

# 《潮骚》

## 图书基本信息

书名：《潮骚》

13位ISBN编号：9787510830419

出版时间：2015-1

作者：(日) 三岛由纪夫

页数：168

译者：唐月梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《潮骚》

## 内容概要

《潮骚》是一个发生在海岛上的爱情故事。18岁的渔夫之子新治，与刚回到岛上的财主宫田照吉的女儿初江。偶然相识，互生情愫。可一个暴风雨的夜里，两人在初次邂逅的地方幽会，被爱上新治的灯塔长女儿千代子发现了。千代子将此事告诉了初江的追求者安夫。安夫将新治和初江幽会的事张扬出去，闹得满岛风雨。初江的父亲照吉听了这种传闻，恼怒之下，禁止初江与新治见面。并决定安排新治和安夫一起上他的船上接受劳动考验。船遇上暴风雨。危急之际，安夫怕死贪生躲避起来，新治跳入翻腾的大海与汹涌的波涛搏斗，使船得以脱险了。照吉终于打破了门户之见，同意了初江和新治的婚事。这个小小的海岛维护着他们的幸福，使他们的爱恋获得了成功……

## 作者简介

三岛由纪夫（Yukio Mishima），本名平冈公威，出生于日本东京一个官僚家庭。日本战后文学大师，也是著作被翻译成英语等外语版本最多的日本当代作家，曾两度获诺贝尔文学奖提名，被誉称为“日本的海明威”。

唐月梅，中国社会科学院外国文学研究所《世界文学》编辑部编委，日本早稻田大学、立命馆大学客座研究员，横滨市立大学客座教授，中国社会科学院外国文学研究所研究员。中国作家协会会员。著有《怪异鬼才——三岛由纪夫》。

## 精彩短评

- 1、简单翻阅了一下
- 2、读的第一本三岛。其实情节老套，但就是把这样一个歌岛上的少男少女爱情故事写的别有一番味道，很切题。读到最后竟有点被打动了，纯纯的，甜甜的，平淡朴实又圆满的结局。千代子也是可爱的，“他说我很美！光这一点就满足了，我不能期望从他那里获得比这更多的爱了。因为他已经有了心上人。”
- 3、语感培养
- 4、？？？读到第八章 放弃
- 5、对于三岛系列小说来讲难得的纯情，有很多西方小说式的影子。
- 6、这版翻译古怪
- 7、以为会是悲剧结尾 结果是happy ending 但是看到最后一句还是有点恐怖的 少男少女情怀总是诗 但童话般的爱情故事总抵不过日子的漫长 好喜欢歌岛 纯净浪漫 岛上的居民把自然当朋友袒护他
- 8、朴质平实 环境和人物刻画充满立体感
- 9、“第一本三岛由纪夫的书，三岛的语言还是相当有魅力的呀，脑海里像过电影一样，连贯舒畅又不乏曼妙的思绪隐秘其中。结尾皆大欢喜，不知为何，对圆满的结局没有好感，没有好感呐。”
- 10、像漂在海里一样。
- 11、虽然是很俗套的穷酸小子和富家小姐的故事，但是真的很好看啊。
- 12、一段清新唯美的爱情。早就感觉新治会和初江在一起的，不过新治的日趋成熟才是作者想要表达的吧：一个男孩子与恋人不经意间的朦胧暧昧被打断，直到某个机会挑战自然，战胜自我载誉而归，看似很琼瑶很海明威，却不得不佩服三岛的优秀文采，使得文字全程通感，随意摘取一个段落回味都可以感受到小说名称的那种意境。这才是青春励志故事啊！
- 13、一般的爱情小说吧，作为阅读日本小说的入门书还算不错，也许需要一阵子熟悉一下翻译腔？或者是日语小说的语气？
- 14、不记得结局
- 15、一般。
- 16、看过两本三岛的小说之后，竟也开始慢慢接受这温吞却又细腻温情的文风。大概是3星半到4星的推荐程度
- 17、能强行停止读者的一切空间与时间，带他们沉入咸湿模糊的深海。我深刻怀疑我借的这版本粉已经掉完了。
- 18、我只看到一对一丝不挂的男女什么事情也没有发生的故事。
- 19、简单的纯爱故事，老实说，翻译的太一般，只是因为海女所以决定看的书 但还是喜欢上那一句为了我跳过那火堆吧、
- 20、已经忘了是去年还是前年的冬季在书店看了这本书的一部分。因为当时是陪朋友一起，没看完就回去了。有时候去实体书店并没有再看到这本书，于是，时隔这么久才在网上买来并一口气重新读完。体裁很质朴和平实，一个海岛上的纠结爱情。风景描写得很美，人物刻画的也很真实，情感更是细腻。大师终究是大师，短篇即见功力。
- 21、纯情的故事。吹来的海风是少年蠢动的潮骚。
- 22、海女周边，觉得种市仙贝像极了新治。虽然酸臭味久久绕于梁下，但和咸鱼海带的味道并无二致，都是琐碎又遍地的生活。
- 23、这是一个完美结局的爱情故事，读过两次，第一次在大学的图书馆，看完觉得，真好呀，真好呀。第二次是今年夏末去北京的高铁上，出发时怕车上无聊随意往包里装了从图书馆里借来的书，就是这本，看了第二次，觉得幸福得刺眼，就像车外的阳光一样，结局美好得让人嫉妒。
- 24、小小歌岛上的初恋，新治和初江，勇毅聪慧的少年人的成长。太过唯美，乃至不真实。然而脑海里留存着那一幕，幽林暴雨里的废弃楼阁，海浪和火苗涌动，少年少女赤身相拥。洁白无瑕
- 25、这一版的封面真的是太好看了啊！！这么纯爱感觉自己要孤独终老了
- 26、这本书写的是一个纯真美好的渔民爱情故事，男女主纯粹的爱情和当地淳朴的民风是最大的特色。至于为什么想看这本书，一是因为封面设计很棒，二是因为“潮骚”二字让我想起了2013年的晨间剧海女里面的主题曲潮騒のメモリー，就是剧中虚构的同名电影的主题曲。看到初江让新治跨越篝火

