

《音樂的極境》

图书基本信息

书名：《音樂的極境》

13位ISBN编号：9789868538849

10位ISBN编号：986853884X

出版时间：2009-12-23

出版社：太陽社

作者：薩依德

页数：410

译者：彭淮棟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《音樂的極境》

內容概要

內容簡介

推薦人：中研院歐美所所長／單德興

中文世界第一本薩依德音樂評論集！

薩依德不僅是敢說真話的人權鬥士，也是令人跌破眼鏡的樂評家！

超過20年的音樂評論專欄，結合驚人的廣度與具有渲染力的熱情

薩依德是無與倫比的知識分子，兼為最深層意義上的音樂家 - - 國際名指揮家兼鋼琴家巴倫波音全書字裡行間迴響的氣勢和活力，使我們如聞其聲，如見其人。 - - 鋼琴家魯普，葛萊美獎得主強烈推薦這部由二十世紀後半葉最敏銳的音樂評論家所寫的文集。 - - 《圖書館期刊》

令人愉悅.....具有巨大的熱情與深度、廣度兼具的洞見，這不論在撰寫任何主題的作家中都是極少見的。 - - 《經濟學人》

中時開卷書評(12/20刊出)

中研院歐美所單德興教授推薦

隨書附限量選曲CD，全長75分鐘！

帕華洛帝是索價過高的最高分貝噪音？霍洛維茲是尖銳刺耳風格的代表？薩爾茲堡音樂節是癡肥臃腫的觀光促銷？美國大都會歌劇院盡上演些二流劇目？

《音樂的極境》是薩依德論樂橫跨三個十年的第一本文集，他討論許多作曲家、音樂家、演奏家，在過程中抽繹音樂的社會、政治、文化脈絡，連帶發揮他古典鋼琴家的素養，對古典音樂和歌劇提供豐富而且不時出人意表的評價。

全書以清新的角度賞析經典作品，也以他人不及的眼光品題為人冷落的當代作曲家作品。薩依德批評紐約大都會歌劇院過於保守，也惋惜帕華洛帝有超級巨星之譽，卻「將歌劇演出的智慧貶到最低，把要價過高的噪音推到最大」。此外，他思考以色列禁演華格納的問題，音樂節愈來愈浮濫的令人憂心趨勢，以及以馬爾孔X生平為主題的歌劇，音樂與女性主義的關係，鋼琴家顧爾德，及莫札特、巴哈、理查史特勞斯等名家的作品。

薩依德以內行人的造詣，權威的身分，書寫精闢犀利的批判。他在音樂裡看出文學與歷史理念的反映，並密切觀察其構成和創造的潛力。《音樂的極境》情文並茂，處處發人深省，呈現薩依德思想事業的一個重要層面，進一步證明，作為廿世紀最具影響力、最勇於突破的學者之一，他實至名歸。

薩依德除了著名的後殖民論述，並精通文化研究與音樂，本身具有鋼琴演奏家的水準，終身對西方古典音樂擁有激情，《音樂的極境》收集1983-2003年間的音樂評論，他以專業樂評家的角色討論作為文化場域的古典音樂，清晰深入。本書的出版呈現薩依德更全面和多方位的專長與論述，可彌補過去中文翻譯與評介的不足。

「本書蒐錄了薩依德自一九八三年五月至二〇〇三年九月所發表的四十四篇樂評，展現了這位文學與文化批評家、後殖民論述大師以及公共知識分子的另一番面貌。作者獨闢蹊徑，發揮自己的音樂造詣與文化批評的專長，針對多位作曲家、音樂家、演奏家與演唱家，發表精闢獨特的見解與感受，在有限的篇幅中，出入於音樂、文化、歷史、政治、社會之間，熔藝術與現世性於一爐，迥異於一般樂評，再次顯現出其視角之多元，關懷之廣闊，見解之犀利。」

- - 中央研究院歐美研究所研究員兼所長／單德興

「他是為他的民族爭取權利的鬥士、無與倫比的知識分子，兼為最深層意義上的音樂家：他以他的音樂體驗與知識，作為他政治、道德、思想上的信念的根據。他關於音樂和音樂演出的論述，既賞心，復益智，只是聯想之際多遐想，而行文至為典雅，佳處精采照人，富於獨創，充滿出人意料，只有他能揭露的啟示。」

