

# 《并不很久很久以前》

## 图书基本信息

书名：《并不很久很久以前》

13位ISBN编号：9787511014061

10位ISBN编号：7511014062

出版时间：2013-9

出版社：海豚出版社

作者：幾米

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《并不很久很久以前》

## 内容概要

本书集结了幾米为当年单色印刷的报纸副刊所画的插画，以及画面陪伴着许多文学家的作品，各有不同的韵味与风采，是一本插画组成的文学纪念册。

幾米也在这些插画间，与读者聊聊创作插画的经历和心得，是他多年来对插画创作的小小分享。

# 《并不很久很久以前》

## 作者简介

幾米。

绘本作家，插画创作者。

二十多年前误打误撞开始从事插画创作，一九九八年开始创作绘本，自此开始专职插画与绘本的双重创作生活。至今出版过四十多本书，大多是给成人读者看的绘本，也有和国外作家合作出版的绘本，作品被改编拍过电影、音乐剧、电视剧、动画电影，也变成捷运站裡的壁画。

他有时搞笑，有时严肃，有时随意，有时龟毛。他要画绘本，要接插画，默默练习新的画法，常常想着要转型，也常常画到肩膀腰背失灵被医生警告，去看推拿整复医生的经验多到可以出一本评价。

他希望可以好好善待自己的身体，可以继续画下去，希望作品数量可以比年纪数字多。

## 《并不很久很久以前》

### 精彩短评

- 1、几米早年黑白插画的拾遗，也记录了几米点滴的创作历程。看到一幅幅似曾相识的黑白插画，仿佛又遇见了当初的那个黑白色的几米。
- 2、“因为不懂，好的坏的都会仔细的欣赏，试图去理解插画的世界，我一点一滴的偷学，常常感到怎么差人家这么多，但每天还是嘻嘻哈哈又严肃努力地不断练习画画。”
- 3、每副画单独拿出来都很好，凑在一起反倒让我觉得没有了主题，一翻而过，不愿有任何思考...
- 4、许久未读几米了
- 5、几米最新的出版物，十多年前的黑白插画集，也有一些他写的画画的心得。要去做真心热爱的人和事业。
- 6、有点压抑啊
- 7、回忆来时的路.....
- 8、“一幅幅黑白的插像是过去美好的梦境，凝固了时代的想象，安置了青春岁月的眷恋。”心路历程加插画汇集，与以往的绘本风格不同，然而，让我们更加了解真实的幾米。
- 9、几米的文字还是一样的富有深意。
- 10、晒会太阳的时间就翻完了。文字很受用。
- 11、当当购买 [http://product.dangdang.com/product.aspx?product\\_id=23317598](http://product.dangdang.com/product.aspx?product_id=23317598) 这本书的确与幾米的其他作品有大不同
- 12、星期三的午后 天气阴冷潮湿 东北被持续の雾霾困扰 我手头大量工作堆积 躺在车里看书 看毕 心想是该重新画点什么的时候了
- 13、加拿大
- 14、「但其实时间并没有那么长，一切都在并不很久很久以前，只是怎样都回不去了。」
- 15、纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。没勇气把坏作品拿出来给别人看的人，永远做不出好作品。嗯嗯。
- 16、几米的简单子自我介绍，画作是早期的黑白插图，值得收藏的一本绘本书。
- 17、创作人的心路历程，具普遍性。
- 18、在慢书房读完的。
- 19、付出付出付出。
- 20、黑白的插畫，過去的年代。一張畫，一段心路歷程。還是期待長篇繪本，再也沒有那樣的感動。
- 21、跟他的事业和创作理念产生了共鸣。感到几米是个真实、努力、有创作热情的人。对他的理解增进了对他作品的理解。
- 22、这种风格收藏也好
- 23、自传性地向自己的青春印记致敬！
- 24、即使是黑白，几米的画也能带来最温暖的感动。
- 25、百度了一下，原来幾米是个老男人呀。葆有童心的老男人真难得。
- 26、不咋滴
- 27、【如果没有勇敢地去呈现不成熟的创作，恐怕永远等不到成熟的作品】配文的插画，单看比较不知所云。有几幅喜欢的，但是书没有页码无法记录。才华是急不得的，严肃努力才是当务之急。
- 28、jimmy 还是有用一幅插画让我掉眼泪的魔力 画到人心里的笔触是因为真诚的用心诉说 就像书中收录的几篇杂感 字字珠玑
- 29、走下去，不要停
- 30、记忆被一张张黑白照片定格，心里却存有你给的亮色。
- 31、文字比图片有味道，图片作为插画毕竟脱离了当时的创作背景，几米创作的态度让人赞赏。个个中滋味，苦乐自知。
- 32、颤动地读完
- 33、书里写“但唯有画下去，写进去，才会知道我们是什么。光靠想象无法成就创作、判断未来。如果你真心想创作，阖上此书，现在就开始。”“画下去，写进去”是我的梦想吧。只是关上书，我去睡觉了，因为加班刚结束.....
- 34、几米十年前的一些黑白作品集，想象力超丰富也很像梦境。大多与树，花，捆绑，鸟和孩子有关

## 《并不很久很久以前》

。有一些不得不说还真是有些阴郁。寥寥几页文字，传递出了创作没有速成唯有吃苦和实干的道理。

35、其实也喜欢几米的文字，简朴不做作，但是里面的文字很少，话说很喜欢几米的黑白画

36、挺好的

37、从仅仅是热爱到变成终身的职业，并不很久很久以前的理想和誓愿在行动的那一刻就在缩短距离。  
2015.02.19

38、自我怀疑是一件很伤身体的事，但是我想多数的创作者都生活在这样的焦虑里。可是也唯有这样，才可能心安理得，一步一步走下去，这是个多么矛盾的创作过程阿。我最羡慕信心满溢的人。有些人是个性使然，有些人是真的做出了让人羡慕的作品，有些人则可能是井底之蛙。浪潮过后，我希望这些“裸露”的作品还不会太难堪，不至于让我半夜惊醒。但话又说回来，如果没有勇敢地去呈现不成熟的创作，恐怕永远都等不到成熟的作品。