## 《潮骚》

靠近她的那一段，突然脑内就自动播放起来那首潮骚のメモリー了啊~贯通了的感觉的感觉真好。

27、内容简介写的真好，又概括又全面。

28、一本小书，应该读得很快才是，我却读了有一阵子，希望像故事中的生活一样沉静舒缓。在这个纯净的岛上，每个人物都很可爱善良和真诚勇敢，在靠自己的力量摆脱困境，在道德中获得自由。这样不浮躁，不轻浮的故事，像是一个与世隔绝、世事无争的世外桃源。新治和初江的爱情也是描写得唯美又含蓄。

29、虽然是非常简单的情节，但不恶俗，可以让人感觉到美好。

30、令人不禁想到沈从文的《边城》，纯朴，动人，自然，美丽。

三岛写少女的乳房，女性的肉体，且健康且真优美，在文字间似乎都能看到肉体所闪烁的阳光的滋味，我认为单评这一本三岛就可以称为绝对的大家，很短的篇幅，有传统，有悸动，有完整而健康的生命轨迹，有隔代，有青春，有一种淡淡的海风的力量。

31、读这本书的时候总觉得三岛由纪夫会在结尾来一个出人意料的转折，但是只是一个非常简单的，非常纯情的故事。总会让人想起是枝裕和。

32、2016年12月5日。以为会是典型的日式悲剧故事，没想到居然是牧歌故事，与《边城》还有几分相似之处，真是令我大吃一惊。书中对女性乳房的描写真是绝妙，不仅完全没有下流的感觉，反而给人清新自然的纯粹美感，确是功力。

33、初江是个好名字

34、感觉翻译太硬？内容和小岛上的风情特别吸引我，刚好看过海女，文本和影响交织起来，读到越过篝火那段总能让我想象出一幅特别美的旧时场景。但是译文总是觉得有点涩，有点可惜没看到陈德文的译本。

