

《《檀几丛书》（影印本）》

图书基本信息

书名：《《檀几丛书》（影印本）》

13位ISBN编号：9787532512287

10位ISBN编号：7532512282

出版时间：1992-6

出版社：上海古籍出版社（影印）

作者：清·王晫,清·张潮 编纂

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《《檀几丛书》（影印本）》

内容概要

此书据上海图书馆所藏清康熙三十四年(1695)新安张氏霞举堂刊本影印:本书收录157种笔记杂著,内容涉及文学艺术、哲学历史、民俗风情、山水花鸟、生活文化等。

《檀几丛书》有一集、二集和余集,书名“檀几”,《凡例》释云:“古有七宝灵檀几,几上文字,随意所及,文字辄现。今书中为经,为传,为史,为子集,为礼节大端,为家门训戒,为土物琐屑,种种毕具,有意披览,展卷即得。名曰:‘檀几’,作如是观。”本丛书专辑不同内容、不同文笔的杂著小品,以适应不同读者的不同需要,使“读是编者,迷者读之而悟,俭者读之而腴,愁者读之而喜,狂者读之而息,拘者读之而旷,躁者读之而静……孤者读之而偶,怯者读之而壮”,充分发挥文章育人的作用。本丛书一集成书于康熙三十四年(1695),二集次年。一、二集由张潮与王晫(丹麓)合作编纂。余集后来由王晫完成,并选收了张潮所作的《联庄》、《联骚》、《七疗》、《书本草》、《花鸟春秋》等十多种杂著。

《《檀几丛书》（影印本）》

作者简介

张潮字山来,号心斋,仲子,安徽歙县人,生于清顺治八年(1650年)。张潮是清代文学家、小说家、刻书家,官至翰林院孔目。张潮著作等身,著名的作品包括《幽梦影》、《虞初新志》、《花影词》、《心斋聊复集》、《奚囊寸锦》、《心齋詩集》、《饮中八仙令》、《鹿葱花馆诗钞》等。张潮也是清代刻书家,曾刻印《檀几丛书》、《昭代丛书》(山帙、水帙、花帙、鸟帙、鱼帙、酒帙、书帙、御帙、数帙)等。

其著作有

《虞初新志》
《檀几丛书》
《昭代丛书》
《花鸟春秋》
《玩月约》
《滇南忆旧录》
《幽梦影》
《诗附录》
《花影词》
《心齋詩集》
《心斋杂组》
《补花底拾遗》
《鹿葱花馆诗钞》
《奚囊寸锦》
《尺牘偶存》
《尺牘友声二集》
《尺牘友声三集》
《书本草》
《饮中八仙令》
《酒律》
《下酒物》
《联庄》

~~~~~  
王恂初名槩,后改名去非,号丹麓、木庵等,钱塘(今浙江杭州)人。少时得喉疾,废弃举业,居家读书。康熙十七年诏求博学隐逸之士,京师人多推荐,恂不应。著有《遂生集》、《霞举堂集》。

~~~~~  
《檀几丛书》全目录：

初集 五十卷

第一帙 东

- (1)三百篇鸟兽草木记一卷 (清)徐士俊撰
- (2)月令演一卷 (清)徐士俊撰
- (3)历代甲子考一卷 (清)黄宗羲撰
- (4)二十一史征一卷 (清)徐汾撰
- (5)黜朱梁纪年论一卷 (清)宋实颖撰
- (6)韵史一卷 (清)金诺撰
- (7)释奠考一卷 (清)洪若皋撰
- (8)胪传纪事一卷 (清)缪彤撰

第二帙 壁

- (1)丧礼杂说一卷 (清)毛先舒撰
- (2)丧服或问一卷 (清)汪琬撰
- (3)锦带连珠一卷 (清)王嗣槐撰

- (4)操觚十六观 一卷 (清)陈鉴撰
- (5)十七帖述 一卷 (清)王弘撰撰
- (6)龟台琬琰 一卷 (清)张正茂撰
- (7)稚黄子 一卷 (清)毛先舒撰
- (8)东江子 一卷 (清)沈谦撰

第三帙图

- (1)续证人社约诚 一卷 (清)恽日初撰
- (2)家训 一卷 (清)张习孔撰
- (3)高氏塾铎 一卷 (清)高拱京撰
- (4)余庆堂十二戒 一卷 (清)刘德新撰
- (5)犹见篇 一卷 (清)傅麟昭撰
- (6)七劝口号 一卷 (清)张习孔撰
- (7)元宝公案 一卷 (清)谢开宠撰
- (8)联庄 一卷 (清)张潮撰
- (9)琴声十六法 一卷 (清)庄臻凤撰

第四帙书

- (1)鹤龄录 一卷 (清)李清撰
- (2)新妇谱 一卷 (清)陆圻撰
- (3)新妇谱补 一卷 (清)陈确撰
- (4)新妇谱补 一卷 (清)查琪撰
- (5)美人谱 一卷 (清)徐震撰
- (6)妇人鞋袜考 一卷 (清)余怀撰
- (7)七疗 一卷 (清)张潮撰
- (8)郁单越颂 一卷 (清)黄周星
- (9)地理骊珠 一卷 (清)张■撰
- (10)雁山杂记 一卷 (清)韩则愈撰
- (11)越问 一卷 (清)王修玉撰

第五帙府

- (1)真率会约 一卷 (清)尤侗撰
- (2)酒律 一卷 (清)张潮撰
- (3)酒箴 一卷 (清)金昭鉴撰
- (4)觴政五十则 一卷 (清)沈中楹撰
- (5)广抑戒录 一卷 (清)朱晓撰
- (6)农具记 一卷 (清)陈玉■撰
- (7)怪石赞 一卷 (清)宋萃撰
- (8)惕庵石谱 一卷 (清)诸九鼎撰
- (9)端溪砚石考 一卷 (清)高兆撰
- (10)羽族通谱 一卷 (清)来集之撰
- (11)曾经 一卷 (清)张纲孙撰
- (12)江南鱼鲜品 一卷 (清)陈鉴撰
- (13)虎丘茶经注补 一卷 (清)陈鉴撰
- (14)荔枝话 一卷 (清)林嗣环撰

二集五十卷

第一帙西

- (1)逸亭易论 一卷 (清)徐继恩撰
- (2)孟子考 一卷 (清)阎若璩撰
- (3)人谱补图 一卷 (清)宋瑾撰
- (4)教孝编 一卷 (清)姚廷杰撰
- (5)仕的一卷 (清)吴仪一撰