- - 國際名指揮家兼鋼琴家／巴倫波音

「此書讓我們深入了解薩依德作為樂評家的心路歷程。他淵博的音樂知識，以及他深厚的音樂與政治信念，在全書流露無餘。薩依德筆鋒充滿挑戰性，機趣洋溢，飽學睿智，為我們這時代的音樂和音樂家提供既令人手不釋卷，又充滿批判性的寫照。」

- - 哥倫比亞大學哲學系教授、音樂學者／Lydia Goher

「薩依德冷眼熱心，運用他多才多藝的學養討論他擁有深厚理解的音樂。他以此為主軸，優遊社會、歷史、文學、哲學、政治思考之間，穿針引線，創構一個宏大、統一、充滿慧見的整體。薩依德文筆

《音樂的極境》

清晰、熱情，斯人已杳，但全書字裡行間迴響的氣勢和活力，使我們如聞其聲，如見其人。」

- - 鋼琴家、葛萊美獎得主 / 魯普

「在這本精采層出的文集裡，薩依德貫注他的才智與精純的音樂感性，探討林林總總的專題，構成這位入世、熱情批評家境界深廣的音樂沉思。拜讀薩依德的辭采和雄辯，再度令人想起我們痛失一位如此傑出的樂評家。」

- - 索羅門，茱莉亞音樂學院

「這本書裡，一位造詣精熟的音樂家兼文化理論家與巴哈到貝多芬、華格納到布列茲、布倫德爾到巴倫波因、莫札特到理查史特勞斯的所有大師互動，放出令人眼亮的交會光芒。鋼琴家顧爾德的身影也籠罩全書許多篇幅。薩依德懷著精博的音樂知識和修養，以開放的心靈、開放的眼睛、開放的耳朵探觸音樂所有層面，無論是現場、錄音、談話或著述，並搭起橋樑，將音樂連接於其他藝術，以及人生的政治和倫理層次。」

- - 琳達赫岑，多倫多大學

「這本書裡的文章，其洗煉有勁、敏銳洞察，以及思想力量，令讀者想起蕭伯納的樂評。全書含蓋薩依德二十年人生，體現他對音樂演出與音樂史連貫、逼人深思的觀點。」

- - 林登柏格，史丹福大學

「富有深思的書籍，闡釋音樂對於社會被低估的影響力……在此合集中，薩依德表現了更多非正式的個人風格，寫作特點是巨大的熱情，以及深度與廣度兼具的洞見，這不論在撰寫任何主題的作家中都是極少見的。」

- - 《經濟學人》

「薩依德是許多人心目中理想的樂評家，在《The Nation》超過20年的音樂評論專欄，結合了驚人的廣度和具有感染力的熱情。」

- - 《每日電訊報》

「強烈推薦這部由二十世紀後半葉最敏銳的音樂評論家所寫的文集。」

- - 《圖書館期刊》

《音樂的極境》

作者簡介

作者簡介

薩依德 Edward W. Said

1935年生於巴勒斯坦的耶路撒冷，接受過英式教育，取得哈佛大學博士學位，哥倫比亞大學英文系與比較文學教授，擔任《The Nation》雜誌樂評，著作等身，包括《鄉關何處》、《文化與帝國主義》、《東方主義》。他由哥倫比亞大學出版社出版的著作包括《康拉德與自傳小說》、《人文主義與民主的批評》、《開始：意圖與方法》、《音樂的闡釋》，及《並行與弔詭》。2003年逝於紐約。

譯者簡介

彭淮棟

1953年生。譯有《後殖民理論》（Bart Moore-Gilbert）、《意義》（博藍尼）、《俄國思想家》（以撒·柏林）、《自由主義之後》（華勒斯坦）、《西方政治思想史》（麥克里蘭）、《鄉關何處：薩依德回憶錄》、《現實意義》（以撒·柏林）、《貝多芬：阿多諾的音樂哲學》（阿多諾）、《美的歷史》和《醜的歷史》（艾可）等書。

