

《霸王自叙》

图书基本信息

书名：《霸王自叙》

13位ISBN编号：9787500823780

10位ISBN编号：7500823789

出版时间：2000-6

出版社：中国工人出版社

作者：潘军

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《霸王自叙》

内容概要

潘军是一位孜孜不倦的探索者，探索一种松散而多变的叙述文体，更主要的是探索个人化的生活。潘军的小说是极有韵味的那种，他的小说每一篇都是一个陷阱，诱使你深入，却一无所获，最后还回味无穷，也许这就是潘军小说的特殊魅力。

《霸王自叙》

书籍目录

自序

重瞳 霸王自叙

秋声赋

墨子巷

红门

溪上桥

评论家言：抒情的现实主义

编作对谈：第一人称

潘军主要作品

潘军网址、电子信箱

潘军邮政信箱

发行热线

《霸王自叙》

精彩短评

- 1、就是因为这本书和一本垓下悲歌还是什么爱上项羽
- 2、好看！先锋文学
- 3、因为重瞳，我在高中语文课上对垓下之围大放厥词
- 4、潘军有个性

1、推荐听静雅思听的朗读版！！效果非常好抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了

2、我曾经对自己说过，这个世界让人觉得太缺乏信任感了。我们对一切都行同陌路。这个世界太复杂了，让人也无谓去寻找自己信任的人了。所以我总希望把自己卖在书中。特别，特别是在自己必须去面对某些自己很不愿意或很难面对的事，我总躲在书中装鸵鸟。哪天我发现书其实帮不了我的忙。在书中行走得越久，感觉书的世界也是现实中的一部分。走得久了，书其实也同人一样，太多的虚幻也太多的谎言。书中的一切本来就是别人的故事，加之总增增减减作者的想象，太多太多对我们的不合实际。几时，对书已经失去了那神圣的信任感了。图书馆的意外收获——霸王自叙。开始看的时候是一阵欣喜。如何得来的这么个作者，写了这么个书，好生的领人欢喜，如获至宝。如何并不曾在别人的嘴中听说过这么个作者。开始明白了，读书，对于个人的各个阶段的获取是不同的。开始看书时，我们是在获取知识。而接着，我们是在寻求认同。如果能够再走下去，那就是你将能给人启发的时候。潘军的小说，我只能说，说出了我心中的很多并不主流的想法。在得到共鸣的同时，也给了我很大的启发。有很多真理没被发现。被发现的“真理”只不过是在一个时代或一段历史时期中广被推崇的某个让人能够彼此认同的观点或想法。在他的“霸王自叙”，以纯主观的角度表达了作者对项羽的看法；以心理叙说取代一般的外在推测，以某种可能的自己的想法，表达了项王其实是可以非常伟大的。我觉得作者的这个作品其实不只是推陈出新表达了自己心中的伟大的项王，而且他的一个写作手法上让人能去是思考（个人没接触到其他手法相同的其他文章）。首先，他以很大的人物心理引导故事的发展，能更好的表达作者的个人心理感情；第二，以这种方式做表达，能让读者感到，作者在写些他的心理话，但同时不会给读者带来一个误区，觉得什么什么是“真理”。第三，作者能个没负担的给读者一些新鲜的想法。追求的不是广大群众的认同，而应该是某个群体的认同。个人认为，书追求的是认同，而且是部分人的认同。而如果是广大人的认同，那应该是有问题，又或者是社会有问题的。作者的小说中，总能看到一些让人觉得心花怒放的句子。觉得很经典，不过可能要在达到思想一致的时候才能感觉到。

3、比较差，项羽被描写成一个自以为是，气度很小的人。可能作者自己都没有感觉到，他的解读让项羽毫无魅力。鸿门宴，项羽本想杀刘邦，但只是不养让范增指挥便放了他。杀宋义更多只是心里不爽。瞧不起自己长辈项梁。司马迁讲项羽妇人之仁，匹夫之勇。不合适当皇帝，但现实中毕竟还是有魅力。但经过作者的一解读，婆婆妈妈，叽叽歪歪。内心啰嗦，却表现极差。

