

《西岳降灵图》

图书基本信息

书名：《西岳降灵图》

13位ISBN编号：9787102064017

10位ISBN编号：7102064012

出版时间：2013-8

出版社：人民美术出版社

作者：李公麟

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《西岳降灵图》

内容概要

《西岳降灵图》，绢本墨笔，纵26.5厘米，横513.7厘米，北京故宫博物院藏。该画卷被认为是北宋著名画家李公麟（1049年—1106年）的传世名作之一。从画卷后的跋语及其所钤盖的印章来看，该画卷在明初曾为黔宁王沐英（1345年—1392年）家族收藏，明成化至正德时，又流落到大太监钱宁（？-1521年）手中，清代则为鉴藏家梁清标（1620年—1691年）所有。该画卷最后的私人收藏者是近现代佛学大师、书画家、鉴藏家叶恭绰（1881年—1968年）先生。特别值得一提的是，叶恭绰先生曾经的重要藏品还有《鸭头丸贴》、《毛公鼎》等等。虽然《西岳降灵图》并未见诸著录，但经许多收藏大家之手审定、珍藏，也可说是流传有序了。

《西岳降灵图》

作者简介

据宋史记载，李公麟字伯时，号龙眠居士，庐江舒州（今安徽铜陵）人。他出身名门望族，自幼为家学所染，长于诗文，能书法，更好古鉴。据说他对古代异体字、生僻字颇为精通，又能考订夏商以来的钟鼎尊彝的世次。宋神宗熙宁三年（1070年），李公麟考中进士，从而踏上仕途，先为中书门下省删定官，又为检法御史（宋代尚书省负责检查执法之事的官员），后官至朝奉郎（宋代无实权的散官名，正六品以上）。李公麟为官时交友广泛，其中不乏当时响当当的大人物，如宰相王安石（1021年—1086年）、驸马王诜（1048年—1101年），以及苏轼（1037年—1101年）、米芾（1051年—1107年）、黄庭坚（1045年—1105年）等等。他曾与王安石同游金陵（今南京），又曾与苏轼、黄庭坚、米芾等于王诜家聚会，并作《西园雅集图》记录盛况。宋代，随着文官政治的发展，文人的艺术诉求和艺术话语权在画史中日渐成为主流。李公麟作为文官团体和文人阶层的一员，其深厚的文化修养、过人的艺术才情，使得他的绘画在团体和阶层中颇得推崇。宋哲宗元符三年（1100年），李公麟因不堪风湿病引起的关节疼痛，而辞官归隐修养，居住在龙眠山庄。

《西岳降灵图》正是他归隐龙眠山庄后所作，准确的创作时间应是宋徽宗崇宁三年（1104年），他晚年55岁时。与宋代一般文人画家，执著于在山水画、花鸟画上信笔墨戏不同，李公麟是极为少有的能画佛道、人物、鞍马的文人画家。除了这幅《西岳降灵图》外，他的传世名作还有《五马图》、《免胄图》、《维摩演教图》（该卷作者存疑，学者金维诺先生认为非李公麟所画）等等。从这些传世名作上看，他的人物画，绝少设色，多以墨笔白描为主要表现手法，线条流畅而严谨，注重人物特征和个性的表现，对人物之表情、气质更特别着意，从而自成一派。

《西岳降灵图》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com