

# 《紫禁城风水》

## 图书基本信息

书名：《紫禁城风水》

13位ISBN编号：9787800475160

10位ISBN编号：7800475166

出版时间：2005-7

出版社：紫禁城出版社

作者：王子林

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《紫禁城风水》

## 内容概要

《紫禁城风水》是故宫博物院王子林先生的多年研究成果，是第一本研究紫禁城风水的专著。作者从风水理论的角度研究考察紫禁城，以紫禁城为实例探讨中国风水理论。作者指出，紫禁城及明清北京城的规划和建筑有诸多独特形式和丰富内涵，它们正是以中国风水理论为指导进行的。该书分为十二章，对紫禁城的龙脉、龙穴、紫禁城的中轴、紫禁城的山水融结和风水格局、紫禁城的镇宅灵符、二元时空和保护神以及北京城的风水格局等专题进行了系统、科学、清晰、深刻的研究和阐述。专家认为，《紫禁城风水》一书是故宫学研究、中国传统风水文化研究的重要成果。

# 《紫禁城风水》

## 书籍目录

序 导言 第一章 重峦叠峙，气上冲天——紫禁城的龙脉 第二章 阴阳交会，生气无限——紫禁城的龙穴  
第三章 为政以德，譬如北辰——紫禁城的中轴 第四章 枕山襟水，负阴抱阳——紫禁城的山水融结 第  
五章 阴阳五行，三垣星象——紫禁城的风水格局 第六章 堪天舆地，宇宙中心——位京城的风水格局  
第七章 九重宫阙，壮丽重威——北京城中轴立的建筑 第八章 佛遥神灵，护佑命地——紫禁城的镇宅  
灵符 第九章 日晷嘉量，阴阳两仪——紫禁城的二元时空 第十章 玄武坐镇，统握元枢——紫禁城的保  
护神 第十一章 皇陵形脏，天然异秀——一明天寿山陵的风水模式 第十二章 冠世之伟，独震乾里——  
中西厅建筑比较跋

其实，中国古代的居住理论，应包括阴宅和阳宅，二者是密不可分，无论是阴宅还是阳宅，最终目的是为活着的人服务的，都是为了使活着的人及其子孙发达。在古代，风水是一门深奥的学问，同时也是一门非常务实的学问，因为它的对象是那块地，我们知道，地对于古代中国人来说是多么的重要，它能传承先辈的伟业，建立繁育后代的功绩，是古人休养生息之所。寻找那块地的工作是由风水师来完成的。首先风水师要对那块地进行神秘而严谨的考察，参天地，找四象，用罗盘定方位等等，使居住于此地的人或埋葬于此地的祖先的后代，建立起受到吉祥庇护的信心。因为风水师与建筑设计师不同，他首先是建筑设计师，同时，他又是社会集团中一个赋有特殊使命的成员，被集体指定或者自愿出来担任应予建立的互渗的媒介。在人与天地互渗中，风水师扮演着十分重要的角色，通过他人们可以获得某种神秘的力量。在古代，大到一国之都的兴建，小到个人宅舍的构筑，风水都参与其中，最早可追溯到先周时代，那时的周代先祖公刘就以“相其阴阳”，于邠地建立国都。历代以风水为职业的人，高贵者不乏军师、谋士，低贱者不乏乡村术士，他们运用风水之术，修城造舍，谋权图事，上知天文，下达地理，中参人和，预国家之兴亡，会个人之际遇，成为古代中国最奇特的一种文化现象，并且深深地影响着我们的古人。风水的外在表现是山水。本质是气。有山有水是古人最理想的居住环境，风水就起源于山与水，最初的风水是从人所居住的山与水中而诞生的，故也称相地。人脱离自然的束缚，能够用自然之物来建造房屋，但又必须回到自然中，故选择优越的自然条件，才能使自身得以繁衍，福及子孙，这是早期先民对自然和自身最朴素的认识。山与水是人赖以生存的自然因素，利用山，先民可以狩猎，利用水，先民可以灌溉。但农业文明最薄弱的地方，是气候，天气的变化无常，使人们产生对自然神秘力量的崇拜。在远古，最初的相地者，只局限于固定的环境即山与水，后来发展到对星象的观察，来捕捉对人生存最本质的东西即宇宙的生存之道。由此创造了一套从宇宙到山川、乃至人的相貌特征的风水理论，实质上，人们所居之地与天与人的命运毫不相关，但风水思想却让它们联系在一起，密不可分，并衍生出宇宙的生成大法，把人纳入到一个由天地所支配的旋涡之中。在农业文明的社会里，个人的力量被埋没，个人的升华与成功、衰落与失败被嫁接到风水地理形势上，使人们相信这一切皆来自于天的左右。风水师的罗盘指针能让一座城市在一夜之间矗立在大地上，也能让濒临破产的人对未来充满希望，找到生存的力量。这种模式下的宅舍及居于其中的人，被认为是能与天地相通。因此，风水又给人一个平等的机会假象，无论贫富，只要占有吉祥地点，就可以出现命运的转机，穷人一样能够当皇帝；如果宅舍相冲犯，即使是宰相人家，亦会家道败落。风水在古代几乎渗透到社会生活各个方面，大到国都的设计，帝王陵寝的建造，甚至出兵作战前的占卦，小到出门黄道吉日的预定，居室内床、桌椅的摆设等，都深深地烙上了风水的痕迹。古人取名字，亦讲究生辰八字，五行相生之理，仿佛名字真的与个人一生的起伏命运会产生因果关系。 P24-25

