

《野菊之墓》

图书基本信息

书名：《野菊之墓》

13位ISBN编号：9787554601571

出版时间：2013-11-1

作者：伊藤左千夫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《野菊之墓》

作者简介

伊藤左千夫，本名伊藤幸次郎，是日本近代短歌创作的巨匠，也是日本著名小说家。他的代表作《野菊之墓》面世后，引起巨大的社会反响，被文学评论界放在了与川端康成的名作——《伊豆的舞女》——同样高的位置，并将之称为“日本纯爱小说的开山之作”。日本著名作家夏目漱石称：这是一部令人百看不厌的小说。

伊藤左千夫的小说，多从自己的切身体验出发，有浓重的自传性质，文笔自然真实，亲切感人。他笔下的文字清新安静，叙述着田园牧歌式的恋情，读来像饮一杯清茶，淡淡甘涩，回味无穷。

《野菊之墓》

精彩短评

- 1、想到木下惠介，果真拍过。
- 2、文字读起来很清新，现在都觉得这种感情有些不可思议了
- 3、西城，江户风不显著，个人觉得有点平淡。
- 4、很久之前读过它，那是在一个炎热的夏日。
- 5、只有开篇的那一段话打动了我

《野菊之墓》

章节试读

1、《野菊之墓》的笔记-第26页

两个人坐在明月斜照的松树根上，树影投在不远处，眼前显得有些昏暗，而对面的田野则完全被笼罩在清冷月光下，荞麦花越发白得惊心动魄。

2、《野菊之墓》的笔记-第65页

他深深悔恨着，自己怎么会充当了过渡时期的应急人才呢？现在过渡时期一过去，自己就成了猎兔的狗，射鸟的弓，时刻面临着被冷藏、被抛弃的危机。想着想着，泪水便打湿了眼眶。

3、《野菊之墓》的笔记-第153页

算起来省作和阿丰一经分手三个多月了。三个多月但我时间并不算很长，但也绝不能说短。这段时间里，两人没有一天不再悲切、痛苦和不安中煎熬，因此虽然不到一百天，却也是度日如年。

4、《野菊之墓》的笔记-第31页

如果两个人再成熟些，这两天，也就可以好好商量、计划一下将来吧，然而，我们都未能如此坚毅果敢，也没能互通情愫。

5、《野菊之墓》的笔记-第115页

还是不要过去洗澡了。今晚，对！省作对自己说，决定不去了吧！可是，还是去一下好吧？不，不对，不应该去。但内心充满青春渴望的省作却忍不住拼命想去的意思。胸中翻来倒去的都是这样的念头，一面竭力控制自己，一面无法抑制内心的冲动。

6、《野菊之墓》的笔记-第59页

有人说她年轻时，曾对未来充满希望，矫揉做作得令人讨厌。事实上，她也曾经自满自大过，只是事到如今，已经没有一丝一毫自负的痕迹了。只有在她故作沉默时，才能看到一丁点儿旧时的影子。天性阴郁的她，从不发出引人注目的怨言或恼恨，然而内心深处却沉淀着无限的苦闷与痛楚。如今，她一经逐渐失去了苦闷的力气，眼角骄傲的神色也渐渐消逝。正因为她本性就是这样的，那带着几分高尚的、凄凉的面孔，就越发显得悲哀。那是一种对人生彻底绝望、放任自流的态度。尽管如此，在搬来此地的当天夜里，她还是仿佛不对任何人说那样，自言自语了好几遍：“房子真是越搬越小了。”

7、《野菊之墓》的笔记-第120页

她的语调都是那么轻轻的，让省作有一种惊骇的感觉。这种惊骇并非特定但我感觉，而是在这种时候必然的感受。

8、《野菊之墓》的笔记-第39页

这回走的是陆路，先到市川，再从市川坐火车去学校。虽然路过民子家附近，我却因害羞，而没去到她家。而且我想，如果直接到民子家去，也许会使她更为难堪吧。就这么反复考量着，好几次都非常想去，最后还是没有成行。

《野菊之墓》

9、《野菊之墓》的笔记-第125页

见面之后，两人迫不及待地倾吐心底的爱慕，这种爱因为即将分离而变得更为浓烈。不过这个世界得规则 and 传统总是要遵守得，即使看去来那么灭绝人性，两人得结局不可避免得将是分手。如果他们得都是男性得话，反倒可以因为结婚的缘故愈发亲密，但一个男，一个为女，便不能如此随意了。

10、《野菊之墓》的笔记-第62页

所谓爱情，总让人觉得有些傻；但是，缺乏爱情的婚姻，却比它更傻。不光是傻气，如今因为这残缺的婚姻，还不得不忍受各种难堪的痛苦。

11、《野菊之墓》的笔记-第145页

可是不管怎么样的抑制，那也只是一种徒劳的努力罢了，思念知情总是萦绕在她的心头，无法驱散。与之相反的是，真实因为如此压抑，让那种思念更深更醇，想念的心情分明是有增无减。