- (6)古观人法 一卷 (清)宋瑾撰
(7)古人居家居乡法 一卷 (清)丁雄飞撰

第二帙 园

- (1)幼训 一卷 (清)崔学古撰
(2)少学 一卷 (清)崔学古撰
(3)俗砭 一卷 (清)方向瑛撰
(4)燕翼篇 一卷 (清)李淦撰
(5)艾言 一卷 (清)徐元美撰
(6)训蒙条例 一卷 (清)陈芳生撰
(7)拙翁庸语 一卷 (清)刘芳■撰
(8)醉笔堂三十六善 一卷 (清)李日景撰
(9)七怪 一卷 (清)黄宗羲撰

第三帙 翰

- (1)华山经 一卷 (清)东荫商撰
(2)长白山录 一卷 (清)王士■撰
(3)水月令 一卷 (清)王士■撰
(4)三江考 一卷 (清)毛奇龄撰
(5)黔中杂记 一卷 (清)黄元治撰
(6)苗俗纪闻 一卷 (清)方亨咸撰
(7)念佛三昧 一卷 (清)金人瑞撰
(8)佛解六篇 一卷 (清)毕熙炆撰

第四帙 墨

- (1)渔洋诗话 一卷 (清)王士■撰
(2)文房约 一卷 (清)江之兰撰
(3)蕙溪自课 一卷 (明)冯京第撰
(4)读书灯 一卷 (明)冯京第撰
(5)学画浅说 一卷 (清)王概撰
(6)广惜字说 一卷 (清)张允祥撰
(7)古欢社约 一卷 (清)丁雄飞撰
(8)衍园清语 一卷 (清)张苾撰
(9)鸳鸯牒 一卷 (明)程羽文撰
(10)■庵黛史 一卷 (清)张芳撰
(11)小星志 一卷 (清)丁雄飞撰
(12)艳体联珠 一卷 (明)叶小鸾撰
(13)戒杀文 一卷 (明)黎遂球撰
(14)九喜榻记 一卷 (清)丁雄飞撰
(15)行医八事图 一卷 (清)丁雄飞撰

第五帙 林

- (1)雪堂墨品 一卷 (清)张仁熙撰
(2)漫堂墨品 一卷 (清)宋荦撰
(3)水坑石记 一卷 (清)钱朝鼎撰
(4)琴学八则 一卷 (清)程雄撰
(5)观石录 一卷 (清)高兆撰
(6)红术轩紫泥法定本 一卷 (清)汪镐京撰
(7)阳羨茗壶系 一卷 (明)周高起撰
(8)洞山■茶系 一卷 (明)周高起撰
(9)桐阶副墨 一卷 (明)黎遂球撰
(10)南村觴政 一卷 (清)张■撰
(11)鸽经 一卷 (清)张万钟撰

余集 二卷

卷上

- (1)山林经济策 (清)陆次云撰
- (2)读书法 (清)魏际瑞撰
- (3)根心堂学规 (清)宋瑾撰
- (4)家塾座右铭 (清)宋起凤撰
- (5)洗尘法 (清)马文灿撰
- (6)香雪斋乐事 (清)江之兰撰
- (7)客斋使令反 (明)程羽文撰
- (8)一岁芳华 (明)程羽文撰
- (9)芸窗雅事 (清)施清撰
- (10)菊社约 (清)狄亿撰
- (11)豆腐戒 (清)尤侗撰
- (12)清戒 (清)石崇阶撰
- (13)友约 (清)顾有孝撰
- (14)灌园十二师 (清)徐沁撰
- (15)约言 (清)张适撰
- (16)诗本事 (明)程羽文撰
- (17)剑气 (明)程羽文撰
- (18)石交 (明)程羽文撰
- (19)灯谜 (清)毛际可撰
- (20)宦海慈航 (清)蒋埴撰
- (21)病约三章 (清)尤侗撰
- (22)艮堂十戒 (清)方象瑛撰
- (23)妇德四箴 (清)徐士俊撰
- (24)半庵笑政 (清)陈皋谟撰
- (25)书斋快事 (清)沈元琨撰
- (26)负卦 (清)尤侗撰
- (27)古今外国名考 (清)孙兰撰
- (28)广东月令 (清)钮■撰
- (29)黔西古迹考 (清)钱■撰
- (30)明制女官考 (清)黄百家撰

卷下

- (1)五岳约 (清)韩则愈撰
- (2)揽胜图 (清)吴陈琰撰
- (3)南极诸星考 (清)梅文鼎撰
- (4)引胜小约 (明)张陞撰
- (5)酒警 (清)程弘毅撰
- (6)酒政六则 (清)吴彬撰
- (7)酒约 (清)吴肃公撰
- (8)衍园酒评 (清)张荃撰
- (9)簋二约 (清)尤侗撰
- (10)小半斤谣 (清)黄周星撰
- (11)四十张纸牌说 (清)李式玉撰
- (12)选石记 (清)成性撰
- (13)美人揉碎梅花回文图 (清)沈士瑛撰
- (14)西湖六桥桃评 (清)曹之璜撰
- (15)竹连珠 (清)钮■撰
- (16)征南射法 (清)黄百家撰

