

《风姿流韵》

图书基本信息

书名：《风姿流韵》

13位ISBN编号：9787300030609

10位ISBN编号：7300030602

出版时间：1999-11

出版社：中国人民大学出版社

作者：于平

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

艺术欣赏活动，就其本性而言，是人的一种实践活动；舞蹈欣赏作为艺术欣赏的一类，当然也是如此。对于人的实践活动，我们已有两个方面的基本认识：其一，人的实践活动可以总分为物质生产的实践和精神生产的实践两大类，包括舞蹈欣赏在内的艺术欣赏活动，属于人的精神生产实践也即人的认识实践。其二，人的实际活动之不可或缺的三要素是实践主体、实践工具和实践对象。舞蹈欣赏的对象当然就是各式各样、多彩多姿的舞蹈；其实践工具主要是人的视觉器官，同时还有人的听觉器官以及内部感觉器官中的运动觉、平衡觉参与；至于舞蹈欣赏的主体，不言而喻，就是舞蹈欣赏者本身了。作为一种认识实践的舞蹈欣赏，一方面随着欣赏对象——舞蹈的发展而深化，另一方面也随着欣赏主体感知器官的发达而强化。而事实上，舞蹈欣赏在其漫长历史进程中完成的实质性转变，是由“体悟”到“观赏”的转变。也就是说，在舞蹈的原始发生期，舞蹈欣赏者必须投身到舞蹈的行列中，通过动态的参与才能产生欣赏的快感；那时的“欣赏”主要是由生理运动而引起心理变化，将个体投入到整个部族的“神秘舞圈”中来“体悟”。逐渐地，不断发生着的社会大分工使舞蹈者和舞蹈欣赏者分离开来，舞蹈欣赏由参与的“体悟”走向保持一定距离的“观赏”。这种“观赏”即使再投入，一般也不会伴随肢体的运动，而是如人们常说的“目不转睛”。所以我们在口语称“舞蹈欣赏”为“看舞蹈”。“看舞蹈”或者说“舞蹈欣赏”可能包含着欣赏者多重的动机：比如通过舞蹈反映的社会生活来认识社会；或者是通过舞蹈所寄寓的道德感、哲理性、文化观来接受某种教育；但更主要的动机，无疑是欣赏舞蹈本身——欣赏作为一种艺术乃至作为一种文化形态的舞蹈，欣赏舞蹈对社会的特有反映或反应方式，欣赏舞蹈中所体现的舞蹈家的美好情操和高尚人格。在感性化的表述中，我们笼而统之地把这叫做“舞蹈审美”。“舞蹈审美”是舞蹈欣赏这一认识实践的主导动机；那么，我们该如何来理解“舞蹈美”呢？按照辩证唯物主义的观点，在欣赏过程中，舞蹈美是对象的存在；主体的意识在感知到舞蹈美后，产生的是舞蹈美感。也就是说，舞蹈美与舞蹈美感的关系，即存在和意识的关系。舞蹈美是舞蹈美感产生的前提，正如舞蹈的存在是舞蹈欣赏的前提一样。需要指出的是，舞蹈美作为舞蹈欣赏的对象来说属于具体的历史的、地域的、民族的、阶层的范畴；因此，舞蹈欣赏美感的产生，除以舞蹈美的存在为必要前提外，还需要欣赏者具有一定的舞蹈文化素养，包括历史文化的、地域文化的、民族文化的和阶层文化的素养。这当然就意味着“舞蹈审美”的发生是不能脱离“舞蹈文化”而独立存在的；舞蹈文化素养的高低决定着舞蹈审美品位的高低。为着提高我们的舞蹈审美能力，我们要从夯实舞蹈的文化基础做起。

《风姿流韵》

内容概要

要欣赏舞蹈可不是一件简单的事。在舞蹈的原始发生期，舞蹈欣赏者必须须投身到舞蹈行列中，通过动态的参与才能产生欣赏的快感，而现在，我们只是在“看”舞蹈，我们失去了这样一种“体悟”人生的机会。本书会告诉你，舞蹈是怎样起源的，中国的舞蹈与西方的芭蕾有什么区别，关于欣赏舞蹈，我们要做好哪些准备。

