

# 《目送》

## 图书基本信息

书名：《目送》

13位ISBN编号：9789571348698

10位ISBN编号：9571348694

出版时间：2008年07月07日

出版社：時報文化

作者：龍應台

页数：312頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《目送》

## 內容概要

龍應台的文字，「橫眉冷對千夫指」時，寒氣逼人，如刀光劍影。「俯首甘為孺子牛」時，卻溫柔婉轉彷彿微風吹過麥田。從純真喜悅的《孩子你慢慢來》到坦率得近乎「痛楚」的《親愛的安德烈》，龍應台的寫作境界逐漸轉往人生的深沉。

《目送》的七十四篇散文，寫父親的逝、母親的老、兒子的離、朋友的牽掛、兄弟的攜手共行，寫失敗和脆弱、失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無。她寫盡了幽微，如燭光冷照山壁。這是一本生死筆記，深邃，憂傷，美麗。

### 編輯手記

二十多年前讀龍應台《野火集》長大的一代，現都已為人父母，激情理想的青春走到了平淡真實、以家庭為重的生命階段，而當讀到《孩子你慢慢來》、《親愛的安德烈》時讀者心中不禁要激動：「不是只有理想批判是激烈的，人生中的悲欣交集也有其壯美阿！」

2008年新作《目送》裡除了七十四篇精采散文，更收錄了龍應台以相機在台港中各地所捕捉的人生風景，圖文並茂地呈現「人生」，淡雅運筆寫出花枝春滿的「生活」。

作者曾說自己當上母親後開始上「人生的課」，且自謙成績不佳，而她口中這堂困難無比的課，正是我們所有人必上且百味雜陳的一堂課，正如她在〈目送〉一文中寫道：我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。

從牽著幼子的手，情意滿滿的親情，到孩子青春期與自己漸行漸遠的背影；從陪著年邁父母親中滋味自己為人女兒的過往，人生充滿一去不返的背影與目送，龍應台新書裡處處是我們感同深受的親情滋味，篇篇有讓人沉吟難忘的人生情景。

今年每個家庭如果要選一本三代共讀的書，《目送》絕對是首選的一冊。

### 本書目錄

I 有些路啊，只能一個人走

目送

雨兒

十七歲

愛情

山路

寂寞

(不)相信

1964

明白

什麼

共老

如果

跌倒

- - 寄K

牽掛

胭脂

寒色

散步

為誰

俱樂部

回家

五百里

菊花

母親節

兩本存摺

幸福

## 《目送》

最後的下午茶  
|| 沙上有印，風中有音，光中有影  
看  
憂鬱  
我村  
海倫  
火警  
薄扶林  
黑幫  
金黃  
杜甫  
舞池  
手鐲  
江湖台北  
四千三百年  
阿拉伯芥  
普通人  
首爾  
國家  
Sophistication  
雪白的布  
星夜  
卡夫卡  
常識  
淇淇  
狼來了  
新移民  
蔚藍  
花樹  
亂離  
時間  
距離  
蘇麥  
蓮花  
慢看  
|| 滿山遍野茶樹開花  
幽冥  
繳械  
年輕過  
女人  
假牙  
同學會  
關山難越  
老子  
走路  
眼睛  
語言  
注視  
關機

## 《目送》

冬，一九一八  
魂歸

## 作者簡介

龍應台

近年來常駐三個地址：香港沙灣徑二十五號濱於海，台北仰德大道白雲山莊藏於山，金華街月涵堂隱於市。寫作教書兼成立基金會推動全球意識之餘，最流連愛做之事，就是懷著相機走山走水走大街小巷，上一個人的攝影課。

祖籍湖南衡山，1952年生於高雄縣大寮鄉，小時於高雄縣茄萣鄉成長。

學歷：臺南女中，1974年畢業於成功大學外文系，1983年獲美國堪薩斯州立大學英美文學博士。

經歷：

- ．1991年至1999年間，旅居德國，並於海德堡大學研究。
- ．1999年出任台北市文化局局長。
- ．2003年秋，龍應台出任香港城市大學的客座教授。
- ．2004年8月出任香港大學新聞及傳媒研究中心的客座教授。
- ．2005年9月，龍應台返回臺灣出任國立清華大學教授，並創立清華思想沙龍。

著有：

1984年11月20日龍應台的第一篇投書《中國人，你為什麼不生氣》刊登，犀利的筆觸與獨到的觀察，引起讀者的注意與回應。1985年3月「野火」成為固定專欄，一篇篇精彩的社會文化評論：《生了梅毒的母親》、《幼稚園大學》、《不會鬧事的一代》被廣為影印散發、張貼。1985年12月《野火集》集結出版，21天內重刷24版，創下出版界的紀錄。從此，龍應台成為華文世界家喻戶曉的文化人與公共知識份子，「野火」不但成為一個時代的代名詞，更是1980年代台灣共同記憶中，永遠不會被遺忘的印記。