(17)黄熟香考 (清)万泰撰

附政

1.纪草堂十六宜 (清)王 撰

2.课婢约 (清)王 撰

3.报谒例言 (清)王 撰

4.谄卦 (清)王 撰

5.书本草 (清)张潮撰

6.贫卦 (清)张潮撰

7.花鸟春秋 (清)张潮撰

8.补花底拾遗 (清)张潮撰

9.玩月约 (清)张潮撰

10.饮中八仙令 (清)张潮撰

《《檀几丛书》（影印本）》

精彩短评

- 1、陈文备。
- 2、生机盎然 真趣萦怀

精彩书评

1、此两篇收录于《檀几丛书》第五帙 府中(12)江南鱼鲜品 一卷(清)陈鉴撰(13)虎丘茶经注补 一卷(清)陈鉴撰陈鉴何人？陈鉴 字子明(1594~1676年)，明末清初化州乐岭村人。明万历四十六年(1618年)乡试中经魁，翌年赴京会试，被以触讳犯科，取消考试资格。陈鉴“博极群书”，“下笔数千言立就”，“嬉笑怒骂皆成文章”，被誉为“岭南才子”。他富于人民性，同情困苦农民，憎恨贪官污吏，性情豁达，以诗文结交天下名士。陈鉴以同情家乡灾民困苦，修府志中坚持正义，触怒州、府官员，明末两次入狱。清顺治二年(1645年)在华亭县(今上海市松江县)，因同情、支持反清义军首领陈子龙，被捕入狱八年。因不容于家乡的州、府官员，离乡外出遨游全国各地，以其道德才华先后被荐举为江夏县(今武昌县)教谕、南京兵部司务、松江府华亭县知县，所在有政声。后来的《江夏县志》、《松江府志》都把陈鉴列为名宦之一。陈鉴流落于南京、苏州、松江一带40多年，以诗文与江南诸名士交游。江南名士毛西河(毛奇龄)、尤展成、徐而庵等称他为“岭南才子陈子明先生”。在江南士林中享此盛誉，粤人少有。陈鉴对贪官污吏、土豪劣绅深恶痛绝，常入木三分地揭露、戏谑、嘲讽、鞭挞这些人的丑行，弄得他们狼狈不堪。至今民间还流传很多这类传奇故事。1984年春，中国科学院在湖北召开的“全国机智人物讨论会”，陈鉴被列为“阿凡提式机智人物”。陈鉴《补陆羽采茶诗并序》：陆羽有泉井，在虎丘，其旁产茶，地仅亩许，而品冠乎罗齐松萝之上。暇日游观，忆羽当日必有茶诗，今无传焉，因为补作云：物奇必有偶，泉茗一齐生。蟹眼闻煎水，雀芽见斗萌。石梁苔齿滑，竹院月魂清。后尔风流尽，松涛夜夜声。传说陈鉴会试前挂出一横标；今科状元陈鉴想。(注：想字小得让人看不出来)《虎丘茶经注补》出于陈鉴流寓苏州之时，其主要记述了虎丘茶的掌故。(详细见下)《江南鱼鲜品》记述了吴中鱼类，包括品名、形体、性味等属皆可入馔者，列举者有鲥鱼、刀鲚、鲤鱼、鲢鱼、青鱼、鲈鱼、菜花小鲈鱼、鳊鱼、白鱼、鳊鱼、鲟鼻鱼、鳊鱼、鲢鱼、玉筋鱼、鲫鱼、面条鱼、黄鳝、黄鱼等

~~~~~《虎丘茶经注补》全文：  
 [经]茶，树如瓜芦。(注：瓜芦，苦祆也。广州有之。叶与虎丘茶无异。但瓜芦苦耳。)花如白蔷薇。(注：虎丘茶，花开比白蔷薇而小，茶子如小弹。)上者生烂石，中者生砾壤。(注：虎丘茶园，在烂石砾壤之间。)野者上，园者次。(注：虎丘野而园。)宜阳崖阴林。(注：虎丘之西，正阳崖阴林。)紫者上，绿者次；笋者上，芽者次；叶卷上，叶舒次。(注：虎丘紫绿，笋芽卷舒皆上)。  
 [补]鑑亲采数嫩叶，与茶侣汤愚公小焙烹之，真作豆花香。昔之鬻虎丘茶者，尽天池也。  
 [经]籐、篮、笕，以竹织之，茶人负以采茶。(注：虎丘山下竹佳籐小，僧人即茶人。)灶、釜，甑。(注：虎丘焙茶同。)杵臼、碓，规、模、椀、承、台、砧、碾。(注：唐宋制茶屑同，今叶茶不用。)苾莉、莠莨，以小竹，长三尺，躯二尺五寸，柄五寸，篾织方眼。四者大小不一，以别茶也。(注：虎丘同。)棚，一曰栈，以木构于焙上，编木两层以焙。(注：虎丘同。)茶半干，贮下层，全干，升上层。(注：虎丘同。)串，一斤为上串，半斤为中串，四两为小串。(注：串，一作穿，谓穿而挂之。虎丘同。)育，以木为之，以竹编，中有桶，上有覆，下有床，旁有门，中置一器，贮煨火，令媪媪然。江南梅雨时，燥之以炭火。(注：虎丘同。)[经]凡采茶，在二三四月间。茶之笋者，生烂石土，长四五寸，若薇蕨始抽，凌露采之。茶之芽，发于丛薄之上。有三枝、四枝、五枝者，选中枝颖拔佳。其日有雨不采，晴有云气不采。采之，蒸之，焙之，穿之，封之，茶其干矣。(注：与虎丘采焙法同。但陆《经》有捣之拍之，今不用。)茶有千万状。如口靴者，蹙缩者；犁牛臆者，廉檐然；浮云出山者，轮困然；轻飏拂水者，涵澹然，此皆茶之精腴。有如竹箨者，其形籐然；有如霜荷者，厥状委萃然，此皆茶之瘠老。自口靴至于霜荷八等，出膏者光，含膏者皱；宿制则黑，日成则黄；蒸压则平正，纵之则坳埳。(注：虎丘之品，真如口靴至拂水制之，精粗存乎其人。)[补]黄儒《茶录》：一戒采造过时，二戒白合盗叶，三戒入杂，四戒蒸不熟及过熟。(注：谷雨谓之过时。茶芽有雨，小叶抱白，是为盗叶。杂以杨、柳、柿，是为入杂。)[经]泉水上，天雨次，井水下。(注：虎丘石泉，自唐而后，渐以填塞，不得为上。而憨憨之井水，反有名。)[补]刘伯刍《水记》：陆鸿渐为李季卿品虎丘剑池石泉水第三。张又新品剑池石泉水第五。《夷门广牍》谓：虎丘石泉，旧居第三，渐晶第五。以石泉泓淳，皆雨泽之积渗，霁之潢也。况阖庐墓隧，当时石工多闭死，僧众上栖，不能无秽浊渗入。虽名陆羽泉，非天然水，道家服食，禁尸气也。鑑欲浚剑池之水，凿小渠流入雀涧，则泉得流而活矣。李习之谓：剑池之水不流为恨事，然哉。  