35、所有角色的心都写的非常美好。景色环境描写也很棒。但是一想起三岛由纪夫的健身照我就很想笑。

36、像《边城》一样清、静。没有《边城》的无奈。

37、这版翻译差点意思，不施粉黛又不落世俗的信达雅也挺难的

38、爱情短篇，说他是日本的海明威，倒是感受到一点点。下一本金阁寺

39、好像是生活在永远暧昧的暮色之中的少男少女，情愫带着海水的咸湿与汹涌，在有着篝火的山洞，胴体相遇竟然没有点燃，毕竟初江的乳房是碧玉和日月一般的存在啊，我也是服气了。笔下的歌岛朴素又美丽，文笔过于美好，引人遐想。（温馨的小故事哦

40、小岛上的爱情故事。童话故事般的完美幸福结局。但语言有些太过书面化和文学化，读起来有点费劲。景物描写很多，像一幅幅水彩画一样浮现在脑海，让人对大海充满向往。

41、咸湿的海味包裹着淳朴的美，平淡感人的爱情与成长

42、原来早期的三岛这么质朴青涩，黝黑的少年和赤红的少女，跨过那火焰，紧紧地拥抱在了一起，似乎隔着海风都能闻到那股憨傻决绝之意呢。

43、喜欢。

44、温柔美好带点咸味的童话，初江和新治都那么勇敢。

45、单纯只是因为封面吸引而选择的书，不想却能一口气读完~喜欢这样淡淡美好的故事情节，喜欢最后初江能和新治在一起的结局，喜欢千代子的单纯善良

46、三星半。

47、淳朴清新的爱情童话。两个人之间的懵懂，对神明的坚定信仰，以及对道德（即长辈所构建起的舆论环境）的归顺，是这种淳朴的表现。但正因为淳朴，他们身上也有一种被自然赋予的力量。

48、不管怎么说，想亲眼见到那星空般的夜景。

49、三岛由纪夫

50、口味清淡的要怀疑作者，这套书的封皮真好

1、个人想法，和各位简单的分享，欢迎批评指正，谢谢最后一句话，大意是男主自己救了自己，而非心念着爱人。都到这里，我想到了自己高中的爱情，一直自认为保护着对方的我，曾在异地的大学第一次见面扑在对方怀里大哭了一个多小时。由于要分开的不舍眼泪控制不住就流出来，但是至少剩下的一个小时，眼泪没有一滴是为她流的，就像书里的男主，在暴风雨中想女主的念头只是一闪而过，撑着自己的就是对自己未来的信念，而这个未来里有没有女主就不得而知了。很多资深读者都说，三岛乐于描写极致的美，并把它毁灭。我之前只读过一遍金阁寺，没有读懂那把在心里要点燃的火毁灭金阁寺。但我觉得，潮骚中一直竭力描写的纯洁美妙的爱情，似乎因为男人和女人对爱情与生活（追求）两者间的区分程度不同，被男人这种无可厚非的区分方式，以一种不能叫毁灭的方式破坏了，仍然完整纯洁的爱情，却让人觉得过于现实，衬托得不再美好了，甚至让我不再想去追求爱情了，因为自己就是这样的人。所以我认为完美的爱情就像完美的金阁寺一样，只存在于心中，所以那把烧毁金阁寺的火在现实中永远点不燃。至此，很喜欢三岛的写作，以后会拜读更多作品