「龍應台」這個名字是台灣社會在民主化歷程中一個時代的代表性辭彙，對解嚴後的思想與文化改造具有相當程度的影響力。她的文字風格跨度極大，所著作的文學論述、散文、小說等作品，往往展現各種綽約的面貌。包括文筆犀利的《野火集》、《中國人你為什麼不生氣》等評論集，文化意識深邃的《百年思索》、《面對大海的時候》等著作，以及文字溫婉的《孩子你慢慢來》、《親愛的安德烈》、《目送》等散文。

## 精彩短评

- 1、散文中，那些描述母子、父女、母女的文字，可以感受其中的深情。很多个生活场景的描述，人物表情和眼神的解读，让我代入到和父母日常生活的对话和相处中，是否也在好好地，用心地在聆听和对待。随着自己的成长，越来越感受到父母的深爱以及他们慢慢老去无助的忧伤……
- 2、我想我的第一部作品可能就是随笔集。哈哈。其实随笔就是生活积累的阅历，和多年积累的语言之间的整合和爆发。没有阅历的人，就算有再多的华丽词藻，也不过是空壳子，血与肉，都是真正付出过的人才会懂。
- 3、父母与子女的情分本是如此。
- 4、如果眼睛生来就是为了观看那么美就是他们存在的理由

“跨年的狂欢，聚集，倒数，恐怕也是一种时间的集体仪式吧？都市里的人，灯火太亮，已经不再习惯看星星的移动和潮汐的涨落，他们只能抓住一个日期，在那一个晚上，用美酒、音乐和烟火，借着人群的吆喝彼此壮胆，在那看不见的门沿量尺上，刻下一刀。”

- 5、最为动人的感情依旧是亲情，父母用他们的一生换来我们的一生，我们只能目送着他们渐行渐远...龙应台不仅是一个成功的母亲，也是一位称职的女儿。人生三书，确实值得我们学习。
- 6、读到后来竟落下了眼泪。所谓父母子女一场，就是今生今世都要相互依偎，不要留有遗憾。
- 7、所谓成长
- 8、这本是将亲情的，把和母亲和父亲的细腻而丰富的感情一点一滴的呈现出来。其间还有对社会现象的思考感悟。 再一次感叹想成为龙应台那样的智慧型女性，是因为遇到问题时思考的角度就宽了不再狭窄。
- 9、很一般。
- 10、温习中
- 11、我们拼命地学习如何成功冲刺一百米，但是没有人教过我们:你跌倒时，怎么跌得有尊严；你的膝盖破得血肉模糊时，怎么清洗伤口、怎么包扎；你痛得无法忍受时，用什么样的表情去面对别人；你一头栽下时，怎么治疗内心淌血的创伤，怎么获得心灵深层的平静；心像玻璃一样碎了一地时，怎么收拾？
- 12、是的。深邃。忧伤。美丽。
- 13、三部曲，值得看！
- 14、很温情的一本散文
- 15、感动，只有感动
- 16、家是港湾，但是港湾也会在某一天沉没
- 17、龙应台的文字是冷静而又温情的。《目送》是作者的私生活的记录，正如龙应台所说，这里的事情是不便拿出来讨论的。说他温情是因为作者对于生活中种种人和事的观察十分细腻，说他冷静在于每一个故事都没有过多的渲染，有些故事似乎是戛然而止，留给读者更多的思考空间。
- 18、文章里大部分都是说亲情的，文笔过于矫情。大学以下看看还行，大学真的不推荐看这本书。还有文章里明显体现出来台独嘛。
- 19、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。
- 20、197
- 21、儿时读诗经，读论语，读出师表，并不能体会其中一二之妙，只觉得烦。现在大了，经过岁月的洗礼，重读旧文，一字一句皆为智，感慨万千。“你未看此花时，此花与汝心同归于寂，你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心之外。”
- 22、超赞
- 23、有引起我思考的，也就目送和寒色这两篇吧
- 24、我是通过别人的口中知道的这本书，里面有一篇文章叫做目送，第一次看到这篇文章是做阅读理解时看到的，当时的感觉就是眼前一亮、很惊艳，有一种被触动到的感觉。于是增添了我想看这本书

## 《目送》

的欲望。里面的文章篇目不长，耐人寻味。配图和文字值得反复品味。这本书语言很优美，这可以算是他的优点，描写物体的形容词太多就造成故事性不强，也印证了作者的文笔很好。但是就本人而言还是喜欢看故事性很强的书，所以，这本书的有些文章不能引起我的兴趣。总体来说这本书还是不错的，值得推荐

