不可能去掉人物的细节。且不说一些不合理的剧情设计被动画弥补。忍者众的那些配角们，无不让我印象深刻。他们或无奈，或可悲，或愤怒，或幸福的时候，我也跟着一同情绪起伏。他们逝去的时候，我也一同悲戚。小说却没有这等感觉，死了，不过是死了而已。只说我一直比较倾心的左卫门。我并非偏向甲贺人众，但对左卫门其人，一直抱有一种复杂的情绪。左卫门的行为，一直让我有一种饮恨的感觉。他欺骗萤火甚至砍下双手的时候，那一瞬间，我好恨。但当他解下萤火为他包扎的绷带，并惊讶于蝶舞飞翔，甚至淡淡回应已经神志不清的萤火的呼唤的时候，我又觉得他是如此柔情。这样一个柔情的人，为什么又要残忍地对待那样一个只是心中有爱的女子呢？对付朱娟时亦是如此。他知道两族之间的争斗是无意义的，却也只是看着川流带走朱娟淡淡地说，一切已经没有退路了。动画表现了一个个丰满的忍者，小说带走这种风华之感。实在可惜。最后说说电影，除非为了演员，否则剧情和特技都没什么好看的。。==不过对女主性格的设定，反倒让我比较喜欢。原著中的胧实在太不顾家族的荣誉和亲人的安危了。一个没有领袖气质的人，在领袖这个位置上，无论她多么忠于和平与爱情，永远不能让我对这样的人产生太多好感。我血液里对义气的要求更高吧。。==

8、看这本书实在看过电影及部分动画之后看的，只得很遗憾地说，不如不看。山田风太郎被誉为“日本的金庸”，但不知道是无法理解当代日本文学的风格，还是在翻译中造成的问题。在已经知道了书中内容的情况下丝毫无法感受到书中爱恨情仇的激荡。从头到尾没有变化的节奏，和干巴巴的文字让人读起来感觉无力。也许我只适合读中国书中的刀光剑影，而无法理解这个另类的江湖吧。另：电影给我的感觉是很精致的。

9、山田风太郎是一个聪明的作者，他偷盗了一个全世界都可以产生共鸣的悲剧原形之一——罗密欧与朱丽叶，选择了一个日本史上最具有戏剧性的时代之一——幕府的草创时期，植入了一群最隐秘、最能引发现代人类窥探欲望的族群之一——忍着，然后就有了这部《甲贺忍法帖》和经久不衰的盛名。对于看惯了金庸笔下刀光剑影的华语读者，这部日本的江湖传奇同样可以让人目眩神迷。而它更像一本漫画，没有“侠之大者、为国为民”的沉重负载，只是一场更直接、更刺激的视觉盛宴，的确是打发时间的好东西。

10、杀；被杀；在杀与被杀的缝隙中强烈的爱与强烈的恨绝望的挣扎。两个有着百年仇恨的忍术家族，以下任幕府将军继任者的抉择权为借口，解开停战的契约，在一张忍法帖上写上双方各自十人的名字，而要做到的就是用鲜血涂去对方忍法帖上的全部姓名。《甲贺忍法帖》就这样将忍者文化发展到

《甲贺忍法帖》

了极致——无条件的效忠，幕后的暗杀，不顾一切的仇恨，最小化的自我，残酷到残忍。对本书产生阅读欲望还是因为那部05年的动画，自从在南京路的书城看到那唯一的残破的引进版后便四处寻寻觅觅，而当真正手捧着书的时候才发现那让人唏嘘不止的弹正和阿幻的前情往事不过是动画脚本的原创，后面的情节也仿佛是在迫不及待的证明被动画丰满了的人物不止弹正阿幻两个人而已，缺失了大量的细节之后，几乎每一个角色都像被烤箱烤过一样缩水了，加之作者多余的伏笔暗示和那绝对谈不上到位的翻译，当年看动画时那种纠结的心态和淡淡的感动已经让人几乎回想不起来。不知道有没有期望太高的关系，在辗转多次的购买过程中做好了充分的阅读准备之后的竟然是不过如此，难免叫人失望，抛开这些不谈，其实世仇之家的少年和少女相恋，自从《罗密欧与朱丽叶》功成名就之后再怎么看都着实有些老掉牙，炒冷饭的新意在于主人公们是一群忍者，那些将服从与怀疑集于一身的天生的矛盾体，而从这一点来说作者无疑是成功的。自我与爱简直微小到可以忽略，甚至会被追加为一种更甚于杀戮的罪孽，小说看到后来已经不能判断究竟是偏爱哪一方，自己已经在不停的错位中混乱了方向：两方人是那么的相像，同时做着相同的，让人折服或者作呕的事情，永远无法用一眼所见的情景判断喜恶，至于对错，恐怕更是连主题都没办法合理阐述的中心词，于是只见更凶残阴险的杀戮，更不顾一切的阴谋，一个个更迭而出；除了让对方死他们没有其他规则，没有所谓上三流下三段的手法差别，于是结果只能是让人神经紧绷的，无孔不入的杀与亡。人性被极度压抑和扭曲的灵魂，摒弃爱情或者说是人情，摒弃任何除了“是”和“否”之外的第三个选择，所留下来的，几乎只剩万灵之本性中最后最原始的那一丁点，仅仅足以成就一个悲剧而已。2006.8