书籍目录

- 第一章 从动觉经验到动态意象
- 第二章 从民俗舞蹈到雅士舞蹈
- 第三章 从民族传统到国家象征
- 第四章 从风格展览到动作设计
- 第五章 从舞蹈诗到舞蹈戏剧
- 第六章 从舞蹈文化到舞蹈审美
- 主要参考书目
- 后记

章节摘录

插图：说舞蹈是“非尘世和超人的活动”，主要是将对舞蹈的认识从“实际活动”迁移到“审美活动”中。就这一方面而言，恩斯特·格罗塞不仅从功能的视角论述了原始舞蹈具有“高度实际的和文化的意义”，而且也谈到了“规则动作”对于舞蹈作为“审美活动”的意义。当然，库尔特·萨克斯从“纯生理现实开始”的研究为我们认识作为“审美活动”的舞蹈的形态提供了更为精确的看法。舞蹈作为一门艺术，不仅经由了“实际活动”向“审美活动”的过渡，不仅经由了“动觉经验”向“动态意象”的转换，而且如库尔特·萨克斯在《世界舞蹈史》一书中所指出的那样：“在原始社会的人类生活与古代文明社会生活中，几乎没有任何比舞蹈更具有重要性的事物；舞蹈不是一种仅为人们所容忍的消遣，而是全部落一种很严肃的活动。在原始社会人类生活里，没有任何场合离得开舞蹈。生育、割包皮、少女献身祭神、婚丧、播种、收割、庆祝酋长就职、狩猎、战争、宴会、月亮盈与蚀、病患——在所有这些场合，都需要舞蹈。”对此，萨克斯认为：“舞蹈是拔高了的简朴生活——这种说法道出了舞蹈固有的全部特征和最完整的涵义……因此从确实的意义来讲，定义‘舞蹈’不可能比‘有节奏的活动’更严谨。这个定义所缺的是把其他有节奏的活动也包括进去了，比如跑步、划船、转动手柄、踩脚板等……因此还是让我们把舞蹈看成是与劳动项目无关的有节奏的活动。”（一）舞蹈动作的特质是在动作节奏的调整库尔特·萨克斯用“有节奏的活动”来定义从原始人简朴生活中“拔高”了的舞蹈；恩斯特·格罗塞则将这因“审美”而“拔高”的舞蹈归结为“激烈的动作少而规则的动作多”。相对于“激烈”而言的“规则”首先指的是“动作的节奏”。格罗塞认为：“舞蹈的特质是在动作节奏的调整，没有一种舞蹈是没有节奏的”。

后记

“舞蹈文化与舞蹈审美”是一个很大的课题。它对于我的写作的难度还不仅仅在于众多芜杂材料的梳理，更在于一个逻辑框架的建构。对于这样一部作为21世纪素质教育系列教材中的舞蹈美育教材，我可以负责地说，它对“舞蹈文化与舞蹈审美”的阐述是全面而深入的。大约在1982年，我撰写了一篇上万字的舞蹈与书法艺术比较的论文，初步引起了舞坛的关注；次年，刊登这篇论文的《舞蹈论丛》将我以“舞蹈论坛新人”推出。1985年，我考入中国艺术研究院研究生部，在新舞蹈创始人吴晓邦先生的门下攻读舞蹈史论硕士学位，1988年分配到北京舞蹈学院执教；在舞院执教的12个年头中，我撰写的专著有《中国古典舞与雅士文化》、《中外舞蹈思想教程》、《舞蹈形态学》等；同时，与彭松先生共同主编了《中国古代舞蹈史纲》，独立选编了《舞蹈编导教学参考资料》、《舞蹈表演教学参考资料》和《中国舞蹈教学参考资料》。自1982年以来，写过论文和评论已难以计数，仅被《中国人民大学报刊复印资料·音乐舞蹈卷》全文转载的就有三十余篇。

《风姿流韵》

编辑推荐

《风姿流韵:舞蹈文化与舞蹈审美》：21世纪素质教育系列教材,高等学校美育教材系列

《风姿流韵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com