- 25、文笔细腻，感情深沉，特别是与家人的，虽是琐事，却很能直击人心。但与此同时，有的篇章觉得略显矫情，略带有一种高人一等的优越感。
- 26、我慢慢地 慢慢地了解到所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。《目送》龙应台  
愈发觉得父母老的速度在慢慢地加速，最明显的应该就是鬓角的白发越来越多。我知道迟早有一天我要自己去走，在此之前我只希望，时间让您慢点老去，而我们三个努力成长为你们心中的样子！
- 27、并不觉得有多出彩，只是平凡的小事非要赋予什么特别的意义，读起来略显尴尬。
- 28、温暖而疼痛的文字，每次接触这类的题材都会心痛的不能自己，你伴我长大，我陪你终老。
- 29、经历过生死之后，其他的事都是细枝末节了
- 30、妈妈要回的家，不是任何一个有邮递区号，邮差找得到的家，她要回的家，不是空间，而是一段时光。看到这句话，心里总是缩缩的，像温水入口，汨汨流之。
- 31、从来没觉得“老”离自己这么近过，让自己提前做好好了老的准备~
- 32、孩子与父母的缘分
- 33、有种耐人寻味的感觉。
- 34、每个人对于别人来说都是一个秘密！所谓父女母子一场，只不过意味着你和他的缘分今生今世不断的在目送他背影渐行渐远！龙的书里处处是我们感同深受的亲情滋味，让人沉吟难忘的人生情景！
- 35、彼此渐行渐远却又血浓刻骨
- 36、敲喜欢
- 37、我读出了龙应台和家人之间的那份不可替代的情感，也知道了自己和家人中间也像龙应台说的那样。经历过也许更能体会的那种滋味。
- 38、除了《目送》和《（不）相信》两篇外，其他都不怎么值得一读
- 39、看她的文字，每每觉得不够，远远不够。可是停一停，敛起眉目想想，又觉得其实也够了。他不是好作者，可是有一双好眼睛。
- 40、感情描写挺到位的，让人联想很多。
- 41、《目送》这篇文章中的那一段，第一次读的时候就熟背了
- 42、相较于龙应台的《孩子，你慢慢来》，《亲爱的安德烈》，这本有些不怎么明白。还是知识面的问题。的确比较喜欢前面两本书，好奇怪，龙应台的性格。
- 43、我们都将会有天面对着亲人的老去 离开。 谁能教会我们怎么去面对。
- 44、听完。看完。哦！要有家，要有属于我的所有所有...一生要去经历多少次离别啊！多少次久病初愈的快感...
- 45、无论电影电视剧还是小说散文综艺 只要是有关亲情 只要写的不是巨烂巨虚伪那种 无一例外都会赚取我很多眼泪 大概亲情是软肋吧 这篇很好 少的一星是给龙应台
- 46、所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。
- 47、自然流露
- 48、脑海里突然冒出“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”。成为妈妈的女儿20年余，从未真正认真思考过陪伴和别离的问题。
- 49、所谓父子女女一场
- 50、太多淚點，特別是最後。

# 《目送》

精彩书评



## 章节试读

### 1、《目送》的笔记-第100页

幸福就是，生活中不必时时恐惧。幸福就是，寻常的日子依旧。幸福就是，寻常的人儿依旧。幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又平平常常地回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下

### 2、《目送》的笔记-第36页

会经历结婚、生育、工作、退休，人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出的“懂”，作最后的转身离开

### 3、《目送》的笔记-第188页

“国家”这个词，在香港人的意识里，是个比较遥远的，没有轮廓的东西。

但是，香港的历史多么复杂。到80年代，每年10月10日还有很多门户里会窜出一面中华民国的“国旗”，一年一度，在风里飘舞。跟现在的台湾也许没有关系，人们带着1949年以前的“国家”意识，继续以一面旗表达心里的感觉，那种感觉，可能很混沌，说不清道理，也许只是一种情绪，一种记忆，一种和过去的人与事的乡情联结，是一种私密的个人历史情感，和政治理论与历史真相甚至扯不上关系。