39、“但其实时间并没有那么长，一切都在并不很久很久以前，只是怎样都回不去了。”

1、不如入“梦”“一幅幅黑白的插像是过去美好的梦境，凝固了时代的想象，安置了青春岁月的眷恋。”幾米在书的开头这样写。他坦承这些黑白插画是他的最爱，它们在一段时间内久藏心底、最难触及，后来出版的时机终于到来，这些插画要与读者见面了，幾米就说，“欢迎一起来入梦。”读幾米的作品确实如同做梦，只是这一本书的“梦”比较奇特。它不仅是梦幻，还是一种艺术化的表达机制。“绘本像小说，插画接近诗与散文。”幾米这样说。很多没有仔细读过幾米的人，会想当然以为他的作品只是一些情绪和幻想，大大与现实脱节；而实际上幾米的创作恰恰是深深植根现实的，他只是不愿意过多地聚焦，去论述现实阴暗负面的部分，而并不是不思考那些。这一点，在这些他曾为报刊绘制的插画中表现得非常明显。他以“梦化”的传达方式表态，通过只属于自己奇特的梦的机制，呈现这些“诗与散文”；用自己独特的“梦作”来对时事和人物表态。这些个“梦”看似玄妙却也明确，用幾米自己的话说，应该是他对插画认知的那句：“视觉性的表现”。这些画作，加上后来幾米专为它们加入的文字，两条线索交揉在一起，构成了一部幾米式的插画诗文集。在这里，视觉效果强烈的“梦”成为最合适的表达的方式。对于世界上发生了的种种，幾米画出自己的立场和观点；而读者在视觉阅读中则可以自由发掘出属于自己的“梦境”。视觉性的表达曾经他眼中眼睛——幾米笔下人物的眼睛，大部分就是两个点。眼神只有两个字：迷茫。幾米一贯抓住现代人的迷茫做文章，某种程度上，他对现代人迷茫的表达受到了相当广泛的认可。极少有，或是小动物的眼睛会是弯弯的两条线，那个开心看起来才真很幸福。而动物们呢，它们则总是瞪着大眼睛，睁睁地望着千变万化的世界。有限的自由——这类构图多次出现，一束灯光照射下的小女孩，绵延无尽却狭窄的路，坐在一个画着森林的门里看书的人，一个精美包装里的世界。赤裸的男女却让人感到冰冷，缺乏——感情；而小小姑娘依偎着一只大猫，却是温暖的孤独。在这样的基调下，他还要夸张地表达热爱，比如将一朵花的美和绽放夸大。人的状态——僵持，无措，思考，等待……对一些事的评论：本末倒置，作茧自缚，多余的惩罚，过分的承担，放大的权力……绘本故事里的角色——小披风（小蝴蝶小披风），小男孩（拥抱，如果我可以许一个愿望），猫（遗失了一只猫），爸爸（时光电影院）……看得出当时一些灵感曾在他脑中闪过的样子真的很好玩。黑白世界纯粹的冷色调，因为是黑白的。这是幾米的“散文”。黄昏，深夜的情景反复出现，有一点点恐怖，奇谲。他还直白地将“人变成了机器，机器变成了人。”画出来，呈现出并不锋利，却一览无余的透彻。并不针锋相对却旷日持久的绝对的对峙“甚至出现了一条明确的明暗交界线，有时候，对峙就是这样直白地出现，不留一点余地，而且往往是阴暗压迫着亮面。就是这种温柔的残酷，像温水煮青蛙一样俘获人心，甚至让人有点心惊胆战。在一幅幅富有戏剧性的定格画面告一段落后。每次到文字出现前，有一页奶白色的空白页。每当它出现，也许会有点不适应，但像幾米所说的，这大胆的留白也是他对自己的挑战。空白的内容不是太少了，而是太多了。而文字的背景是彩色的。燃烧自己与纪念2000到2002年，这段时间距离现在有十来年，可以说并不很久很久。而有意思的是，这本书从创作到出版的过程，恰好又见证了媒介发展的十年变迁。这样，它的价值就大大超过了那些旧插画本身在当时的意义，它构成了许多微妙的、新的灵感。它们在时间的沉淀下愈发丰富，随伴随着阅读，又会更加有趣。图文分开形式，让图画留给读者更多自己的遐想和思考空间。幾米用文字配合，阐释他这些年来对这些插画的感触。最后谈到创作时，他认为燃烧自己同时是释放自己和疗救自己的过程。幾米说：“创作像一条很长的河流，药流过很多很多的地方。有时湍急，有时平缓。有时水清，有时污浊。有时蜿蜒，有时笔直。有时澎湃，有时枯竭。有时风光明媚，有时污染丑陋。有时风和日丽，有时狂风暴雨……但任何状态都可能产生美丽奇特惊人的风景。”也许生活也是这条河流，你可以创作他，欣赏它，也要对它负责。书翻完，梦醒了，阖上书，黑白灰的世界好像依然触手可及。这《并不很久很久以前》，是幾米给自己、给读者的纪念，也可以是我们给自己的纪念。（我意犹未尽点开百度几米吧逛逛，偶然看到一位网友列出了这十几年来收藏的幾米的每一本书，以及当时的读感，这个帖子就叫“并不是很久很久以前”。的确，这些都并不很久很久以前的事，然而过去了便再也不会回来，好在岁月里留下的一切都依旧是当时的模样。）

# 《并不很久很久以前》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)