 [经]山水乳泉，石泓漫流者，可以煮茶。(注：陆羽来吴时，剑池未塞，想其涓涓之流。今不堪

煮。)汤之候，初曰虾眼，次曰蟹眼，次日鱼眼。若松风鸣，渐至无声。(注：虾蟹鱼眼，言内水沸之状也，声如松涛，渐缓，则火候到矣。过此则老。)勿用膏薪爆炭。(注：干炭为宜，干松策尤妙。)[补]苏虞传：汤者茶之司命，若名茶而滥觞，则与凡莽无异。故煎有老嫩，注有缓急，无过不及，是为茶度。陆平泉《茶寮记》：茶用活火，候汤眼鳞鳞起，沫饽鼓泛，投茗器中，初入汤少许，使汤茗相投，即满注，云脚渐开，乳花浮面，则味全。盖唐宋茶用团饼碾屑，味易出，今用叶茶，骤则味乏，过熟则昏渴沉滞矣。[经]器用风炉、炭挝、鍤、火夹、纸袋、都篮、漉水囊、瓢碗、涤巾。[补]锡瓶。宜兴壶，粗泥细作为上。瓯盏，哥窑，厚重为佳。瓶壶用草小荐，防焦漆几。

[经]茶有九难，曰造，曰别，曰器，曰火，曰水，曰炙，曰末，曰煮，曰饮。阴采夜焙，非造也；嚼味嗅香，非别也；臘鼎腥瓯，非器也；膏薪爆炭，非火也；飞滩壅潦，非水也；外熟内生，非炙也；碧粉缥尘，非末也；操艰搅遽，非煮也；夏兴冬废，非饮也。(注：今不用末，当改曰：纸包甕贮，非藏也。)[补]陆平泉《茶寮记》：品茶非漫浪，要须其人与茶品相得。故其法独传于高流隐逸，有云霞泉石、磊块胸次者。陈眉公《秘笈》：凉台静室，明窗净几，僧寮道院，竹月松风，晏坐行吟，清谈把卷，茶候也。翰卿墨客，缙流羽士，逸老散人，或轩冕而超轶世味者，茶侣也。

高深甫《八笺》：饮茶，一人独啜为上，二人次之，三人又次之，四五六人，是名施茶。鑑谓：饮茶如饮酒，其醉也非茶。[经]浙西产茶，以湖州顾渚上，常州阳羨次，润州傲山又次，苏州洞庭山下。(注：不言苏州虎丘，止言洞庭山，岂羽来时，虎丘未有名耶。)[补]《姑苏志》：虎丘寺西产茶。(注：虎丘寺西，去剑池不远，天生此茶，奇。且手掌之地，而名于四海，又奇。)

唐张籍《茶岭诗》，有“自看家人摘，寻常触露行”之句。朱安雅以为，今二山门西偏，本名茶岭，今称茶园。张文昌居近虎丘，故看家人摘茶。又可见唐时无官封茶地。)[经]《吴志·韦曜传》：曜饮酒不过二升，皓初礼曜，常密赐茶舜以代酒。又刘琨《与兄子南兖州刺史演书》：吾体中愤闷，常仰吴茶，汝可置之。[补]鉴按：《茶经》七之事多不备，如王褒《僮约》：武阳贩茶；许慎《说文》：茗，茶芽也；张华《博物志》：饮真茶者少眠；沈怀远《南越志》：茗，苦涩，谓之过罗。四事在唐以前，而羽失载。

羽同时常伯熊，临淮人，御史大夫李季卿，次临淮，知伯熊善煮茶，召之。伯熊执器而前，季卿再举杯。至江南，闻羽名，亦召之，羽衣野服而人，季卿不为礼，羽因作《毁茶论》，为季卿也。国初天台起云禅师住虎丘，种茶。徐天全有齿谪回，每春末夏初，入虎丘开茶社。吴匏庵为翰林时，假归，与石田游虎丘，采茶手煎对啜，自言有茶癖。

文衡山素性不喜杨梅，客食杨梅时，乃以虎丘茶陪之。罗光玺作《虎丘茶》记，嘲山僧有替身茶。宋懋澄欲伐虎丘茶树。钟伯敬与徐元叹，有虎丘茶讯，谓两人交情，数千里，以买茶为名，一年通一信，遂成故事。伯敬筑室竟陵，云将老焉，远游无期，呼元叹贾余力一往，元叹有答茶讯诗。醉翁曰：茶树一种人地，不可移，移即死，故男女以茶聘，朋友之交，亦然。钟徐茶讯，是之取耳。闻元叹有奠茶文。谭友夏《冬夜拜伯敬墓诗》云：姑苏徐逸士，香雨祭茶时。又有诗寄元叹云：河上花繁多有泪，吴天茶老久无香。正感二子之交情也。[经]鲍令晖有《香茗赋》。[补]宋姑苏女子沈清友，有《续鲍令晖香茗赋》。(注：见杨南峰手镜。)

鉴有《虎丘茶赋》。(注：见赋部。)[补]唐韦应物《喜武丘园中茶生》诗：洁性不可污，为饮涤尘烦。此物信灵味，本自出仙源。聊因理郡余，率尔植山园。喜随众草长，得与幽人言。张籍《茶岭诗》：紫芽连白叶，初向岭头生。自看家人摘，寻常触露行。陆龟蒙《煮茶》诗：闲来松间坐，看煮松上雪。时于浪花生，并下蓝英末。倾余精英健，忽似氛埃灭。不合别观书，但宜窥玉札。皮日休《和煮茶》诗：香泉一合乳，煎作连珠沸。时看蟹眼溅，乍见鱼鳞起。声疑松带雨，饽恐生烟翠。尚把沥中山，必无千日醉。鉴按：皮陆茶咏各十首，俱咏顾渚，非咏虎丘也。但二公俱踪迹虎丘，摘其一以存虎丘茶手。国初王璩《赠天台起云禅师住虎丘种茶》诗：上人住孤峰，清闲有岁月。袖带赤城霞，眉端凝古雪。种茶了一生，经纶人萌蘖。斯知一念深，于义亦超绝。罗光玺《观虎丘山僧采茶作诗寄沈朗倩》云：晚塔未出烟，晓光犹让露。僧维启竹扉，语向惊茶寤。云摘手知肥，衲里香能度。老僧是茶佛，须臾毕茶务。空水澹高情，欲饮仍相顾。山鸟及闲啼，松花压庭树。陈鑑《补陆羽采茶诗并序》：陆羽有泉井，在虎丘，其旁产茶，地仅亩许，而品冠乎罗齐松萝之上。暇日游观，忆羽当日必有茶诗，今无传焉，因为补作云：物奇必有偶，泉茗一齐生。蟹眼闻煎水，雀芽见斗萌。石梁苔齿滑，竹院月魂清。后尔风流尽，松涛夜夜声。钟惺《虎丘品茶》诗：水为茶之神，饮水意良足。但问品泉人，茶是水何物。饮罢意爽然，香色味焉往。不知初啜时，何从寄遐想。室香生炉中，炉寒香未已。当其离合间，可以得茶理。崔浩《封茶寄文祠部》诗：细摘春旗和月焙，晨兴封裹寄东曹。秋清亦可助佳兴，白舫青篋山月高。刘凤《虎丘采茶曲》：山寺茶名近更闻，采时珍重不盈斤。直输华