### 4、《目送》的笔记-第32页

理想主义者要有品格，才能不被权力腐化；理想主义者要有能力，才能将理想转化为实践。可是理想主义者兼具品格及能力者，几希。

### 5、《目送》的笔记-第44页

难的是，你如何辨识寻找喝放手的时刻，你如何懂得，什么是什呢？

### 6、《目送》的笔记-第1页

也许这个话题是沉重的，压的有点儿喘不过，忽然又觉得自己是如此的悲哀，二十一岁的人了，才第一次意识到这个问题，为什么而活着？整天想着吃好吃的？玩儿好玩儿的？当然，我过不了自己这关，我在一条通往成长的路上蹒跚了这么多年，虽然已然在成长的道路上披荆斩棘。但是所谓的风雨兼程让我不由的模糊掉了下一个站口。如果每一次毕业都是一处路口，我想我已经转很多个弯了，太多的路口让我只是一个劲儿地考虑在路口处的选择却从未有过更加深入地对终点的考虑。三月的春风拂面而过，各种树开始冒出生命的绿色冲动，当然，我还没有真正的发现那让人冲动的小嫩芽。看着宿舍楼外的参天大树，至少我是这么认为的，它的高度已经超过七层宿舍楼的高度，我想用参天来形容是合适的。由绿转枯，又从枯转绿，生命的轮回无休止的向前滚动着，他应该活的比我久。我是这么认为的！

还在回忆着小时候无忧无虑的日子，还想着跟着父母逛商场两人拽着我的手提上自动扶梯的那个瞬间。但是，现在却不得不面临着自己走上去的无奈。是的，有些事情真的只有自己一个人做，有些关口只能自己一个人过，有些路，只有自己一个人走。父母带着我来到这个世界，我全然不知的闯入了他们的生活，或喜或悲，或浓或淡的有些腴腆，小时候有父母牵着走，但是慢慢的长大，却发现父母的手已经完全拽不住了，我像父母手中的风筝一样，虽然还是他们的，但是我们却不自觉地越走越远。他们只是像我小时候渴望自己的风筝飞得更高一点儿一样，也渴望着我们在自己的人生旅途中越飞

## 《目送》

越高，像我就拽拽线，何尝不是？心中虽有万千不舍，化作最崇高的牵挂，或许这也是另外一种无奈？虽然从未一本正经的看着父母说上一句：我爱你，但是彼此的默契让我们懂得，爱有时不需要说出口。因为我们知道都爱彼此爱得深沉！

家人喜欢吃点杀，但是我却从来不敢跟着母亲去菜市场点杀一只鸡或者一只鸭，因为我害怕看见他们的眼神，他们那种毫无生命力量的眼神，害怕听到他们那种临死前的惨叫，或许他们是在自己生命最后一刻后悔将自己的生命就此交给了人。是的，他们短暂的生命中没有自己的主宰。或许吃饱是他们最大的追求！我又何尝不是这样，将自己的生命交给别人，那已经不属于自己，我没有想过自己要有多么的成功多么的伟大，毕竟社会金字塔的最高层永远只是少数，当然我也没有放弃过对塔尖的不断追求。

我窃以为活着就是不断的延续，继承，改变。当然，这都得由自己一步一步地来完成。记得小时候，书上讲蒲公英一被吹散就是生命的终结，也是另一段生命的开始，当我真正去乡下看见蒲公英的时候，心中却是充满了疑惑。是的，这小小的灯笼一样的透明物体小的我几乎要蹲下去才能够看得清楚的蒲公英，我舍不得摘下它，更舍不得轻轻地吹一口气就结束他的生命，哪怕只是苟延残喘，我也希望他对这片土地多一份记忆。我又何尝不是这样，我在不断地选择性的忘记过去的同时忧虑着明天或者后天可能遇到的灾难，或许我真的就要我热爱的土地说一声再见，我也希望是在我真正的走完自己的全程，而不是现在。哪怕走得很艰辛，我相信或者总是好的。

我从来不承认自己是一个弱者，我是一个男人，从来没有给将自己过多的感性思考，从来在面对生死存亡的时候也是一脸淡然，我曾经以为我没有七情六欲，不是的，我有，我什么都有，我敏感脆弱，我贪生怕死.....只是我早已给自己烙上男人的标签，我无法允许自己这样做。男人是该多些担当，但也允许流泪，只是早已断流的泪腺已找不到泪水流向的出口。看完龙应台性感知性的文字，忽然又觉得自己这样掩饰是一种虚伪，当然，或许是吧，我是偏执的，我坚信活着就是延续，然后带着某种精神的继承，不断改变！

### 7、《目送》的笔记-第51页

我们拼命地学习如何成功冲刺一百米，但是没有人教过我们：你跌倒时，怎么跌得有尊严；你的膝盖破的血肉模糊时，怎么清洗伤口、怎么包扎；你痛得无法忍受时，用什么样的表情去面对别人；你一头栽下时，怎么治疗内心淌血的创痛，怎么获得心灵深层的平静；心像玻璃一样碎了一地时，怎么收拾？

在你与世隔绝的修行室外，有很多人希望捎给你一句轻柔的话、一个温暖的眼神、一个结实的拥抱。我们都在这里，等着你。可是修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

