

《中国民族民间蒙古族舞蹈》

图书基本信息

书名：《中国民族民间蒙古族舞蹈》

13位ISBN编号：9787564406318

10位ISBN编号：7564406313

出版时间：2011-2

出版社：冯爱云 北京体育大学出版社 (2011-02出版)

作者：冯爱云 编

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国民族民间蒙古族舞蹈》

内容概要

《中国民族民间蒙古族舞蹈》采用综合概括的方法，图文并茂，加强了直观感。以循序渐进的基础训练为主，具体体现为基本动律、肩、胸背、臂、基本步伐等方面的训练。另外，书的内容设计充分体现了体育院校艺术类舞蹈专业的学习特点，在具有相对独立的学科范围和专业性基础上，针对使用对象的特点，以基本技能、易学健身为主要目的，更便于学生及校外读者学习掌握。同时，本教材在第七章中安排了中国民族民间蒙古族舞蹈综合组合的训练，目的在于充分发挥学习者个人的创造力，使其能够自己组织编排出富有蒙古族舞蹈特色的舞蹈，这也是《中国民族民间蒙古族舞蹈》的特点之一。

舞蹈源于生活，又高于生活。但在成为舞台上高雅艺术的同时，又会回归到大众的身边。无论是在公园里，还是在各个社区的活动场地上；无论是在早晨，还是在茶余饭后；无论是年长者，还是年轻人；无论是专业的，还是业余的，我们都能越来越多地看到人们谈论舞蹈、欣赏舞蹈、起身参与舞蹈。这不仅给人们带来了健康，更让人们的心灵受到了美的熏陶。因此，《中国民族民间蒙古族舞蹈》的第三个特点是将中国民族民间蒙古族舞蹈与大众健身舞蹈相结合，由简到繁，由易到难；由学别人跳，变为自己创编舞蹈，带领大家一起跳，让更多的人从舞蹈中获得健康和乐趣。

《中国民族民间蒙古族舞蹈》

作者简介

冯爱云，1962年2月生，副教授，中国舞蹈家协会会员，首都体育学院技术学部体育艺术教研室工作，2008年7月担任全国体育传统项目学校体育师资培训《校园集体舞》导师之一，2010年1月聘为新疆体育职业技术学院体育专业客座教授。多年从事舞蹈教学理论与舞蹈训练学、舞蹈技能学等方面的研究，曾在国内核心期刊及省部级刊物上发表论文40余篇，参与编写教材2部，主持或参与国家及省部级以上课题研究10项，多年来创编的舞蹈及歌伴舞作品在各省市电视台播出。

《中国民族民间蒙古族舞蹈》

书籍目录

第一章 中国民族民间蒙古族舞蹈概述第一节 文化背景第二节 艺术特征第三节 基本手型、手位、脚位及体态第四节 主要姿态与基本律动第二章 中国民族民间蒙古族舞蹈头与肩的训练第一节 头与硬肩、柔肩、双肩的训练第二节 头与耸肩、绕肩、碎抖肩的训练第三节 头与肩部的综合训练第三章 中国民族民间蒙古族舞蹈胸背训练第一节 前后胸背训练第二节 拧转胸背训练第三节 综合胸背训练第四章 中国民族民间蒙古族舞蹈腕与手臂的训练第一节 基本动作第二节 软手训练组合第三节 柔臂训练组合第四节 硬腕训练组合第五节 手臂与腕的综合训练组合第五章 中国民族民间蒙古族舞蹈的步伐训练第一节 基本动作第二节 基本步伐训练组合第三节 马步训练组合第六章 中国民族民间蒙古族舞蹈筷子舞训练第一节 单手打筷训练第二节 双手打筷训练第三节 筷子综合训练第七章 中国民族民间蒙古族舞蹈综合组合第一节 初级组合(A、B、C)第二节 中级组合(A、B、C)第三节 高级组合(A、B、C)第四节 拓展组合(A、B、C)第八章 中国民族民间蒙古族健身舞蹈第一节 初级健身舞蹈第二节 中级健身舞蹈第三节 高级健身舞蹈第四节 拓展健身舞蹈第九章 中国民族民间蒙古族舞蹈教学法第一节 蒙古族舞蹈教学的第一阶段——开法儿阶段第二节 蒙古族舞蹈教学的第二阶段——训练巩固阶段第三节 蒙古族舞蹈教学的第三阶段——能力提高阶段第十章 中国民族民间蒙古族舞蹈编创法第一节 概述第二节 蒙古族舞蹈编排的点、线、面第三节 蒙古族舞蹈编排方法及范例分析第四节 蒙古族舞蹈编创的特殊要求第十一章 中国民族民间蒙古族舞蹈舞台作品赏析参考文献

《中国民族民间蒙古族舞蹈》

章节摘录

版权页：插图：热情好客、待人诚恳，是蒙古族人民的传统美德。每个蒙古包里的主人都会愉快地招待那些素不相识的客人。端出奶茶，煮上羊肉，斟上奶酒，热情地招待客人。全家男女老少围着客人坐下，宛如自家人，当客人告别的时候常常送出很远，十分亲切。蒙古族的传统节日主要有“白节”（时间和汉族的春节一样）、祭敖包、那达慕、马奶节等，如那达慕（蒙古语，意即娱乐）是蒙古族人民传统的群众集会形式，也是一年一度的盛大节日。当代那达慕大会，除进行传统的摔跤、赛马、射箭这三项男子竞技赛外，还增添了马球、马术、田径、电影、图片展、乌兰牧骑演出等新内容。四、宗教蒙古族原始信仰为萨满教，萨满教崇拜多种自然神灵和祖先神灵。直到元朝，萨满教在蒙古族社会占统治地位，在蒙古皇族、王公贵族和民间中有重要的影响。成吉思汗和他的继承者对各种宗教采取了兼收并蓄的政策。流行的宗教有佛教、道教、伊斯兰教、基督教、萨满教等。16世纪下半叶，喇嘛教传入蒙古族，宗教表现在舞蹈中，如查玛、安代舞、萨满舞等。蒙古族有着悠久的历史文化遗产，并渗透在各个领域，正如莫德格玛所说：蒙古舞蹈文化，在宗教文化中有它的成分；在民俗文化中有它的成分；在语言文学中有它的成分；在可汗宫廷礼仪文化中有它的成分；在蒙古族史诗系列中有它的成分；在原始生产劳动中有它的成分；乌兰察布盟岩画中有它的因素；明朝敦煌壁画中有它的因素；雕塑、绘画等都有它的因素。在每一个具有人体姿态的地方都充满了蒙古舞蹈的元素，同时渗透在各个文化领域的舞蹈成分显示了蒙古舞蹈文化的作用。因此，我们应从多方面、多角度来了解蒙古族舞蹈的文化背景，从悠久的历史中，体验舞蹈意境；从舞蹈意境中，探索它的历史文化渊源。

《中国民族民间蒙古族舞蹈》

编辑推荐

《中国民族民间蒙古族舞蹈》为北京市重点学科《体育教育训练学》2010年度资助项目，国家社科基金2010年度重点研究课题，《全民健身服务体系创新理论与发展战略研究》资助项目。

《中国民族民间蒙古族舞蹈》

精彩短评

1、书籍包装很细心，送货上门也很快！很满意

《中国民族民间蒙古族舞蹈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com