露倾仙掌，浮沫春瓷破白云。陈鑑《虎丘试茶口号》：蟹眼正翻鱼眼连，拾烧松子一条烟。携将第一虎丘品，来试慧山第二泉。吴士权《虎丘试茶诗》：虎丘雪颖细如针，豆荚云腴价倍金。后蔡前丁浑未识，空从此苑雾中寻。响停唧唧砌虫余，\*\*吹云绕竹庐。泉是第三茶第一，仙芽传里未曾书。朱隗《虎丘采茶竹枝词》：“钟鸣僧出乱尘埃，知是监司官长来。携得梨园高置酒，阊门留着夜深回。”“官封茶地雨泉开，皂隶衙官搅似雷。近日正堂偏体贴，监茶不遣掾曹来。”“茶园掌地产希奇，好事求真贵不辞。辨色嗅香空赏鉴，哪知一样是天池。”[经]以素绢，或四幅，或六幅，分题写之，陈诸座隅，则茶之源、之具、之造、之水、之煮、之饮、之出、之事、之撰，俱在图中，目击而存。[补]李龙眠有《虎丘采茶图》，见题跋。沈石田为吴匏庵写《虎丘对茶坐雨图》，今在王仲和处。王仲山有《虎丘茗碗旗枪图叙》。沈石天每写虎丘图，四面不同，春山秋树，夏云冬雪，种种奇绝。鉴兹补陆不图而图，庶不没虎丘茶事。

2、最近很忙，还伤了膝盖，于是把这本里面的《虎丘茶经注补》翻了一下。好吧，我是一个无聊的人。可这世界上要是少了我这种想一出是一出的人，也不见得就会变得更好啊。所以啊。我的古文也就停留在初中文言文翻译练习的水平。错了的地方，请指正。嗯，其实这只是客套话。陶小白说好读书不求甚解，我也是这么想的。错了，就错了吧。重点是钟徐茶讯的故事，是个写同人的好框架啊。另外，我觉得我现在可以冒充茶道中人了，很好。嗯，就是这样

。=====一之源【经】茶树的树形像瓜芦。（注：瓜芦，就是苦苣。广州有这个。叶子长得跟虎丘茶树没什么区别。只是瓜芦的味道苦些。）花像白蔷薇。（注：虎丘茶树，花开像白蔷薇但是要小些，果实如同细小的弹丸。）种茶的土壤，以岩石充分风化的为最好，中等的是有碎石子的土壤。（注：虎丘茶园的土壤，在这两者之间。）茶叶的品质，以山野自然生长的为好，在园圃栽种的较次。（注：虎丘的环境介乎山野与园圃之间。）最好是向阳山坡的林荫覆盖处生长的。（注：虎丘的西面，正是向阳山坡上的林荫覆盖处。）芽叶颜色呈紫色的为好，绿色的差些；外形如笋的为好，如芽的较次；叶子卷起的为好，舒展的次之。（注：虎丘茶在这三个方面都是上品。）【补】笔者亲自采摘了一些鲜嫩的虎丘茶叶，与茶友汤愚公一起，用微火烘烤，果真会散发出豆花的香味。当初能孕育出虎丘茶，都是天池的功劳。二之具【经】簾、篮、筥，用竹子编织而成，茶农背着采茶用的。（注：虎丘山下，竹子长得好，簾也织得小，而那些僧人就是茶农。）灶、釜、甑。（注：虎丘煮茶工具一样的。）杵臼、碓、规、模、椀、承、台、砧、碾。（注：唐宋时候制作茶屑的工具相同，如今叶茶已经不用这些。）苴、莉、莠、莛，用两根各长三尺的小竹竿，制成身長二尺五寸，手柄长五寸的工具，当中用竹篾织成方眼。四者的大小不同，是用来区分茶叶的种类的。（注：虎丘也是这样的。）棚，也叫栈，用木头做成架子，放在焙上，分上下两层，用来烘焙茶。（注：虎丘也是这样的。）茶半干时，由架底升到下层；全干，升到上层。（注：虎丘也是这样的。）串，一斤为上串，半斤为中串，四两为小串。（注：串，又写作穿，形容穿起来挂着的。虎丘也是这样。）育，用木头制成框架，竹篾编成外围，再用纸裱糊，中间有间隔，上面有盖，下面有托盘，旁边开一扇门，中间放一个器皿，盛有火灰，使有火无焰。江南梅雨季节，要加火除湿。（注：虎丘也是这样。）三之造【经】采茶都在二、三、四月之间。肥壮如笋的芽叶，生长在有风化石碎块的土壤，长达四至五寸，好像刚刚破土而出的薇、蕨嫩茎，清晨带着露水采摘它。次一等的芽叶，生长在草木夹杂的茶树枝上。从一老枝上生发出三枝、四枝、五枝的，选择其中长得挺拔的采摘。当天有雨不采，晴天有云也不采。采摘的芽叶，把它们蒸熟，焙干，穿串，封好，茶叶大概就能保持干燥了。（注：与虎丘采焙的方法相同，但陆氏《茶经》有捣烂和拍出形状的步骤，现在已经不用了。）茶的形状千姿百态。有的像人的靴子，皮革皱缩着；有的像牛的胸部，有细微的褶皱；有的像云朵从山中浮出，团团盘曲；有的像轻风拂水，微波涟漪；这些都是精美上等的茶。有的茶叶像笋壳一样坚硬，制成的形状像萝筛；有的茶叶像经霜的荷叶，外貌枯干；这些都是坏茶、老茶。从类似靴子的皱缩状到类似经霜荷叶的衰萎状，共分八个等级。压出茶汁的就光亮，含着茶汁的就皱缩；过夜制成的色黑，白天制成的色黄；蒸后压得紧的就平整，任其自然的就凹凸不平。（注：虎丘茶的品相，当真是像靴子、轻风拂水这样精美上等的茶叶制成的，至于精细还是粗糙就要看制茶的人了。）【补】黄儒《茶录》：一戒采造过时，二戒白合盗叶，三戒入杂，四戒蒸不熟与过熟。（注：过了谷雨的时节就叫做过时。茶的芽叶遇雨，小叶长出来有白色，就称作盗叶。杨树、柳树、柿子树的叶子混杂其中，就称作入杂。）四之水【经】泉水为上，天雨次之，井水为下。（注：虎丘的石泉，自从唐朝以来，逐渐拥塞，不能称作上品。而没有什么波澜的井水，反而有名。）【补】刘伯刍《水记》：陆鸿渐为李季卿将虎丘剑池石泉水鉴定为天下第三。张又新将剑池石泉水鉴定为