### 8、《目送》的笔记-第31页

整篇都相当精辟

### 9、《目送》的笔记-第8页

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

### 10、《目送》的笔记-第198页

## 《目送》

住在大海旁每天看日落月出，就发现有一颗星，总是在黄昏时就早早出场，那样大，那样亮，那样低，使我疑惑它是不是渔船顶上的一枚警示灯？是不是一架飞机停在空中探测气候的动向？是不是隐藏在山头里只有云破时才看得见的一盏隐士读书的火？那颗星，低到你觉得海面上的船桅一不小心就会勾到它。

好美的文字。。。。。

### 11、《目送》的笔记-第57页

我想說的是，K，在我們整個成長的過程裡，誰，教過我們怎麼去面對痛苦、挫折、失敗？它不在我們的家庭教育裏，它不在小學、中學、大學的教科書或課程裡，它更不在我們的大眾傳播裏。家庭教育、學校教育、社會教育只教我們如何去追求卓越，從砍櫻桃的華盛頓、懸樑刺骨的張秦到平地起樓的比爾蓋次，都是成功的典範。即使是談到失敗，目的只是要你絕地反攻，再度追求出人頭地，譬如越王句踐的臥薪嘗膽，洗雪恥辱，譬如哪個戰敗的國王看見蜘蛛如何結網，不屈不撓。

我們拚命地學習如何成功衝刺一百米，但是沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；你的膝蓋破得血肉模糊時，怎麼清洗傷口、怎麼包紮；你痛得無法忍受時，用什麼樣的表情去面對別人；你一頭栽下時，怎麼治療內心淌血的傷口，怎麼獲得心靈深層的平靜，心像玻璃一樣碎了一地時，怎麼收拾？

誰教過我們，在跌倒時，怎樣的勇敢才真正有用？怎樣的智慧才能度過？跌倒，怎樣可以變成行遠的力量？失敗，為什麼往往是人生的修行？何以跌倒過的人，更深刻、更真誠？

### 12、《目送》的笔记-第27页

二十岁之前相信的很多东西，后来一件一件变成不相信。

### 13、《目送》的笔记-第1页

很难说。每个人，来到“花”前，都看见不一样的东西，都得到不一样的“明白”。

对于行路的我而言，曾经相信不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信。但是面对时间，你会发现，相信或不相信都不算什么了。因此，整本书，也就是对时间的无言，对生命的目送。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

我们这一代人，错错落落走在历史的山路上，前后拉得很长。同龄人推推挤挤走在一块，或相濡以沫，或怒目相视。年长一点的默默走在前头，或迟疑徘徊，或漠然而果决。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是同一条路上的同代人。

有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

如果科学家能把一滴眼泪里所有的成分都复制了，包括水和盐和气味、温度他所复制的，请问，能不能被称做一滴“眼泪”呢？

### 14、《目送》的笔记-第70页

“家，一不小心就变成一个没有温暖、只有压迫的地方。外面的世界固然荒凉，但是家却可以更寒冷。一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更寂寞。很多人在散了之后终身流浪。”

所以，处家之道也是需要智慧的，不知道我等生性愚钝的人是否有这样的福气以避免。

### 15、《目送》的笔记-第57页

我们拼命地学习如何成功冲刺一百米，但是没有人教过我们：你跌倒时，怎么跌得有尊严；你的膝盖破得血肉模糊时，怎么清洗伤口、怎么包扎；你痛得无法忍受时，用什么样的表情去面对别人；你一头栽下时，怎样治疗内心淌血的创伤，怎样获得心灵深层的平静，心像玻璃一样碎了一地时，怎么收拾？

### 16、《目送》的笔记-第36页

人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说又说不出来的“懂”，作最后的转身离开。

### 17、《目送》的笔记-第21页

才子当然心里冰雪般的透彻：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路，只能一个人走。

### 18、《目送》的笔记-第57页

谁教过我们，在跌倒时，怎样的勇敢才真正有用？怎样的智慧才能度过？跌倒，怎样可以变成行远的力量？失败，为什么往往是人生的修行？何以跌倒过的人，更深刻、更真诚？可是修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

### 19、《目送》的笔记-第2页

我喜歡走路。讀書寫作累了，就出門走路。有時候，約個可愛的人，兩個人一起走，但是兩個人一起走時，一半的心在那人身上，只有一半的心，在看風景。要真正地注視，必須一個人走路。一個人走路，才是你和風景之間的單獨私會。

### 20、《目送》的笔记-第64页

“蜀客春城闻蜀鸟，思归声引来归心。却知夜夜愁相似，尔正啼时我正吟。”  
“山前杜宇哀，山下杜鹃开，肠断声声血，即行何日回。”

### 21、《目送》的笔记-第77页

“因为失去了这一切，所以难民家庭那作父母的，就把所有的希望，孤注一掷地投在下一代的教育上头。他们仿佛发现了，只有教育，是一条垂到井底的绳，下面的人可以攀着绳子爬出井来。”