書籍目錄

前言：巴倫波因

序：瑪麗安·薩依德

致謝

第一部：1980年代

1. 顧爾德的對位法慧見

2. 追憶鋼琴家的台風和藝術

3. 威風凜凜（論音樂節）

4. 理查史特勞斯

5. 女武神、阿依達、X

6. 音樂與女性主義

7. 萬人迷大師：了解托斯卡尼尼

8. 演奏家：人到中年

9. 維也納愛樂：全套貝多芬交響曲和協奏曲

10. 塞維爾的理髮師、唐喬萬尼

11. 顧爾德在大都會

12. 朱利亞凱撒

13. 藍鬍子的城堡、期待

14. 柴利比達克

15. 彼得塞拉斯的莫札特

16. 席夫在卡內基

第二部：1990年代

17. 理查史特勞斯

18. 華格納和大都會的《指環》

19. 歌劇的製作（玫瑰騎士、死屋、浮士德博士）

20. 風格與無風格（伊蕾克特拉、塞米拉米德、卡佳卡芭諾娃）

21. 布倫德爾：樂語（評布倫德爾新著《音樂的探尋：文章、演說、訪談、追想》）

22. 死城、費黛里奧、克林霍夫之死

23. 風格的不確定性（凡爾賽的幽靈、士兵）

24. 音樂的回顧

25. 巴德音樂節

26. 對華格納不忠實之必要

27. 音樂和指揮的姿勢

28. 《特洛伊人》

29. 兒戲（評索羅門《莫札特傳》）

30. 《顧爾德的三十二個極短篇》

31. 巴哈的天才，舒曼的怪癖，蕭邦的無情，羅森的天資（評羅森的《浪漫主義世代》）

32. 為什麼要聽布列茲？

33. 亨德密特與莫札特

34. 評麥可·坦納新著《華格納》

35. 那張椅子裡的顧爾德（評歐斯華《顧爾德和天才的悲劇》）

36. 談《費黛里奧》

37. 音樂與場面（《灰姑娘》、《浪子的歷程》）

38. 評戈特菲德華格納的《不與狼同嗥的人：華格納的遺澤 - - 一本自傳》

39. 給大眾的巴哈

第三部：2000年以後

40. 巴倫波因（跨文化連結）

41. 顧爾德，作為知識分子的炫技家

《音樂的極境》

- 42. 抗懷宇宙（評沃爾夫《巴哈：博學的音樂家》）
- 43. 巴倫波因和華格納禁忌
- 44. 不合時宜的沉思（評索羅門的《晚期貝多芬》）

附錄：巴哈 / 貝多芬

曲目

薩依德在《音樂的極境》談論音樂以鋼琴和歌劇為主，本精選輯亦選取這兩類作品，包括顧爾德彈奏的巴哈G大調第五號鋼琴組曲、哈絲改編的巴哈聖詠曲鋼琴版 耶穌，世人渴望的喜悅、土耳其國寶級女鋼琴家Idil Biret詮釋的蕭邦，以及被稱為「擁有近數十年來最強卡司陣容」的《費黛里奧》歌劇選曲等。

- 01. 巴哈 耶穌，世人渴望的喜悅，BWV 147（哈絲改編鋼琴版）
- 02-08. 巴哈G大調第五號鋼琴組曲，BWV 829（顧爾德演奏）
- 09. 蕭邦第一號B小調詠諧曲，作品第20號
- 10. 蕭邦 船歌，作品第60號
- 11. 華格納《崔士坦與伊索德》第一幕序曲
- 12. 莫札特《女人皆如此》第二幕詠嘆調 女人的作為居然如此殘酷
- 13. 貝多芬《費黛里奧》第一幕四重唱 我心中有一種奇妙的感覺
- 14. 舒曼《詩人之戀》 我無怨，作品第48號
- 15. 理查史特勞斯《最後四首歌》 黃昏，o.Op. 150
- 16. 巴哈聖詠曲 我來至您的寶座前，BWV 668

《音樂的極境》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com