第五。《夷门广牍》中记载：虎丘石泉，以前处于第三的位置，逐渐落至第五。由于石泉又深又广，都是雨水积累渗透，由小洞形成了积水池。何况阖闾墓道挖好后，石工大多被关死在里面，众多僧人又住在上游，不可能没有污浊渗入水中。虽然叫做陆羽泉，但不是天然的泉水，道家服用，要滤掉里面的尸气。笔者想要疏通剑池的水，凿开一条小渠，通往人雀涧，那么石泉得到流进来的水就变活了。李习之说，剑池里面的水不流动，真是一件遗憾的事情啊。确实啊。五之煮【经】山水，乳泉、石池漫流的水，可以用来煮茶。（注：陆羽来到吴地的时候，剑池还没有堵塞，怀想那时候的涓涓流水。现在已经不能拿来煮茶了。）水煮沸的火候，第一阶段称作虾眼，第二阶段称作蟹眼，第三阶段称作鱼眼。像松风的声响，逐渐变为无声。（注：虾眼、蟹眼、鱼眼，说的都是水沸腾的样子，声音像松涛声，再往后逐渐放缓，说明火候到了。过了这个时间点，谁就老了。）不要用烤过肉的柴和朽坏的炭。（注：干炭就很好，干松莢尤其妙。）【补】苏廙记载：煮茶的沸水掌管着茶的生命，如果是好查用了坏水来煮，那就跟普通的茶没什么两样了。所以煎茶的时候有老和嫩的区别，倒茶的时候有缓和急的区别，没有过头或不到程度的情况出现，就是把握到了煮茶的度。陆平泉《茶寮记》中说：煮茶要用活火，等到沸水的气泡像鱼鳞一样产生，浮沫膨胀游离，就将茶叶放在器皿中。一开始倒入少许沸水，使沸水和茶叶混合均匀后，就倒满器皿，等到云朵一般的茶叶在水中逐渐舒展开来，花一般的乳沫在水面漂浮，茶的味道就齐全了。这是因为唐宋时候的茶都是碾制成团或饼的，味道容易出来。如今用的是叶茶，太快了就缺味道，熟过头的话又沉滞了。【经】煮茶用到的器皿有风炉、炭挝、鍤、火夹、纸袋、都篮、漉水囊、瓢碗、涤巾。【补】锡瓶。宜兴产的茶壶，用粗泥细致地制成的是上品。瓯盏，哥窑产的，以厚重为好。瓶和壶要用草垫着，免得烫焦茶几上的漆。六之饮【经】茶有九难：一是制造，二是鉴别，三是器具，四是火力，五是水质，六是炙烤，七是捣碎，八是烤煮，九是品饮。阴天采，夜间焙，则制造不当；口嚼辨味，鼻闻辨香，则鉴别不当；用沾染了腥气的锅与盆，则器具不当；有烤过肉有油烟的柴与炭，则火力不当；用流动很急或停滞不流的水，则水质不当；烤得外熟内生，则炙烤不当；捣得太细成了粉末，则捣碎不当；操作不熟，搅动太急，则烤煮不当；夏天才喝，冬天不喝，则品饮不当。（注：如今已经不用捣碎了，可以改成：用纸包着堆在一起，则贮藏不当。）【补】陆平泉《茶寮记》中说：品茶不是一件随随便便的事，关键要让品茶的人与茶相得益彰。所以茶道单单传于寄情山水，胸中有沟壑的高人隐士中。陈眉公《秘笈》：凉台，静室，明窗，静几，僧寮，道院，竹月，送风，随便地坐着，或者边走边吟诗，手握书卷，和朋友谈些形而上的，这才是品茶的好时节。文士，高士，隐士，或者做官却有着超俗品味的人，才是品茶的好伴侣。高深甫《八笺》：喝茶么，一个人独饮是最好的，两个人就次一级，三个人又低一级，更多人在一起，就只能称作施舍茶了。笔者认为：喝茶就像喝酒，醉了是与茶本身无关的。七之出【经】浙西产的茶，以湖州顾渚产的为上品，常州阳羨产的要次一点，润州傲山产的又低了一级，苏州洞庭山产的最下。（注：不说苏州虎丘，仅仅提到洞庭山，难道陆羽来的时候，虎丘还没有出名么。）【补】《姑苏志》：虎丘寺的西边产茶。（注：虎丘寺的西边，离剑池不远，天然生长这种茶，是件奇事。况且巴掌大的地方，产出的茶名扬四海，更是一件奇事了。）唐朝张籍的《茶岭诗》，有“自看家人摘，寻常触露行”的诗句。朱安雅认为，如今二山门往西，本来叫做茶岭，现在称为茶园。张文昌住在虎丘附近，所以会看家人摘茶。从这里又可以看出唐朝时没有官员封掉茶的产地。八之事【经】《吴志·韦曜传》记载，韦曜饮酒不超过两升，孙皓当初非常尊重他，暗地赐茶以代替酒。另外刘琨给他侄子南袁州刺史刘演写信说：“我心烦意乱，精神不好，常常仰靠茶来提神解闷，你可以多买一点。”【补】笔者按：《茶经》七之事这一章很多东西都没有收录，比如王褒《僮约》：武阳卖茶；许慎《说文》：茗，茶芽的意思；张华《博物志》：喝真茶的人睡得少；沈怀远《南越志》：茗，苦涩，被称为过罗。这四样都在唐朝之前，但是陆羽没有记录下来。和陆羽同时代的常伯熊，临淮人，御史大夫李季卿到临淮，听闻常伯熊善于煮茶，就召见了。常伯熊带着器具前往，煮的很好，李季卿多次举杯。到了江南，听说陆羽的名声，也召见了，陆羽穿着粗衣麻布去了，李季卿就没怎么尊重他，陆羽因此写了《毁茶论》，就是因为李季卿。建国之初天台的起云禅师住在虎丘，种茶。徐天全被贬回家，每年春末夏初的时候，就会到虎丘开茶社。吴匏庵做翰林的时候，放假回家，与石田在虎丘游玩，采摘茶叶亲手煎茶相对啜饮，亲口说有茶癖。文衡山向来不喜欢杨梅，客人吃杨梅的时候，他就用虎丘茶奉陪。罗光玺写《虎丘茶》记，嘲弄山僧有替身茶。宋懋澄想看法虎丘的茶树。钟伯敬与徐元叹，有虎丘茶的消息，据说两个人交情，隔了数千里，以买茶为名，每年通一封信，最后成了传奇。钟伯敬在竟陵盖了房子，说将要在哪里终老，等不到远游的时候了，让徐元叹趁着还有力气到他那里去一趟，徐元叹写了答茶讯诗回复。醉翁说：茶树一旦种进地里，就不可移动，一移就死，所以