说得挺好的:)

### 22、《目送》的笔记-第169页

## 《目送》

沙上有印，风中有音，光中有影，词里有思，歌中有忆。有时候，一个词偶然映进眼睛，我不得不停下来思索。就如同有时候，一首歌偶然传入耳朵，我不得不停下来回忆。往往就是这些有时候让我们更深刻的明白一些道理。

读龙应台的书仿佛走到另一个国度，那些离我们似远还近的世界，对我们这个年纪的人还似懂非懂的看着，已看到200页，只有前面才产生共鸣，其他待中年的时候再看一次，再回首一次。淡淡的一切淡淡的忧伤。

### 23、《目送》的笔记-第30页

有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以削减。有一种寂寞，茫茫天地之间"余舟一芥"的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

### 24、《目送》的笔记-第33页

李叔同圆寂前的手书“君子之交，其淡如水；执象而求，咫尺千里”。

查了baidu，大致如下：勿要执密于人生表象，如此而想获得不觉不悟，无异于南辕北辙。有理啊。。。

### 25、《目送》的笔记-第22页

有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

### 26、《目送》的笔记-第1页

王阳明心学：“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你既来看此花，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你心外”。

### 27、《目送》的笔记-第28页

曾经相信过爱情，后来知道，原来爱情必须转化为亲情才可能持久，但是转化为亲情的爱情，犹如化入杯水中的冰块—它还是冰块吗？

可是对于化入杯水中的冰块温度没有变，本质也没有变，氢二氧一，也就是说，你喜欢的人，今天是瘦的，穿红衣服，你喜欢。过一段时间变胖了，穿绿衣服，你就不喜欢了吗？如果就不喜欢的话，之前的也不是爱情！

### 28、《目送》的笔记-第24页

（蔡琴）她说，你们知道的是我的歌，你们不知道的是我的人生，而我的人生对你们并不重要。P26有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

### 29、《目送》的笔记-第7页

他带上耳机—只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。

### 30、《目送》的笔记-第26页

有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之

## 《目送》

间“余舟一芥”的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

### 31、《目送》的笔记-第108页

“我突然就明白了：原来，这两本存折之间，是有斩钉截铁的反比关系的。你在那一本存折所赚取的每一分“金钱”的累积，都是用这一本存折里的每一寸“时间”去换来的。而且，更惊人的，“金钱”和“时间”的两种“币值”是不流通、不兑换、不对等的货币，一旦用出，你不能用那本存折里的“金钱”回头来换取已经支付出去的“时间”。任何代价、任何数字，都无法兑换。”

### 32、《目送》的笔记-第26页

有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

### 33、《目送》的笔记-第6页

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

### 34、《目送》的笔记-第31页

巨大且密，树底的小草却茵然葱绿。兄弟不是永交叉铁轨倒像同一株雨树上的枝叶，虽然隔开三十尺但是同根日夜阖，看一场雨直直落地，与树雨共老，挺好

### 35、《目送》的笔记-第1页

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。 ——《目送》

### 36、《目送》的笔记-第46页

“凡事都有定期，  
天下万物都有定时。  
生有时，死有时；  
栽种有时，拔出所栽种的也有时；  
杀戮有时，医治有时；  
拆毁有时，建造有时；  
哭有时，笑有时；  
哀恸有时，跳舞有时；  
抛掷石头有时，堆聚石头有时；  
寻找有时，失落有时；  
保守有时，舍弃有时；  
撕裂有时，缝补有时；  
静默有时，言语有时；  
喜爱有时，恨恶有时；

## 《目送》

争战有时，和好有时.....

难的是，你如何辨识寻找和放手得时刻，你如何懂得，什么是什么呢？”

### 37、《目送》的笔记-第28页

李叔同圆寂前最后的手书：“君子之交，其淡如水，执象而求，咫尺千里。问余何适，廓而忘言，华枝春满，天心月圆。”  
相信与不相信之间，令人沉吟。

### 38、《目送》的笔记-第12页

我慢慢地、了解到，所谓父女母子一场只不过意味着你和他的缘分就是今生世不断地在目送他的背影渐行远。你站立小路这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且用背影默告诉你：不必追。

### 39、《目送》的笔记-第4页

所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

### 40、《目送》的笔记-第62页

沙上有印，风中有音，光中有影

### 41、《目送》的笔记-第44页

难的是，你如何辨识寻找喝放手的时刻，你如何懂得，什么是什么呢？

### 42、《目送》的笔记-第104页

“一般人当然都不愿有战争，不论是俄罗斯、英国、美国，或德国。那是当然。但是，做决定的总是政治领袖，把人民拖着走是个简单不过的事，不管是民主还是法西斯专政，不管是议会制度还是共产独裁。不管有没有声音，人民是很容易被领袖使唤的，实在太容易了。你只要告诉他们外面有敌人威胁，然后把反对战争的人全打为‘不爱国’或说他们使我国陷于危机，就行了。这一招，可是在哪个国家都一样啊。——戈林