12、《野菊之墓》的笔记-第125页

这是多么荒谬的事阿！人不能主宰自己的命运，却要屈从他人的安排。“结婚，作为一个人必须做的事情，让相爱的两个人分离，再把两个根本不了解的人莫名地拴在一起。如此机械陈陈相因，这就是所谓的道德，这道德简直如人性的绞架，把情感生生地扼杀了。

13、《野菊之墓》的笔记-第61页

从精神上说，这婚姻诚然毫无意义，失于浅薄，因为男女双方丝毫不曾体会到爱情的乐趣。然而，在世人眼中，他们却成了大家艳羡的主角，一时成为十里八乡最热闹的话题。于是糟谷夫妇便也同样陶醉在甜蜜的梦境里了。

14、《野菊之墓》的笔记-第27页

我们怀着同样的心事，想的太多了，说出来的却很少。明明想要在这里谈谈两个人渺茫的未来，民子恐怕比我更想谈这个呢！但是太过年的两个人，总是无法面对面的说出那些话。只好不说话了，两个人默默对坐，此刻只见一排大雁如同催促我们速归一般，鸣叫着从天空掠过。

15、《野菊之墓》的笔记-第217页

该怎么让那些没有真正所爱的人，没有失去所爱的人来理解自己的悲哀呢？哲学也好，宗教也好，之所以对此刻的我没有半点作用，会不会是因为它是第三者说出来的呢？我只能不断的哭泣了。只能不断悔恨自己粗心，悲叹自己的无力，再也没有别的办法了。这美丽的睡脸，到明天恐怕也维持不住了。

16、《野菊之墓》的笔记-第88页

早晨的桑树地一片青绿，露珠不断地滴滴答答。从头顶上滚落下来，周围的菜地和萝卜地里也是青翠夺目的景象。已经成熟的稻子变成金黄，一片接着一片，似乎望不到头，一直延伸到很远，很远……视线的尽头，如洗的碧空衬托着略微染上秋色的远山。山下的村落也笼罩在一层薄薄的朝霞里，从村庄的上方升起了淡蓝色的炊烟，飘向天空和远方。早晨的一切都如此美妙，清新宜人而又生气盎然，自然界的所有一切都充满了蓬勃的朝气，成为一个和谐的有机整体。省作这才感到自己只不过自

《野菊之墓》

然界中小小的一个分子，仿佛也被宇宙的神奇之力所同化了，这种力量的一端紧紧连着自己的肉体，用样也连着精神。在这样的时候，省作也觉得自己生机勃勃，充满了活力。

17、《野菊之墓》的笔记-第61页

等到糟谷终于发现自己身边的寂寥时，为时已晚，他早已被时代的潮流远远甩在后面。场长的职位不用想了，就是连原本的位置，好像也渐渐动摇了起来。以前从不知忧愁滋味的糟谷，一时也难以停止悔恨，常常夙夜难眠，自怨自艾。某个夜晚，糟谷又被不安和忧虑纠缠，辗转难眠。

18、《野菊之墓》的笔记-第30页

我变得对那么疼爱自己的母亲也需要隐瞒，总觉得彼此间有了隔阂，这种隔阂就如同一道墙，让我无法将心事说出来。我们对别人的目光自然也有所顾忌，只能故意装出彼此冷淡的样子。事到如今，我心中的爱确实已经滋长，还怎未能去冠冕堂皇地辩解呢？我只好回答说：“好的……”别的什么也没说，我只能遵从母亲的吩咐。

19、《野菊之墓》的笔记-第123页

“如果两个人之间只是互相爱慕，却不付诸行动，也没什么大碍。不过相爱的两个人怎么可能就此满足呢？如果超前迈出一步，结局最终是不是会好的，不论怎么想，后果都很严重。因此阿丰姐和我及时再思念对方，也不能够越雷池一步。可让她这样的人生活在单相思里，我岂不是罪孽深重？一旦起了流言蜚语，我们两个人一并承担就得了。

20、《野菊之墓》的笔记-第56页

民子迫不得已，与他人结婚，终于离开尘世，我迫不得已，也与他人结婚，却留在人家。民子把我的照片和信永远的贴在了胸口。尽管我们幽明异路，天人永隔，但我的心，一天也未曾远离。

21、《野菊之墓》的笔记-第62页

糟谷又开始后悔自己当初对这桩婚事考虑的不够成熟。如果彼此不是以家境、前途、地位为衡量标准，而是互相倾慕的话，那么即便自己的未来走上了下坡路，也一定会互相体谅，用夫妻感情去弥补失望带来的痛苦。然而，现在自己不但不敢如此奢望，反而要为了夫妻间常会发生的、让人不快却又不足挂齿的琐事而烦恼，在被时代抛弃的寂寥上又添一层悲哀。如今想来，每件不幸的事都是因为自己的迂腐愚蠢而产生的，这就是所谓的自作自受吧……

22、《野菊之墓》的笔记-第155页

如果思念和爱恋随随便便就被满足，那样的爱情就是浅薄的，没有经历过这种悲情的人，也完全无法懂得爱恋的滋味的。

《野菊之墓》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com