2、纵观三岛由纪夫的文学，可以看到他很多作品的结局都有着激烈的冲突，并在毁灭与破坏中表现其独特的美学观，如：《爱的饥渴》最后悦子杀死三郎、《金阁寺》中沟口将金阁寺这一男性美的物化付之一炬、《午后曳航》阿登毒死了龙二、《忧国》则是三岛对自己自杀的“预演”……唐月梅在《怪异鬼才》中分析道：“作家是要从他们突发的、破坏的冲动中求其美的调和与均衡，以保持美的永恒存在。”然而，三岛在1954年创作的《潮骚》却是一部描写纯美爱情、甚至有个美满结局的故事，故事中没有流血与死亡、没有肉体的欲望、没有对男性美的官能性的描述。这部作品实在可以算是三岛文学中的“异类”。之所以会这样，是因为三岛的一次出国旅行，其中去了他曾一心向往的希腊，在那里，他看到了“心之所需的希腊”的某种境界，他说：“在古代希腊，不追求精神生活，只有肉体 and 理性的和谐……这种和谐可能随时破散，同时在破散的张力之中，亦可发现美的存在。”（《我青春漫游的时代》）而从外国旅行归来之后，他在“情绪上达到了迷恋希腊的最高峰时期，因此无论看什么东西，都与希腊的幻影重叠在一起。”（《谈谈潮骚》），他正是在这样的情绪下激昂地开始创作《潮骚》。《潮骚》是三岛模仿古希腊田园牧歌式爱情小说《达夫尼斯和赫洛亚》（朗戈斯/著）写下的一个渔歌式的爱情故事。所谓“潮骚”，即海浪拍打岸边的声音。这部作品的内容可以分为两个部分：一是男女的纯美爱情经历，二是歌岛的风情之美，而这两者又是融合在一起的。从这一点来看，《潮骚》倒是有点类似于沈从文的《边城》，不过不同的是《边城》中的爱情故事略带悲剧性质。故事背景“歌岛”的原型是日本三重县的神岛。小说中对歌岛进行了大篇幅的、素描式的描写，从岛上风光、自然气候、房屋结构，到这里人们的日常生活、渔夫和海女的劳动等，描写极为细致。三岛曾为写这部小说而特地在神岛住了两个多月，他在给作家川端康成的信中说：“目前，我来到了一处孤岛叫神岛。这里没有电影院、扒金库（赌场）、咖啡厅等被现代污染的任何东西，连我都给净化了……仿佛只有在这里才有真正的人间生活。”（《三岛由纪夫书简集》）电影版《潮骚》中的初江和新治故事的男主角新治是个普通渔夫的儿子，正值青年，充满了青春的活力，和岛上很多人一样，他有一颗无比真诚的心，他很热爱大海，并梦想着有朝一日能拥有一艘帆船，和弟弟一起从事运输事业。女主角初江是岛上财主宫田照吉的女儿，出生高贵，文中数次提到她长相“格外标致”，在参加海女的劳动中，她也表现出她能干的一面。故事开始于新治见到初江的第一眼，这让这个之前“毫无心思的少年”变得心绪不宁。故事的主体部分是两人多次偶遇并萌生了爱情，但爱情也很快受到初江父亲宫田照吉的阻挠，两人因此陷入困境。而结局则是新治展现了自己的勇气和力量并赢得宫田照吉的认可，从而他和初江幸福地生活在一起。这样的叙事结构其实很常见，比如赵树理的《小二黑结婚》，结构几乎是一样的。这让我想到了两年前读过一篇论文——詹庆生的《西厢记的结构主义解读》（刊载于《中国比较文学》2003年02期），文章第一部分用列维-斯特劳斯的结构主义方法分析了中国古典言情故事的内在结构。在结构主义者看来，那些拥有不同“讲法”的故事，其实都遵循着同样的内在结构（“语法”）。上表是詹庆生对中国古典言情叙事进行分析并概括的一些基本的“词汇”，每个故事最基本的形式是：“A(初始状态)+B(受阻状态)+C(圆满状态)”，如《西厢记》的叙事便可以简化为：A1+(B1+B3+B4)+C1。对应上表，则可以将《潮骚》的叙事结构简化为：A1+(B1+B3)+C2。其中C2在这个故事里是新治在遭遇台风的船上展现出了他的勇敢和力量，因而获得了宫田照吉的认可。列维-斯特劳斯说：“不是人在讲故事，而是故事在讲述它自己。”当故事有了其固定的模式，那么“它实际上只是在自我重复、自我生成罢了。”（詹庆生）此外，《潮骚》有一