### 43、《目送》的笔记-第1页

官方

### 44、《目送》的笔记-第23页

君子之交，其淡如水，执象而求，咫尺千里。问余何适，廓尔忘言，华枝春满，天心月圆。

### 45、《目送》的笔记-第189页

不适合年轻人看，等到中年时再看吧。

### 46、《目送》的笔记-第34页

## 《目送》

如果，在我們十二歲那一年，窗外同樣有火紅燒天的鳳凰花，溪裡照樣是魚蝦戲水於潺潺之間，野蛇沿著熱帶長青藤緩慢爬行，然後趴到石塊上曬太陽，如果，我們有這麼一個靈魂很老的人，坐在講台上，用和煦平靜的聲音跟我們這麼說：

「孩子們，今天十二歲的你們，在四十年之後，如果再度相聚，你們會發現，在你們五十個人之中，會有兩個人患重度憂鬱症，兩個人因病或意外死亡，五個人還在為每天的溫飽困難掙扎，三分之一的人覺得自己婚姻不很美滿，一個人會因而自殺，兩個人患了癌症。

你們之中，今天最聰明、最優秀的四個孩子，兩個人會成為醫生或工程師或商人，另外兩個人會終其一生落魄而艱辛。所有其他的人，會經歷結婚、生育、工作、退休，人生由淡淡的悲傷和淡淡的幸福組成，在小小的期待、偶爾的興奮和沉默的失望中過每一天，然後帶著一種想說卻又說不來的『懂』，作最後的轉身離開。」

如果在我們十二歲那年，有人跟我們這樣上課，會怎麼樣？

當然，沒有一個老師，會對十二歲的孩子們這樣說話。因為，這，哪能作人生的「座右銘」呢？

### 47、《目送》的笔记-第1页

47下机转机的时候，我会牵着他的手，慢慢地走。任何人从我们身边挤过而且露出不耐烦的神色故意给我们看，我会很大声地对她说：“你有教养没有？”

49这个十五岁的孩子，人生最后的三天，所看见的是一个灰蒙蒙、湿淋淋寒气逼人的世界。这暗淡的三天中，有没有人拥抱过他？有没有人抚摸过他的头发，对他说，孩子，你真可爱？有没有人跟他同走一段回家的路？有没有人发简讯给他，约她周末去踢球？有没有人对他微笑过，重重地拍着他的肩膀说，没关系啊，这算什么？有没有人在MSN上跟他开玩笑？有没有人给他发过一则电邮说，嘿，你今天怎么了？

51我们拼命地学习如何成功冲刺一百米，但是没有人教过我们：你跌倒时候，怎么跌的有尊严；你的膝盖破得血肉模糊时候，怎么清洗伤口、怎么包扎；你痛得无法忍受的时候，用什么样的表情去面对别人；你一头栽下的时候，怎么治疗内心淌血的创痛，怎么获得心灵深处的平静；心像玻璃一样碎了一地的时候，怎么收拾？谁教过我们，在跌倒的时候，怎么勇敢才真正有用？怎么样的智慧才能度过？跌倒，怎么可能变成行远的力量？失败，为什么往往是人生的修行？何以跌倒过的人，更深刻、更真诚？我们没有学过。你的修行开始。在你与世隔绝的修行室外，有很多人希望捎给你一句轻柔的话、一个温柔的眼神、一个结实的拥抱。我们都在这里，等着你。可是修行的路总是孤独的，因为只会必然来自孤独。

52这么常地来来去去，这么常地说你保重，然而每次说保重，我们都说的那么郑重，那么认真，那么在意，我想是因为，我们实在太认识人生的无常了，我们把每一次都当做可能是最后一次

53但是，总是别人牵挂你、照顾你的时候多。他，有时是她，时不时来一个电话，电话絮叨完了，你轻轻放下听筒，这其实是个相见亦无事不来常思君的电话，什么事都没有，扯东扯西，只不过想确认一下你还好，但是一句思念的话，都没有

59她曾经是个多么耽溺于美的女人啊。六十五岁的时候，突然去文了眉和眼线，七十岁的时候，还问我她该不该去隆鼻。多少次，她和我一起站在梳妆镜前，他说，女儿，你要化妆，女人，就是要漂亮