# 《紫禁城风水》

## 编辑推荐

《紫禁城风水》系故宫博物院王子林先生历时十年潜心研究紫禁城·风水之学术力作！  
· 为何太和殿、交泰殿、钦安殿要悬轩辕镜；  
· 为何紫禁城要定中轴；  
· 为何要筑一座万岁山（清称景山）  
· 为何要挖一条金水河  
· 为何金水河要从西北方引入，从东南方流出  
· 为何金水河要流经武英殿和文华殿  
· 为何金水河在流经太和殿前，要呈回水湾  
· 为何要命名为奉天殿（清称太和殿）、交泰殿、天一门、日精门、月华门、遵义门、景仁门；  
· 为何西北角楼下要建城隍庙；  
· 为何大朝正殿的台基是土字形；  
· 为何紫禁城的北门称玄武门、南门称午门；  
· 为何要在北方建东、西七所；  
· 为何东、西六宫布局成“六六大顺”卦象。  
· 奥斯巴·西陵于1912年参观紫禁城，他描述道：“连续的水平 and 空间的积累以及韵律的意境，是构成紫禁城决定性均衡状态的基础，这种均衡状态也表现出传说的、哲学的、科学的智慧结晶，使得这座城市精巧地为宇宙中心的象征”。  
· 在风水下所展开的古代北京城风景，在曾经存在的任何美妙风景中，可能是建构最为精美的，它举世无双！

## 《紫禁城风水》

### 精彩短评

- 1、每句话都明白，连在一起就不知道它在说什么.....
- 2、议论文，对于了解风水的基本理论还是很有用的。
- 3、看了之后，对中国的文化和风水都有了很多了解，尤其对故宫的各部分设计变得清晰，开始赞叹建筑中所蕴含的深邃文化。已经作为带朋友去故宫的讲解范本了。
- 4、这本书写的很朴实，对于感兴趣的读者和文化爱好者来说，是本不错的读物。书中详尽得介绍了中国的风水文化和紫禁城格局，读完本书，我专门又去了次故宫，看了个究竟。。。
- 5、写的不错 图也很好 牢固的北京.....
- 6、不错,,让人了解北京故宫
- 7、我就想说 我真看不懂！
- 8、书中引经论点，风水角度描述紫禁城，受益匪浅。但感觉作者文章前后内容有些啰嗦的重复描述，对于闲来读读的读者，可能书就有些拖沓，内容进展慢些了。
- 9、杨桃公园真诚推荐，：)
- 10、书是好书，但是送到以后我发现我这本有些旧，有点郁闷
- 11、内容不错，但是内页是红色的，感觉好像地摊上卖的迷信书
- 12、可能是功底原因，看了3遍才开始入门，有来龙去脉的中国文化。
- 13、nom no6fb nomg 97 o7f 9ma ta ia7 9gm noa ia o6g nom o7 om6a nom roa 5o6 4a7 t7 noa pa6fb o6f pa6f no7fb l6 h7f roa nom ea 9m d6a eam tgm ta rogfb lgfbnomf roa b6f em7 o6a h7a tgm 96g dmg ea 5o7fb dmf eam ta eafb tgm d7 ta rogfb lgfb 5o6fb roa b6f nmg ta noa o6g nom 7j rgfb bm6f 5a nom 9gfb 4a6f nomg 97 noa ro7 47f nom nomg d7 no7f h7 f6 47f nom pa7
- 14、值得收藏
- 15、深了..不过车轱辘话多了点
- 16、风水学乃成就紫禁城这座伟大的古代建筑群的理念基础，虽多有堆砌材料的嫌疑，但用心良苦，颇值得为之点赞。
- 17、写得真好,确实是本好书.思路清晰,措辞严谨到位.好
- 18、有些东西。不过有些重复。
- 19、很忽悠

# 《紫禁城风水》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)