结婚时要用茶做聘礼，朋友的交情，也是这样的啊。钟徐茶讯的故事，就是这个意思。听说徐元叹有祭奠茶的文章。谭友夏《冬夜拜伯敬墓诗》云：姑苏徐逸士，香雨祭茶时。又有写给徐元叹的诗说：河上花繁多有泪，吴天茶老久无香。正是被他们两个人的友情感动了啊。九之撰【经】鲍令辉写了《香茗赋》。【补】宋朝姑苏女子沈清友，写了《续鲍令辉香茗赋》。（注：参见杨南峰《奚囊手镜》。）笔者写有《虎丘茶赋》。（注：见赋部。）唐朝韦应物《喜武丘园中查生》诗：洁性不可污，为饮涤尘烦。此物信灵味，本自出仙源。聊因理郡余，率尔植山园。喜随众草长，得与幽人言。张籍《茶岭诗》：紫芽连白叶，初向岭头生。自看家人摘，寻常触露行。陆龟蒙《煮茶》诗：闲来松间坐，看煮松上雪。时于浪花里，并下蓝英末。倾余精爽健，忽似氛埃灭。不合别观书，但宜窥玉札。皮日休《和煮茶》诗：香泉一合乳，煎作连珠沸。时看蟹目溅，乍见鱼鳞起。声疑松带雨，饽恐生烟翠。尚把沥中山，必无千日醉。笔者按：皮陆两人咏茶诗各有十首，都是写的顾渚，不是写虎丘的。但两位都曾经来过虎丘，摘录当中一首给虎丘茶人。建国之初王璠《赠天台起云禅师住虎丘种茶》诗：上人住孤峰，清闲有岁月。袖带赤城霞，眉端凝古雪。种茶了一生，经纶人萌蘖。斯知一念深，于义亦超绝。罗光玺《观虎丘山僧采茶作诗寄沈朗倩》云：晚塔未出烟，晓光犹让露。僧维启竹扉，语向惊茶窟。云摘手知肥，衲里香能度。老僧是茶佛，须臾毕茶务。空水澹高情，欲饮仍相顾。山鸟及闲啼，松花压庭树。笔者《补陆羽采茶诗并序》：陆羽有一泉井水，在虎丘，旁边产茶，地大概只有仅一亩左右，而质量在罗齐松萝之上。闲暇的时候我去游玩，想到陆羽当年肯定写了茶诗，现在已经没有记录了，所以就替他补作了一首：物奇必有偶，泉茗一齐生。蟹眼闻煎水，雀芽见斗萌。石梁苔齿滑，竹院月魂清。后尔风流尽，松涛夜夜声。钟惺《虎丘品茶》诗：水为茶之神，饮水意良足。但问品泉人，茶是水何物。饮罢意爽然，香色味焉往。不知初啜时，何从寄遐想。室香生炉中，炉寒香未已。当其离合间，可以得茶理。崔浩《封茶寄文祠部》诗：细摘春旗和月焙，晨兴封裹寄东曹。秋清亦可助佳兴，白舫青篋山月高。刘凤《虎丘采茶曲》：山寺茶名近更闻，采时珍重不盈斤。直输华露倾仙掌，浮沫春瓷破白云。笔者《虎丘试茶口号》：蟹眼正翻鱼眼连，拾烧松子一条烟。携将第一虎丘品，来试慧山第二泉。吴士权《虎丘试茶诗》：虎丘雪颖细如针，豆荚云腴价倍金。后蔡前丁浑未识，空从此苑雾中寻。响停唧唧砌虫余，\*\*吹云绕竹庐。泉是第三茶第一，仙芽传里未曾书。朱隗《虎丘采茶竹枝词》：“钟鸣僧出乱尘埃，知是监司官长来。携得梨园高置酒，阊门留着夜深回。”“官封茶地雨泉开，皂隶衙官搅似雷。近日正堂偏体贴，监茶不遣掾曹来。”“茶园掌地产希奇，好事求真贵不辞。辨色嗅香空赏鉴，哪知一样是天池。”十之图【经】用白绢四幅或六幅，把上述内容分别写出来，张挂在座位旁边。这样，前面九章的内容，就都在里面，眼睛看到就可以记住了。【补】李龙眠有《虎丘采茶图》，可参考上面的题跋。沈石田为吴匏庵画了《虎丘对茶坐雨图》，现在在王仲和处。王仲山有《虎丘茗碗旗枪图叙》。沈石田每次画虎丘图，四面都不一样，春天的山秋天的树，夏天的云冬天的雪，各种奇妙绝伦。笔者这里考虑到陆羽不记载茶图就补了这些，希望不要埋没与虎丘茶相关的事迹。

章节试读

1、《《檀几丛书》（影印本）》的笔记-龟台琬琰

资料存一个。

西王母

母居龙月城，城中产黄中李，花开则三影，结实则九影。母惜之过于蟠桃。

嫦娥

羿妻，逃月为虚上夫人。

上元夫人

夫人名阿环，降汉宫，年可二十余，头作三角髻。

玉女

葭萌县有石穴，名玉女房。房前修竹数竿，下覆青石坛，每因风自扫此坛。

女每遇明月夜，即于坛上闲步徘徊，复入此房。

太真王夫人

夫人有子，为三天太上府都官。时乘白龙，周游四海。

殷王女

女食蓬累根得道。

朱翼

太阳女，二百八十岁，色如桃花，眉鬓如画。

马郎妇

妇于金沙滩，施一切人淫。凡与交者，永绝淫念。死葬后，一梵僧来云：“求我侣。”掘开乃锁子骨，僧以杖挑起，升云而去。

玉卮娘子

玉卮西王母第三女，崔书生遇之，遗以白玉合。

颢和（大玄女）

一名西灵子都，入水不濡，入火不然。盛寒，着单衣行水上，可至积日。能徙宫殿城市于他所，指之则失所在。

麻姑

姑降蔡经家云：接待以来，东海三为桑田，蓬莱水久清浅矣。共有三麻姑，此即王方平妹降蔡经家者。又石勒时，麻秋女于望仙桥飞升，名麻姑。又政和中，建昌人，姑余山得道者，亦名麻姑。（《耕余雅录》云：麻姑姓黎，字琼仙，唐放出宫人也。则是有四麻姑矣。）

女儿

朱仲尝于会稽卖珠，以素书赏酒于儿家。儿盗写之，学其术仙去。

紫云娘

鲁敢遇仙女曰：“尝见紫云娘，诵君佳句。”

毛女

女字玉姜，陶太白陟芙蓉峰，遇之。毛发翠润，身轻如飞，以万岁松脂千岁柏子遗陶。

梅姑

梅姑生时，能着履行水上。

弄玉

玉吹箫作凤鸣，有凤止其屋。后乘风去。

英妃

妃腋下忽生碧毛，谢同列曰：“我碧毫小仙也。久为世溷，今当去。汝等努力，会当见我于玄圃耳。”

张丽英

英面有奇光，不照镜，但对白纨扇，如鉴焉。

南阳公主

王莽秉政，公主避乱奔华山，得道仙去，岭上遗一双珠履。

白水素女

晋安郡书生谢端，性介洁，不染声色，尝于海岸观涛，得一螺，大如一石米斛。割之，中有美女曰：“予天汉中素女，天帝矜卿纯正，令为君妇。”

晓晕

晕酿游仙酒，饮之而卧，梦历蓬莱赤水。

鹿娘

村人韩文秀，见鹿产一女，遂收养之。及长为女冠，梁武帝为立观。后死，入棺，帝开视之，但异香，不见骸骨。

皇太姆

姆居武夷，游行乘白云一片。

水仙子

仙子为南溟夫人侍者，手恒弄一圆石子，如鸟卵，色类玉。后以赠青霞君为红镇。一日忽大风雨，石裂，有一虫走出，状若绿螭，就研池饮少水，乘风雨掣去，盖一龙也。