61人，一个一个走掉，通常走的很远、很久。在很长的岁月里，只有一年一度，屋里头的灯光特别灿



## 《目送》

亮，人声特别喧哗，进出杂沓数日，然后又归于沉寂。留在里面没走的人，体态渐渐孱弱，步履渐渐蹒跚，屋里越来越静，听得见墙上时钟滴答的声音。栀子花还开着，只是在黄昏的时候看到它，怎么看都觉得凄清。然后其中一个人也走了，剩下的哪一个，从暗暗的窗帘里面，往窗外看，仿佛看见，有一天，来了一辆车，是来接自己的。他可能自己锁了门，慢慢走出去，可能坐在轮椅上中，被推出去，也可能是一张白布盖着，被抬出去。

61很多，没多久就散了，因为人会变，生活会变，家，也跟着变质。渴望安定时候，很多人进入一个家；渴望自由时候，很多人又逃离一个家。渴望安定的人也许预见的是一个渴望自由的人，需找自由的人也许爱上的是一个寻找安定的人。家，一不小心就变成一个没有温软、只有压迫的地方。外面的世界固然荒凉，但是家却可以更寒冷。一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更加寂寞。

69母亲原来是最高档的全职、全方位的CEO，只是没有人给薪水而已，然后突然想到，啊，柴米油盐酱醋茶一肩挑的母亲，在她成为母亲之前，也是个躲在书房的小姐吧

71他把顶级的澳洲牛排展开，放在一旁。然后把各种香料罐，一样一样从架子上拿下来，一字排开。转了按钮，烤箱下层开始热，把盘子放进去，保持温度。他把马铃薯洗干净，开始煮水，准备做新鲜的马铃薯泥。看得出，他心中有大布局，以一定的时间顺序在走好几个平行的程序，像一个乐团指挥，眼观八方，一环扣一环

79弟弟踱步过来，我们默默对望；是的，我们都知道了，妈妈要回的家，不是任何一个有邮政区号、邮差找得到的家，他要回的家，不是空间，而是一段时光，在那个时光的笼罩里，年幼的孩子正在追逐笑闹、厨房里正传来煎鱼的香气、丈夫正从她身后捂着她的双眼要她猜是谁、门外有人高喊限时挂号拿印章来，妈妈是那个搭了时光机器来到这里但是再也找不到回程车的旅人

96我突然明白了，原来，这两本存折之间，是有斩钉截铁的反比关系的。你在那一本存折所赚取的每一分金钱的累积，都是用这一本存折里面的每一寸时间去换来的。而且，更为惊人的是，金钱和时间的两种币值是不流通的、不兑换、不对等的货币——一旦用处，你不能用那本存折里面的金钱回头来换取已经支付出去的时间，任何代价、任何数字，都无法兑换。世达饿，是因为这样，因为我对这两本存折的取用态度是多么的不同啊。我在金钱上越来越慷慨，在时间上越来越吝啬。金钱可以给过路的陌生人，时间却只能给温暖心爱的人，十二月三十一日，从今日空出。我将花瓣拿在手指尖，正要低眉轻嗅，眼角余光却似乎看到了黑斗篷的一角飘然闪过。

98幸福就是，平常没空见面的人，一接到你午夜仓皇的电话，什么都不问，人已经出现在你的门口，带着一个手电筒。幸福就是，在一个寻寻常常的下午，和你同一个城市里的人来电话平淡地问到，我们正要去买菜，要不要帮你带鸡蛋牛奶，你的冰箱空了吗？幸福就是，早上挥手说再见的人，晚上又平平淡淡回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅子下面

102我看见一个文风郁郁的江南所培养出来的才子，我看见一个只有大动荡大乱世才孕育出来的打不到的斗士，我看得一个中国知识分子的当代典型——他的背脊直，他的眼光远，他的胸襟大，他的感情深重而执着，因为他相信，真的相信，士，不可以不弘毅

&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

### 48、《目送》的笔记-第7页

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过一位置，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。

### 49、《目送》的笔记-第32页

“曾经相信过爱情，后来知道，原来爱情必须转化为亲情才可能持久，但是转化为亲情的爱情，犹如化入杯水中的冰块，它还是那么玲珑剔透的冰块吗？”

觉得以前我和她就像走了两个极端，我相信亲情，而她相信爱情，所以杯具了。今天问了她的意见，她觉得长久的爱情需要且会慢慢转化为亲情，但必需辅以必要的爱情，才会真正的长久。叹为观止啊。。。理性人的就是不一样呢。。

### 50、《目送》的笔记-第28页

“亲爱的，难道你觉得，两个人一定比一个人不寂寞吗？”

向她咨询才知道龙也有一段痛苦的回忆，所以才有此言。的确，当两个人之间已无信任，彼此猜疑时，寂寞就蔓生了起来，而且此时的寂寞远甚于一个人的。

# 《目送》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)