11、日本小说近来读的很少。因为现在的日本小说多是推理或者漫画改编的小说，真正的名家新作近年来所见不多，所以花费时间不说，也读不出什么东西。前几天朋友带来一本日本忍者小说，说比较好看非要推荐给我，被我当即拒绝。后来熬不过朋友的盛情，将书收下了。不可否认，我被这本小说吸引了，并且吸引得很深，甚至有点无法自拔。一天两夜，我把这本名叫《甲贺忍法帖》的书读完了，当然不是那种一目十行地读，而是用心去读。单就一本小说来讲，它具备了一本优秀小说所应具备的一切因素：细腻的人物刻画，紧凑的故事情节以及严谨的故事结构等等。如果仅仅是这些，那么这本小说充其量只算是一本写得比较精彩的，可以让读者打发时间，且读后不至留下后悔、乏味等不良反应的那种东西。但是《甲贺忍法帖》给我的惊喜还不止于此，以下我就简单的介绍一下这本书：小说的情节并不复杂，幕府时代的日本，甲贺派与伊贺派两大忍者集团，自源平合战以来，即是不共戴天的世仇，直到初代服部半藏与两族签下了停战协定才结束了两族之间长达四百年的争斗。庆长十九年，73岁高龄的德川家康为了第三代将军继承人问题而烦恼，而在这乱世里第三代将军的继承人也就自然落到了两大忍术部落——甲贺流和伊贺流的身上。家康决定由两家各派出10名最优秀的忍者，进行一场生死大对决，并由其支持的一方继承人继承将军的名号。甲贺首领甲贺弹正和伊贺首领阿幻，亲手撕毁了两派在前代服部半藏调停下签订的“不战条约”。两派瞬间走向一场死斗。弹正的孙子玄之介，和阿幻的孙女胧，也不得不放下婚约，为杀死自己的爱人而战……书中作者对每个忍者的刻画都有血有肉，仿佛自己刚刚还见过他们，加上紧凑的情节，使得我大脑中枢神经十分兴奋，仿佛回到了上学时熬夜看金庸小说时的情景。而作者显然对忍者的研究有很深的造诣，书中的每个忍术给我的感觉都非常的新颖奇特，而又并非不着边际。相对于精彩的忍术描写，作者更为突出的是把忍者世界的法则，以及忍者的生存状态，比较真实地给读者展现了出来。书中的男女主人公玄之介和胧——一对善良的恋人，最终无法逃出这个宿命，选择了以他们自己的方式结束了这场“闹剧”，堪称日本版的罗密欧与朱丽叶。小说的结尾也正是给当时的幕府统治一个最大的讽刺！读完此书，我怀着激动而又好奇的心情在网上输入了小说作者的名字——山田风太郎。这才知道山田先生是日本最著名的忍者题材作家，而这部《甲贺忍法帖》更是其巅峰之作，山田风太郎不愧为日本的金庸，这对于我这个金庸迷来讲，我又有书看了。另外，听说他的下一本书《柳生忍法帖》也将出版了，如果上市了，朋友们别忘了告诉我一声，

12、两年前的看得一本书了，当时由于火影忍者后期动画制作的欠缺……开始发掘有关忍者题材的书籍，发现这本，先看的小说，觉得打斗场面挺细腻的，弦之介和胧之间的爱情很朦胧，觉得地虫十兵卫的腹里剑挺厉害的，但是越看越觉得空虚，不管谁赢了，大家都是失败的，德川等杜鹃叫的本事可见一斑，不过确实啼血的杜鹃。后来看得动画，依然感觉打斗画面是灰暗的，没有很出彩的地方，不过胧确实很萌。

《甲贺忍法帖》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com