萼绿华

降羊权家，可二十入场，上下皆青衣。赠权诗，及金玉条脱各一枚。

配瑛

瑛与凤共处，凤尝以羽翼扇女面。

拳夫人

夫人居处，尝有青紫气属天，两手俱拳。汉武帝令开其手，数十人擘莫能开。帝自披手即伸。后死云阳宫，香闻十里，尸解枢空，但存丝履。

鲁妙典

麓林道士，授妙典《大洞黄庭经》，入九疑十年。

智琼

琼下嫁济北从事弦义起，赠诗云：飘浮教述教，曹云石滋芝。一英不须润，至德与时期。神仙岂常降，应会来相之。纳我荣五族，逆我致祸。

程伟妻

伟按枕中鸿宝，作金不成，妻即因伟炉中汞，出囊中药少许，投之即成金。

黄虚微

虚微年逾八十，貌如婴孺，号花姑。

缙仙姑

姑居南岳魏夫人仙坛，忽一青鸟飞来，自言为南岳夫人使，以姑修道精苦，命我为伴。姑徙湖南，隐九疑，鸟并随之。（清话云青鸟形如鸠鸽，红顶长尾，缙仙姑曾见之。）

云英

云英，双手如玉，光彩照人。

杜兰香

兰香驾青牛钿车下嫁张硕，婢子二，大者萱支，小者松支。《墉城集仙录》云：湘江渔父，于洞庭闻啼儿声，视之三岁女子，举之。十年余，忽有青童自硕所来，携女去，临升谓父曰：“我杜兰香也，有过，谪人间耳。”

秀英

英，丁义女。今瑞州崇元观，有英炼丹所。

少室仙姝

封陟居少室山，林藪深秀，泉石清寒。仙姝降其居，陟不顾，留诗：萧郎不顾凤头人，云涩回车泪脸新。愁想蓬瀛归去路，难窥旧苑碧桃春。

樊夫人

一名云翘，夫人为玉皇女史。刘网吐盘成鱼；夫人吐盘成獭。食之。

杨敬真

敬真适同村王清，奉箕帚惟谨，目为勤力新妇。

卖蕨母

姆卖蕨市上，黄衣破结，有饥色。王鲸遇而悯之，乃以千钱买蕨。姆谢而去。

及归蒸于鸟头甑，尽成金钗。

郊道光女

女尝于高邮军南楼东井，汲水炼丹，飞仙去。今号玉女井。

湛姆

许旌阳心期每岁谒姆，姆即觉之曰：“子勿来。吾即还帝乡矣！”

云林夫人

夫人与许穆书云：玉醴金浆，交梨火枣，当与山中许道士，不与人间许长史。

何仙姑

姑生而顶有六毫，含云母粉，往来山岭，行步如飞。天宝九载，见于麻姑五色云中。

吴彩鸾

彩鸾日写唐韵一部，运笔如飞。

崔生妻

崔生得隐形符，潜唐玄宗宫禁中，为术士所知，追捕甚急，生逃还山，追者在后，隔涧见妻，告之，妻掷其领巾，成五色虹桥，生过即灭。

许明怨婢

明怨以杖击婢，随杖身起，不知所在。

杨父女

女绝色，有谢生者求娶，父曰：“有诗一联，能续则许。”诗曰：“朱窗半窗月，修竹一帘风。”生曰：“何事今宵景，无人解与同。”女曰：“天生吾婿。偶之。”七年而逝。后生见之江中曰：“吾水仙也，谪人间耳。”

骊山老姥

姆袖中出一瓢，令李筌谷中取水。既满，忽重百余斤，力不能制。

潘统制妻

妻一岁连举三子，常于净室趺坐诵经，出必以虎子自随。

东陵圣母

或以圣母奸妖，官收付狱。顷之已从狱窗中飞去，众望见之，转高入云中，遗所着履一乡两。

孙仙姑

姑临化书颂云：三千功德超三界，跳出阴阳包裹外。隐显纵横得自由，醉魂不复归宁海。

裴玄静

玄静乘白凤冲举。

瞿夫人

隋末，黄元仙为辰州刺史。隋亡，兴夫人隐州西之罗山，贫甚，为人佣织养姑，如此者十年。忽谓元仙曰：“昨有帝命当与君别，俄化青气数丈，腾空而去。”

威逍遥

逍遥独处静室。忽一日屋裂如云，但见室内所御衣履，逍遥与众仙在云中。

陈元娇

元娇掌蓬莱紫虚洞。

唐广真

广真跨大虾蟆度海，因游名山。

钱妙真

妙真与妹，依陶隐居。道成，忽披白衣，入茅山燕洞。妹后至，洞已扃矣。

至今有碧桃花，紫菖蒲在焉。

曹仙媪

媪常携幼女，引一犬，息马斗关柳下。一日渡河，舟师拒之，媪携女与犬，凌波御风，须臾登岸。

武元照

元照在女孩，母茹葷，辄终日不乳。比长神人告照绝粒，母强食，神乃剖腹涤之。

麻衣仙姑

仙姑隐少室山，人见跳入石壁中，声隐隐如雷。

马大仙

大仙家贫，事姑甚谨。尝往来佣织，去家百里。有美食即以笠浮，顷刻还家荐姑。

刘安女

母送女适何氏，忽有白鹅自空而堕，女乘之去。陈轩诗曰：白鹅乘去人何在，青鸟飞来信不遥。若使何郎有仙骨，也应同引凤箫。

焦静贞

静贞谓薛季昌曰：司马承祜得道，高于陶都水，当为东华上真人。

酒家女

女眉生而连，耳细而长，众以为异。邝人犊子，牵一黄犊过，女悦之，遂随去。冬日常献桃李市中。

太真

杨通幽道士，至蓬莱最高处，多楼阁。有户东向，署曰玉妃太真院。

江妃二女

女游江湄，逢郑交甫，解所佩明珠赠之。行数十步，女不见，珠亦随失。

谢自然

自然登天台玉霄峰，见沧海蓬莱，亦应非远。乃浮一席，航海访蓬莱。

王氏祖母

母二百余岁，两眼白皆碧，夜多不睡。每月余，忽不见，数日复来。床头秘一柳箱，可尺余，封锁甚密。一日母不在，因窃开之，中止一小铁篋，自是不归。

洛神女

萧旷遇神女问曰：“陈思王精灵安在？”曰为遮须王。

明节刘后

林灵素云：“后是九华玉真安妃。”后有青城翁，见后于巫山。

禅黎王女

女生而不言，其国枯旱，地下生火，王怖。女为仰啸，天降洪水至十丈。

卖酒姥

姥善采百花酿酒，王方平尝以千钱过蔡经家，与姥沽酒。后有人经洞庭湖，见卖百花酒者，姥也。

# 《《檀几丛书》（影印本）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)