个明显的缺憾，就是这个爱情故事中的一些情节有“生造”之嫌——无论是数次邂逅，还是初恋时的纠缠，有些故事情节包含太多的巧合。尤其是某个深夜几只蜜蜂叮咬安夫帮助了初江脱离险境的情节，简直是童话故事里欺骗思维能力不强的小朋友的拙劣把戏。我想大概是因为我对此类的纯美爱情小说有免疫的缘故吧，才对故事情节这样吹毛求疵。并且，也因为这种免疫，我得以注意到文中的一些配角，如富二代不良少年安夫、在东京接受了良好教育但其貌不扬的女子千代子。安夫自不必多说，算是恶有恶报，倒是千代子的不幸让人心生同情。千代子是喜欢新治的，两个家庭的家长兴许也很满意，如果初江没有出现，她大概能和新治在一起。千代子的相貌继承了父亲的基因，这使她时常感到苦恼，成为她“内心小小的不幸”。千代子对新治和初江的爱情感到嫉妒，便传播他们的流言。而在看到他们因此陷入了困境之后，她又深感内疚。于是在离开歌岛去往东京的前一天，她决定向新治说出实情并道歉。然而，在新治面前，她却“情不自禁地将自己平时压抑在内心深处的疑团”对新治问道：“我就那么丑吗？”新治对她说：“哪儿的话，很美嘛！”得到新治虚假的赞赏的千代子很高兴，并心满意足，她在心里反复说到：“他说我很美啊！”后来，千代子多少还是从长相的困惑中走了出来，并且转向希望新治能得到他想要的幸福。然而，她问新治的那句话已然说明了她的某种天生的不幸，而这样的不幸在新治和初江的纯美爱情中便格外显得悲哀。我想，这是这个故事鲜为人知的悲剧的一面吧。

3、朋友推荐。首先封面说不出的好看，拿在手里时文艺气息就扑面而来。歌岛是一个人口一千四百，方圆不到四公里的小岛。他人评论说，这就是一个桃花源，其实不然。岛中人也向往着岛外的生活，但他们生性淳朴，是无论如何都值得赞颂的。但这个故事的波折就在他们固守的一些封建中。故事本身很简单，能将这么一个三两句就能概括的也能算作无聊的故事写的这么生动。不得不佩服作者的文笔以及那清新的故事线路。主人公新治是一位继承家业的渔夫，就在那风吹海浪，阳光洒下那一瞬间对正在作业的女主初江一见倾心。两个未成年人的爱情就此展开。尝试，畏惧，私会，似是现代瞒着父母的早恋一般，给人熟悉又不敢说出的感觉。因一时嫉妒的千代子和人品不佳的安夫在整个岛散布谣言：两个未成年人私下交媾。他们因此被流言蜚语拆散。写信，溜出家门，出现在古装片的情景重现在眼前。这种阻隔只会让两个人的心像弹簧一般，拉的越远，弹回的越近。最终新治通过了初江父亲刻意安排的一个作为男人的考验，喜结连理，终成眷属。刚看完苔丝的我其实特别害怕是个悲剧，由此可见封建和流言的可怕。但是这个岛的纯真最终造就了有情人，他们祝福真心相爱的人，他们爱惜有勇气有志气的人，不论贫穷不论富贵，这样的爱情，少见于今日。她心想：“再过30秒，海燕要是飞过铁搭，那美好的事情就在等着我……”五秒过去了，一只紧追轮船飞过来的海燕突然高飞，它的翅膀越过铁塔，振翅飞远了……要相信，美好的事情都在等着你。