4、很多人会把《重瞳-霸王自叙》当作历史小说来阅读。虽然小说通篇都在说叙述大家都耳熟能详的历史人物——霸王项羽。可是，它真的不是一部历史小说。潘军的小说，我读过的不多，唯一在记忆里有印象的是他的一篇中篇：合同婚姻，作者牛逼烘烘的说，中国婚姻制度有问题，不如合同婚姻更好，合则继续，不好则解除合同。昨天在书店看到他的小说《重瞳》，本想翻翻就算了，刚看了第一页，谁知这一翻就没放下，原因在于他的小说叙述太特别，有一种飞翔的气质与神韵。这种全新角度和视角的叙述，无论从语境和结构无疑是成功的。可以说《重瞳-霸王自叙》是一部可以流传的蕴涵内在诗性品质的作品。我叫项羽。这名字怎么看都像个诗人，其实我已早就觉得是个诗人了，但没有人相信。而民间流传的那首“力拔山兮”又不我的作品——我不喜欢这种浮夸雕琢的文字……文字个奇怪的东西，有时候它可以把人事固定下来，这大概就成了你们所说的历史？于是你们就根据这些文字去揣摩从前发生的那些事儿，但你们至少是忽略了个问题——写历史的人又是如何知道“从前”的？而且据我所知，这个国家一主张后人撰前史，就是说，对当时发生的事是不允许做记录的，就是你记下了不算数。这很有趣，好像后人总是高明一些。有一种较为普遍的说法是，拉开段距离才能看清楚。这让我困惑，当时看不清的难道“拉开距离”就看清楚了？不过，我又很理解。当时的人——我指的是那些所谓的“历史人物”，总爱把自己描绘得很漂亮，所以不那么可信。这一点，嬴政那家伙是个高手。他之所以要把那些书以及写书的人全搞掉，就是想吧“从前”一笔勾销，一切从他开始，这未免也太天真了。关于历史，我说不出更多的话语，但我一直在思索着。有一天清晨，我在乌江边上吹箫，碰见一个孩童，我就随便地问他：你懂历史吗？历史是个什么东西？那孩子认真地看了看我，突然说了句让我惊讶的话，他说，当人坏了历史就开始了；当人变好了，历史就结束了。这孩子说完就在我身后消失了……太新奇了，与其说是小说的开端，倒不如说是一段历史评论。其实这就是一篇历史评论，作

《霸王自叙》

者借助小说的外衣，又采取第一人称叙述，站在全能上帝的角度，去解构几千年前的历史事件，借助项羽的神灵自叙，来表达自己的历史观。作者没有采取大话性质一类的小说模式去解读项羽，相反作者很尊重历史的人物与事件，小说所有的历史事件，几乎都能找到历史出处，这种处理无疑是很高明的。但作者叙述中又没有拘泥于历史事件与人物，无论从人物语态与动作，都充满了现代感十足的当代语境，没有一般历史结构小说的沉闷，给人以现代感。这也是我在书店里，第一眼能被吸引住的原因。重瞳就是一个眼睛里有俩个瞳孔，在上古神话里记载有重瞳的人，相传有此异征者俱有帝王之相。我在第一遍的阅读中，并没有明白项羽的重瞳在文中的重要性，第二篇才稍微明白，如果没有重瞳，作者在叙述将非常难受，即使作者能够很巧妙的处理上承下折的转承，那么小说整个篇幅，无疑将大大的增加，没有现在的凝练与简洁。所以说“重瞳”不仅是一个历史细节、一种隐喻，更是一种途径。由此途径，作者找到找到了叙述方向，并展示出在历史语境中，一篇小说可能达到的地带。

《霸王自叙》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com