4、酷暑的午后，半躺在床上读完了这本小小的书。起身去厨房收拾早晨收到的两个箱子，装满了下周日常饮食所需的食材，放平案板，剪开袋口，取出已解冻的肉，切成小小的一块块，装进小保鲜袋里，家人吃红肉甚少，基本都是配菜使用。做这一切时，忽然察觉从前面对家务时常有的抗拒心理消失了，有力的臂膀变成了骄傲，而非觉得自己强壮过分而羞愧。海女们赤裸着身子钻出海面时大声吵闹玩笑的场面一直在脑海里回响。是的，在这个短短的故事里，不知不觉中我已将自己和那些深入冰冷海底采摘裙带菜和鲍鱼的姑娘进行比较了。文字的魅力在于孤独的想象力，我不用体会海女的痛苦，不用知道海水的冰冷、缺氧的喘息，海水渗入潜水眼镜时难以形容的苦痛，蹬海底漂浮上来时尖利的贝壳扎手指的伤痛，潜水过度之后像铅一样死沉的倦怠，这些我都无从体验。但在我的日常生活里，也有这样无尽的黑色海底让人胆怯。她们听任命运的安排，除了虔诚的祈祷，只是默默地尽力完成自己的本份，这份面对生活臣服而坚决的态度已足以给我力量。城市的生活太过于复杂，不仅取决于力气，诚实的劳动，还有更多令人眼花缭乱、瞠目结舌的花样，不屑于走捷径的人，或是不善于用小把戏的人，往往对整个城市生活无所适从。在大自然里生活的人，会把自然看作朋友，他们信任它，迁就它，即使偶尔有那么一两年，被自然戏弄得颗粒无收，他们也只是沉默地叹气，很快就接受了这种有意无意的调皮，因为他们相信来年，未来，即便在有限的人生里，事情不尽如人意，他们也接受命运所做的不快安排。自认并不是记忆能力很厉害的人，对于童年，少年，青年里的诸多事情，已经变得模模糊糊的了。哪些事情是真的发生过，还是在母亲反复的提及里我已经牢牢记住了，难以分清。但童年时在广阔的农村天地里长大，有些记忆却是清晰地浮现出来。暑假里，妈妈盼着我放假，因为夏稻渐渐地变成了金黄色，该收割了，我是家里不可或缺的小小劳动力。黄色汗渍的破旧的草帽的气味，南方水稻尖尖的牙，刺在炎热干燥带着汗水的皮肤上，刺痛，痒。割稻作业的第一天，白皙光滑的手臂就因为整日递送稻禾而划出一道道浅红色的血印。午饭后，大人们都极其疲惫地午睡补充

## 《潮骚》

精力，我却不困，带着草帽，拎着大桶，带着洗衣粉和肥皂，去小河边，坐在被烈日晒得滚烫的大石头上，洗昨日全家人换下的衣服，水田里的泥水将父亲的衣服裤子浸染得变了颜色，无论如何也洗不出衣服的本色来，这是我童年最大的遗憾之一。等我晾晒好了衣服，父母和帮工都醒了，马路上的沙石经过了大半天的暴晒，已经非常烫脚了，爱惜鞋子的人不舍得穿鞋去田间，而是捡马路两侧带点野草的边缘行走，现在走在城市的马路上，我仍然会好奇路面是不是还是那么烫脚，也许仍然是，但我已经没有赤脚走在马路上的机会了。刺鼻的汗味，滚烫的马路，被太阳晒热的溪水，藏在树荫底下清凉的溪水，五月间洪水涌来变得浑浊泛黄的溪水，夏日午间人们此起彼伏的鼾声，毫无困意的我在门廊里听着知了声嘶力竭的叫声。爸妈面对无尽劳作时麻木的，没有表情的脸，低垂的眼睑。小时候我没有什么烦恼，除了讨厌沙石路面烫脚，任何别的短缺从来未曾带给我真正的痛苦。而现在，三十岁以后，却真切地体会到了“痛苦”的滋味，是身体不佳时对未来生活保障的恐惧，是体力不支时对高质量地完成工作要求的反复担忧，是对孤独生活里无尽冷清的无力。今日，再一次发现成人的自己竟然不如童年的自己更有忍耐力。讨厌艰苦的劳作，企望每一件事情都得到圆满的结果。我已经变成一个贪婪而懒惰的人了么？真是不得不接受的令人羞愧的现实啊。此刻，尽管处于的城市中心，坐在十二楼的窗前，却听见远方传来一阵夹杂着车流声中的知了声，这是真的么？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)